

ИГРЫ В СЛОВА И СО СЛОВАМИ



НОВИНКА!

С.А. ШМАКОВ

ИГРЫ
В СЛОВА
И
СО СЛОВАМИ

act
ИЗДАТЕЛЬСТВО
АСТРЕЛЬ
МОСКВА
2000

ББК 81.2 Рус-922
Ш71

Шмаков С.А.

Ш71 Игры в слова и со словами. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2000. – 208 с.
ISBN 5-271-00139-3 (ООО «Издательство Апрель»)
ISBN 5-237-05266-5 (ООО «Фирма «Издательство АСТ»)

Книга известного педагога, заслуженного учителя РФ, доктора педагогических наук С. Шмакова «Игры в слова и со словами» в форме увлекательных игр поможет Вам раскрыть перед ребенком сложный и многообразный мир русской словесности, развить логическое мышление и память ребенка, научит его любить родное слово, понимать основные законы речевой деятельности.

Книга адресована родителям, педагогам, психологам, воспитателям, студентам и преподавателям педвузов.

ББК 81.2 Рус-922

ISBN 5-271-00139-3
(ООО «Издательство Астрель»)
ISBN 5-237-05266-5
(ООО «Фирма «Издательство АСТ»)

© Шмаков С.А., 2000
© ООО «Издательство Астрель»,
© ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2000

Содержание

О слове замолвите доброе слово	5
Игры с анаграммами	9
Неожиданные превращения (метаграммы, логогрифы)	24
Синонимы, омонимы, антонимы	36
Шарады	44
Игры с рифмами	49
Палиндромы	66
Загадки	69
Пословицы, поговорки, скороговорки	85
Игровые считалки, заклички, зачинки, приговорки, дразнилки, мирилки, отговорки, страшилки	96
Игры с именами и фамилиями	106
Литературные игры и забавы	113
Откуда пришло слово (архаизмы, крылатые слова, афоризмы)	132
Игры-шутки	142
Викторины, конкурсы, задачи	150
Игры в слова для малышей	184
Слова, слова, слова...	192
Вместо послесловия	199
Список литературы	204

О слове замолвите доброе слово...

Мы живем в эпоху словесной инфляции. Язык обесценивается, мы начинаем терять ощущение его красоты и неповторимости. Вместе с тем родной русский язык, может быть, – последняя из стихий, сохраняющая относительную экологическую чистоту. Океан слов безбрежен, он таит в себе и непредсказуемые процессы, и стабильность благодаря иммунитету колоссальной силы, уникальному свойству самоочищения. Если бы не это, во что бы превратился язык из-за бесконечного замусоривания и варварского обращения с ним!

Народ — властитель тайны слова
И всех сокровищ языка.
Им выткана его основа
Для поколений на века...
Народ — певец, ваятель, воин,
И в безмятежности своей
Бессмертия он удостоен.
Одной с ним жизнью жить умей, —

так поэтически выражена эта мысль в стихах М. Комиссаровой.

Известный филолог и литературовед М. М. Бахтин говаривал:
«Человек – прежде всего слово, а потом уже все

остальное. Слово инструмент осуществления человека, оно обеспечивает его жизненной энергией».

Многолетняя работа в области исследования игры позволяет мне утверждать: существует особая игровая педагогика, которая обеспечивает интересное общение и равноправное творческое взаимодействие ребенка и взрослого.

Игра со словами и в слова — это такая деятельность, которая приносит радость, вытесняет скуку, помогает ребенку постичь сложные законы искусства слова и речи. Игра учит мыслить, а не принимать чужие слова на веру, учит погружаться в слова и радоваться этому погружению. Читателям известны бесконечные психотехнические испытания, которым подвергаются люди разных профессий, требующих быстрой сообразительности, находчивости и самобытности мышления.

Гибкость ума, так же как гибкость тела, достигается систематической гимнастикой соответствующим развитием, упражнениями, тренировкой. Игры в слова и со словами в этом смысле представляют бесценный материал.

Владение словом инструментом общения, мышления — это первооснова интеллекта ребенка. Каждое новое узнанное, осмысленное слово как драгоценный камушек в сокровищнице человеческого ума. Ребенок, в запасе которого мало слов, теряется в сложном мире, комплексует, не находит общего языка со сверстниками.

Замечено страшное явление современности — замена истинных слов сленгом, набором стертых канцеляризмов, вульгаризмов. Избыток бранных слов, грязная матерщина — показатель духовной бедности человека, ограниченности его словарного запаса.

Игра в слова и со словами на уроке и вне урока, просто на досуге в кругу семьи или друзей расширяет пространство творчества, создает хорошее настроение.

Каждой букве, а значит, звуку (звукам) соответствует свое значение, как цветку — запах. Психологами подмечено, что звук «А» — хороший, «Ж» — плохой и сильный, «Щ» — горячий, «Р» — провоцирует на раздражительность и т.д.

Мир детской вербальной игры — мир активный, требующий знаний, проявления воли, характера, сметливости, инициативы,

сообразительности, уважения к партнерам. Конечно же, игры со словами и в слова опираются на определенный круг знаний и навыков ребят, но они не являются простым дополнением к учебнику. Игра есть игра. Здесь знания помножены на творческое воображение детей, их фантазию и мечты.

Своей непосредственностью и естественностью дети напоминают взрослым о том, как можно и нужно весело и с задором, изобретательно и с удовольствием проводить свой досуг, радоваться жизни. В качестве материала и повода к играм для ребят могут быть и озорные стихи, и веселые истории, и забавные вопросы, удивительные комбинации слов или букв, рифмы, ассоциации, традиционные народные словесные забавы и развлечения нового времени.

Как это на первый взгляд ни парадоксально, но одинаково важно пробудить в детях чувство смешного и любопытство к необычному и важному. Любознательность детей не знает границ. В этом ряду интерес к словам необычайно значителен.

Пробуждать любовь к слову необходимо уже у самых маленьких. Русская «литература нонсенса» хранит россыпи игр в слова и со словами, пробуждающих в душе чувства удивления и радости жизни. Помните знаменитое: «Ехала деревня мимо мужика, вдруг из-под собаки лают ворота...»? А такие шедевры детского творчества, как странные считалки, в которых вроде бы нет никакого смысла: «Эники, беники, ели вареники, эники, беники клец»? А? Музыка-то какая, в этих буквосочетаниях, совершенно непонятных для взрослых, но абсолютно нормальных для ребят.

«Во времена оны» были признаны догонялки, считалки, говорилки, потешки, но на самом-то деле в арсенале детей гораздо больше игр со словами и других волшебных забав. Их стоит хотя бы перечислить, чтобы читатель изумился мощности этого пласта культуры. Судите сами, дети сегодня играют в гляделки, мигалки, задавалки, загадушки,

зачинялки, ковырялки, кидалки, сочинялки, признавалки, дразнилки, отгадушки, менялки, шумелки, речевки, разъяснялки, удивилки, обижалки, доставалки, чудилки, озорилки, обливалки, бодалки, бежалки, гадалки, моталки, мешалки, угадалки, чуделки, свистелки, смешилки, страшилки, мочилки, чурилки, ловишки, добавлялки, укрывалки, творилки, манилки, а все вместе они называются игралки.

Хочу закончить вступление к книжке словами академика Д. С. Лихачева о языке: «...Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело... Учиться хорошей интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Но хоть и трудно – это надо».

Лучше и не скажешь!

А книжка эта пригодится и взрослым, родителям, педагогам, и самим ребятам, которые хотят хорошо учиться и быть умными.

Автор

ИГРЫ С АНАГРАММАМИ

1. Два слова в одном слове (из серии анаграмм)

Впишите буквы в клетки первого столбца так, чтобы получилось девять горизонтальных рядов, то есть девять слов с такими значениями:

- 1) сырость, вода, испарения;
- 2) дикая свинья;
- 3) небольшое хищное животное из семейства куниц;
- 4) обуглившийся кончик фитиля;
- 5) разумное основание, смысл, довод;
- 6) главная кровеносная артерия;
- 7) установленная мера;
- 8) часть судна;
- 9) хищное животное.

Если слова будут подобраны и вписаны правильно, то каждое из них при перестановке в нем букв может быть превращено в другое имя существительное. Впишите эти новые слова в клетки второго прямоугольника в той же последовательности, используя уже предоставленные буквы, образующие слово «анаграмма» (так называется перестановка

букв в слове или фразе, в результате чего появляется новое слово или новая фраза). Ответы смотри в конце главы.

-----	-- А --
-----	-- Н --
-----	-- А --
-----	-- Г --
-----	-- Р --
-----	-- А --
-----	-- М --
-----	-- М --
-----	-- А --

2. Составные анаграммы – нашей жизни панорамы

Анаграммы, а попросту – перевертыши, – слова или фразы разного смысла, составленные из одних и тех же букв. Анаграммы, как впрочем, и палиндромы, каламбуры и другие словесные «выкрутасы» — как берестяные лубки, которые из средств потехи и ребячьей забавы могут неожиданно превратиться в нечто весьма серьезное и даже политически острое. Есть у автора этой книжки песня «Лубок», а в ней такие строчки:

... В гневе острый, непреклонный,
Несмотря что ростом мал.
За народ лубок картонный
Меч картонный поднимал.
И на турка-басурмана,
Что тревожил хутора,
И на Грозного Ивана,
И на Первого Петра.

Анаграмма, особенно составная, может неожиданно такую рожу скорчить кое-кому, такое колечко выкинуть... Липецкая учительница Галина Пожидаева в ответ на бесконечные

«иски» членов одной партии откликнулась по-своему: «Коммуна – кому? Нам!? – Нако – мму!». Публицист Михаил Крушинский (газета «Комсомольская правда») в статье «Инвестор верности строен и в ревности» (20 июня 1998 г.) цитирует составные анаграммы читателей, за которые в былые времена можно было очутиться в ГУЛАГе. Судите сами: «Зюганову – газую вон», «Карету мне! Нет, камеру!», «Лебедя рык – беде ярлык», «Зная партию, я партизаню», «Сталина летчики стали налетчики». Вроде бы игра букв и игра слов. Но не такая уж безобидная.

Анаграмма – часть народного сочного фольклора, который всегда славился перевертышами.

Читатель спросит: «И на что это автор книги намекает?»

Автор намекает, в частности – старшим ребятам, на то, чтобы поиграть в перевертыши на острые современные темы. Авось кого-то и достанут. А ребята наши – неплохие политики.

Даем заготовки:

Милитаризм – (Им мир залит!).

Демократия – (О, дитя камер!).

3. Ради точной анаграммы слов изводишь килограммы

Когда знаменитый лесковский Левша подковал «аглицкую» блоху, россияне радовались:

– Во, молодец какой! К еле видимой блошиной лапке совсем невидимую подковку «присобачил».

С одной стороны, какой Мастер, какой умелец! С другой стороны, а какую пользу эти подковки несут? Дело-то пустейшее, их даже в микроскоп-то сразу не разглядишь. Но ведь Левша мастерство проявил, недаром он вошел в легенду и в язык народа.

Наверное, то же самое и язык наш. И так и этак переворачиваешь букочки в слове, смотришь, а это и есть подковки

мастера. Вот, к примеру, фраза, то бишь составная анаграмма: «Молодайка, дай молока». В первом слове и в следующих одни и те же буквы. А фраза-то играет! Или вот еще заимствовано из программы «Анаграмма-98»: «Отбил нутро. Трону – болит». Сочно и точно. Или еще: «Сия сцена – сенсация», «Отбрось робость». Музыка!

Так что «отбрось робость» и поколдуй над словами, придумай свою составную анаграмму, чтобы и мысль была и музыка.

А мы подкинем для начала упражнения:

Учти и нацель – (учительница)

Откровеннее – (окно и ветер)

Вечность – (свет и ночь)

Терпенье – (не теперь)

4. Упражнение на анаграммы

Любители собирать анаграммы считают, что в русском языке их тысячи. Действительно, внутреннее богатство слова, как считает известный русский филолог и литературовед М.М. Бахтин, есть основная форма духовного существования человека. Слово обладает энергией удовольствия, радости, которая помогает человеку сохранить определенную гармонию, целостность души.

Игра в анаграммы – это как поиск грибов в лесу. Куда ни кинь глаз – «сыроежки»-простушки: сон – нос, кот – ток, арфа – фара, арка – кара, выход – выдох. А вот и более серьезные грибы – «лисички»: бурка – рубка, танк – кант, палаш – шпала, урок – укор. Ну как, кузовок еще не полон? Тогда раздвигайте травку буковок, шарьте по листе, глядишь, и на «подберезовик» наткнетесь: шарм – шрам, колесо – оселок. А вот и «белые грибы». Нуте-ка, ищите.

Вокалист – (листовка)

Логика – (иголка)

Ракета – (карета)
Петлица – (теплица)
Кариес – (секира)
Кобура – (уборка)
Красотка – (касторка)
Осколок – (колосок)
Приказ – (каприз)
Альбом – (мольба)
Артистка – (каратист)

Примечание: все ответы даны только для ведущего. Участникам предлагаются задания и лишь первые образцы ответов для разминки.

5. Кто быстрее составит анаграммы

Участникам игры ведущий диктует слова, отличающиеся друг от друга только порядком букв. Предлагаются две модели игры:

Первая – список перепутанных анаграмм, которые надо выстроить в соответствующие пары. Например: апельсин, скотовод, спаниель, водосток, перестраиваем так: апельсин – спаниель, водосток – скотовод.

Вторая – даны слова, к которым следует самим построить анаграммы, и чем больше, тем лучше.

Предлагаем контрольные варианты анаграмм для ведущего.

Уклон – (колун – кулон – клоун)
Торс – (сорт – рост)
Баян – (баня)
Банка – (кабан)
Тарификация – (ратификация)
Вобла – (обвал)
Апельсин – (спаниель)
Бокал – (колба)
Вертикаль – (кильватер)

Ветрогон – (военторг)
Винодел – (недолив)
Водопад – (подвода)
Водосток – (скотовод)
Вологодка – (голодовка)
Гамадрил – (мадригал)
Диковина – (кинодива)
Директор – (кредитор)
Дозревание – (раздвоение)
Дон Кихот – (отходник)
Ехидство – (стихoved)
Информация – (цифромания)
Иностранка – (санаторник)
Ирландка – (кардинал)
Истопник – (синоптик)
Истукан – (туниска)
Капюшон – (понюшка)
Вилка – (валик)
Выбор – (обрыв)
Волос – (слово)

Еще про запас несколько слов: сектор, вектор, коршун, ромашка, материк, норматив, графология.

6. Узнай государство и его столицу

Прочтите сначала эту бессмыслицу: СШТОВКЕЦГИОЛЯМ. Эти буквы висели на табло, на вокзале в одной европейской стране, в ее столице. Их надо расставить по местам. Сначала буквы, составляющие название страны, затем ее столицы.

7. Анаграммы: кто больше

В этой игре надо суметь подобрать большее количество анаграмм. Например, переставив буквы в слове «сани», получим «анис». Есть такие слова, где можно переставлять

буквы по два, три раза, и каждый раз получать новое слово. Например, переставляя буквы в слове «лапша», получим слова «шпала», «палаш». Известны сотни слов, которые можно превратить в анаграммы. Для начала предлагаем три анаграммы. Остальные составьте сами и по аналогии ищите слова, к которым можно подобрать анаграммы.

Лось – (соль)
Бриг – (гриб)
Факир – (фиакр)
Раки –
Сокол –
Оселок –
Насос –

Топор –
Ракета –
Чурка –
Гора –
Парк –
Исток –
Норка –

8. Анаграммные города

Составьте анаграммы для каждой приведенной тройки слов. Анаграмма должна представлять собой одно слово (название города), в которое входят все буквы тройки. Например: миф + просо + ель = Симферополь.

Тропа + Псков + лев =

Клок + лом + сова =

Минск + лапа + сети =

Диск + вол + сок =

Попробуйте составить подобные анаграммы сами.

9. Анаграммы вне программы

Мы их заимствовали из газеты «Комсомольская правда». Их автор Илья Мейлинцев из Одесской области.

Монстр есть – смертность.

Сия сцена – сенсация.

Инвестор – верности.
Молодая – дай молока.
Отбрось – робость.
Кто влез – в клозет.
Алименты? – Али менты?
Ух, и нагл – хулиган.

10. Алфавит анаграмм

Это игровое упражнение заключается в том, сочинять (находить) анаграммы необходимо лишь выбранную участниками игры букву. К примеру, букву «А».

Австралопитек – (ватерполистка)
Австриец – (царствие)
Автопарк – (отправка)
Агротехник – (оргтехника)
Адаптер – (петарда)
Азбука – (базука)
Акварелист – (кавалерист)
Алжирец – (жерлица)
Анаконда – (канонада)
Антиквар – (травинка)
Апельсин — (спаниель)
Артистка – (каратист)
Акrostих – (хористка)
Архаизм – (харизма)

Или на букву «Б»:

Барокко – (коробка)
Бейсбол – (бобслей)
Белорус – (лесоруб)

Выигрывает тот, кто найдет наибольший ряд слов.

11. Сложите пословицу по принципу анаграмм

ЗАЛ	ДЕД	СОМ
ПАР	ЛОТ	ЕЛЬ
ИВА	СТО	ВО!
ОБЕ	РОЙ	

В каждом из этих слов вычеркните по одной букве так, чтобы из оставшихся составилась текст русской пословицы.

12. Кто быстрее?

Это игра в анаграммы на скорость. Участникам предлагается, допустим, 20 анаграмм. Они могут быть написаны на доске мелом, на листе бумаги или на карточках. По команде ведущего играющие быстро переставляют буквы, находя новое слово. Результаты сдают ведущему на листках бумаги. Первые трое – победители.

Анис — (сани)	Куст — (стук)
Арфа — (фара)	Лето — (тело)
Актер — (терка)	Маяк — (ямка)
Атлас — (салат)	Пион — (пони)
Бром — (ромб)	Ритм — (мирт)
Банка — (кабан)	Соха — (хаос)
Весна — (навес)	Торф — (форт)
Жало — (ложа)	Угар — (рагу)
Зало — (лоза)	Шина — (ниша)
Игла — (лига)	Шарф — (фарш)

13. Анаграммы про грибы

Переставляя буквы, входящие в эти тройки слов, образуйте из каждых трех слов четвертое — название гриба. Буквы используются полностью, без остатка и добавления.

Диво + пони + сок =

Воз + бедро + пике =

Код + под + груз =
Лен + ас + ком =
Лов + на + куш =
Хор + ум + ом =
Кон + га + па =

14. Двенадцать пресноводных рыб

Мы предлагаем двенадцать слов, в которых перепутаны буквы. Поставьте их на свое место, и вы получите наименования известных пресноводных рыб.

Тапвол — (плотва)	Млина — (налим)
Торес — (осетр)	Арьсак — (карась)
Бовал — (вобла)	Гемас — (семга)
Цыебр — (рыбец)	Секрат — (треска)
Знаас — (сазан)	Дукса — (судак)
Алгбеу — (белуга)	Аемяш — (шемяя)

15. Как это будет называться?

Ниже дан столбик слов (имен существительных). В каждом из них необходимо переставить буквы так, чтобы получились новые имена существительные. Когда выпишете по порядку первые буквы придуманных слов, то сверху вниз прочтете название одной из самых занятых словесных игр.

Салат	Атлас
Ангар	Нагар
Фара	Арфа
Влага	Глава
Норма	Роман
Среда	Адрес
Смола	Масло
Кайма	Майка
Терка	Актер

16. Стоматолог (переставлялки)

Автору книги, увы, не раз приходилось обращаться к медикам, в том числе к стоматологу. Коротая время у кабинета стоматолога, автор попытался из букв, входящих в это слово, как наборщик, создавать другие слова – имена существительные нарицательные в единственном числе, именительном падеже. Впрочем, о подобных задачах мы уже писали. Так вот, из слова «стоматолог» получилось 37 слов: стол, стог, слог, слом, сота, сом, тост, тога, том, ост, оса, маг, мат, мост, молот, атом, голос, гол, гост и др.

Напоминаем: можно использовать только буквы, входящие в это слово. Если вам придется оказаться (хоть лучше бы этого не было) в больнице, поликлинике, в приемной у кого-то, чтобы скоротать время, поиграйте в «составлялку». Скажем, вы «зацепились» за слово «вход» – и сразу в «бой»: вдох, ход, до... Даже из таких слов, как «вокзал», «директор», «приемная» можно сотворить по 15, а то и 20 новых слов. А уж из слова «поликлиника» — 62 слова. Автор, работающий в сфере словесных игр, утверждает, что из слова «лекарство» (из букв, входящих в его состав) получил 180 новых слов. Проверьте! А в чем состоит игра? — спросит читатель. Да в том, чтобы участники игры смело разложили любое предлагаемое слово на множество других, новых, а затем сравнили, кто изобретательней.

17. Переставлялка

Переставьте буквы так, чтобы по горизонтали и по вертикали можно было прочесть одни и те же слова.

У К Р А	РУКА
Р У О З	УЗОР
ОКРА КОРА	
Р А А Б	АРАБ

18. Какие же это профессии (анаграммы)

«Труд – дело чести; будь всегда на первом месте» ... – говорили мастера труда.

Используя все буквы каждой строчки «производственной ведомости», в которой названы имена и фамилии работников, только поменя местами буквы, определите, кем же работает каждый из них

<i>Фамилия и имя</i>	<i>Профессия</i>
Ласт Вера	
Альпаедов Пётр	
Антехов Аким	
Байк Роман	
Бощатов Николай	
Ветер Рина	
Егоров Платон	
Мащик Артур	
Струж Лиина	
Хотабкин Рем	

А может быть, свои профессии добавьте?

19. Животные, которых вы любите (анаграммы)

Из каждой пары слов составьте название животного.

Лик + рок = кролик
Тол + каша =
Поле + дар =
Шаль + до =
Фон + мул =
Лов + буй =

Это не сложно, чуть-чуть покрутите буквы, и ... сложится.

20. Приятного аппетита!

Составьте из слов в строке названия разных блюд и фруктов, не выбрасывая и не добавляя ни одной буквы. Можете таким образом обозначить разные блюда в меню школы, летнего лагеря.

Риф + ель + кадки = фрикадельки

Кит + ров + ножи =

Ель + сад + рак =

Восток + шар + па =

Ток + рента =

Суд + тень =

Сор + сальник =

Рис + кепи =

Рыба + соки =

Нива + реки =

Мель + пени =

Казак + пена =

Карта + шок =

Ели + насыпь =

Грива + дно =

Добавьте к этому меню ещё что-нибудь вкусненькое.

21. Из двух слов – третье новое

Это тоже игра в анаграммы. Участникам игры раздают карточки, на которых написано по два слова. Можно использовать школьную доску, на которой записывают «примеры на сложение», но только не чисел, а слов: «нитка + ель = ?» (канитель). Задача играющих – придумать такое третье слово, в которое входили бы буквы двух предыдущих слов.

Предлагаем для игры три слова как образец. Остальные ищите сами.

Трон + система = ассортимент

Лак + румба = каламбур

Товар + куча = авторучка

Рот + кефаль =	Арфа + место =
Пика + рис =	Метро + бар =
Воск + рука =	Диск + пари =
Липа + сеть =	Река + ствол =
Рука + капот =	Век + рокот =
Пар + дело =	Рагу + чеснок =
Пень + сила =	Кросс + веник =
Рамка + сад =	Орехи + тракт =
Лава + коан =	Сани + трап =
Акт + номер =	Вино + чудака =
Ус + пар =	Ода + бор

22. Перепутанное слово

Ведущий заранее сам или с группой ребят-помощников составляет список слов, в которых перепутан порядок букв, например, «рулжан» вместо «журнал», «трамасинт» вместо «сантиметр» и т.д. Эти перепутанные слова ведущий предлагает играющим записать и отгадать, какие слова были до путаницы. Выигрывает тот, кто быстрее найдет разгадку всех слов. Предлагаем несколько примеров, на основе которых вы легко изобретете свои «перепуталки».

Аталоп — (лопата)	Раписапо — (папироса)
Отаткел — (котлета)	Некосир — (керосин)
Ковшер — (вершок)	Куринос — (рисунок)
Упечач — (чепуха)	Кихенат — (техника)

23. Переставьте слоги

На табличках, развешанных или разложенных в беспорядке, написаны слоги. Попробуйте их перевесить или переложить так, чтобы, читая буквы по горизонтали и вертикали, можно было прочесть по три одинаковых слова.

НА	БА	ЛУ
БА	ЧИ	ЛУ
НЫ	НА	ПА

24. Какое слово лишнее?

Участникам игры предлагаются 5 непонятных, не существующих в русском языке слов. На самом деле стоит лишь переставить буквы **В** в каждом из них, навести порядок, и тогда можно будет прочитать 5 фамилий великих людей. Какая из них не подходит под признак, объединяющий остальные 4 фамилии?

ЦОТРАМ САТУРШ КЛАНГИ УРЕШБТ КНУПИШ

25. Кот в мешке

Перестановкой букв в предлагаемых парах слов, одно из которых «КОТ», получите семь шестибуквенных слов-анаграмм.

Пример: кот + лис = слиток (столик, листок).
Сан, аул, суп, тис, пар, сор, сэр.

ОТВЕТЫ* 1. Влага – глава, кабан – банка, ласка – скала, нагар – ангар, резон – зерно, аорта – отара, норма – роман, корма – комар, шакал – шкала. 6. Швеция, Стокгольм. 7. Икра, колос, колесо, сосна, ропот, карета, ручка, рога, карп, кости, крона. 8. Петропавловск, Волоколамск, Семипалатинск, Кисловодск. 11. За правое дело стой смело! 13. Подосиновик, подберезовик, подгруздок, масленок, волнушка, мухомор, поганка. 15. Анаграмма. 18. Сталевар, преподаватель, автомеханик, комбайнер, навалотбойщик, ветеринар, невропатолог, арматурщик, журналист, бортмеханик. 20. Творожники, сарделька, простокваша, антрекот, студень, рассольник, персики, абрикосы, вареники, пельмени, запеканка, апельсины, виноград. 21. Картофель, атмосфера, кипарис, барометр, курсовка, скипидар, писатель, лекарство, куропатка, коверкот, леопард, снегурочка, апельсин, воскресник, маскарад, архитектор, карнавал, аспирант, камертон, одуванчик, парус, борода. 23. По горизонтали читаются слова: палуба, лучина; бананы. 24. Моцарт, Штраус, Глинка, Шуберт, Пушкин. Из пяти фамилий, которые здесь зашифрованы, только одна – Пушкин – не принадлежит композитору. 25. Станок, локаут, отпуск, оттиск, прокат, росток, эскорт.

* Здесь и далее ответы и решения даются в авторской редакции. Читатель имеет возможность поискать свои варианты ответов на задания. (*Прим. ред.*)

Неожиданные превращения (метаграммы, логогрифы)

1. Неожиданные превращения

Изменяя в словах последовательно по одной букве, превратите через определенное количество промежуточных слов ЧАЩУ в ПОЛЕ и ПУЛЮ в ЦЕЛЬ.

ЧАЩА

ПОЛЕ

ПУЛЯ

ЦЕЛЬ

Сотворите из ВОДЫ — МОРЕ. Теперь превратите СЕНО в РОЗУ, ЛУГ в ЛЕС. И еще одно задание: превратить МУЗУ в ПОЭТА и УЗДУ в КОНЯ.

Есть и другой принцип неожиданных словесных превращений – новое слово в цепочке должно начинаться на те две буквы, которыми заканчивается предыдущее. К примеру, строим цепочку: мужик – баба. Превращаем: мужик – икра – радар – арба – баба. Или: пешка – кафе – ферзь. Железо – золото. Все знают,

долг путь от школы до института. Но это в жизни, а в игре – три шага: школа – ласточка – карабин – институт.

2. Для игровой программы – метаграммы

Когда ты с буквой «П» прочтешь,
То водоем легко найдешь.
Без «Г» – мы знаем с детских лет –
Нет ни успехов, ни побед.

(пруд, труд)

На крайнем Севере живу,
Тепла почти не зная.
И, вероятно, потому
Без «С» я быстро таю.

(эскимос, эскимо)

3. Метаграммы вне программы

Напоминаем: слова, отличающиеся друг от друга только одной буквой, называются метаграммами. Например, лампада и ламбада, кот и кит.

Попробуйте найти не менее десяти метаграмм к словам ПОЧКА и ТОК. Ну-ка, ну-ка... Почка, ночка, дочка, кочка, точка... Ток, рок, бок, кок, сок, шок...

Как мы писали выше, можно поиграть в цепочки метаграмм, в которых последующее слово превращается в новую метаграмму. К примеру: пост – тост – торт – борт – болт.

Здесь все примеры практически являются ответами к игровым заданиям.

4. Десять метаграмм

В слове, зашифрованном метаграммой, нужно одну из букв заменить буквой, указанной в тексте метаграммы,

тогда получится новое слово, которое и наведет на полную отгадку метаграммы.

Например:

С «б» – смертельна я бываю,

С «м» – меха я пожираю,

С «р» – актеру я нужна,

С «с» – для повара важна.

Здесь зашифровано слово «боль». Если в нем сменить последовательно «б» на «м», «р», «с», то получим «моль», «роль», «соль».

Меня ты не напрасно ценишь –

Тебя насытить я могу.

Но если «у» на «е» ты сменишь,

Я по деревьям побегу.

(булка, белка)

С «н» я с музыкой в ладу,

С «с» – на пасеке, в саду,

Обувью зовусь я с «б»,

Племя древнее я с «г»,

Удели минуток пять –

Постарайся все узнать!

(ноты, соты, боты, готы)

Летом и весной меня

Слышать часто можешь. «Г» на «х» смени – и я

Стану сортом кожи.

(гром, хром)

Мне недолго измениться:

С «с» я – рыба,

с «ер» – я птица.

(сазан, фазан)

Я с «м» шепчу

Задумчиво листвою,

Я с «б» звучу,

Как взрыв пороховой.

(пальма, пальба)

С «ю» – я по воде скольжу,
С «я» – на голове сижу.

(шлюпка, шляпка)

Когда я с «д» – меня сорвут,
Когда я с «т» – на мне плывут.

(плод, плот)

Я с «о» – морские волны разбиваю,
А с «е» – учебе в школе помогаю.

(мол, мел)

Я с буквой «в» – угрюмая ночная птица,
А с буквой «д» – в воде сумею раствориться.

(сова, сода)

Чтоб отгадать,
Имей терпенье:

С «л» – часть лица,
А с «б» – растенье.

(лоб, боб)

5. Метаграммы

При замене буквы слово может сразу измениться:

С «с» он качества разряд,

С «т» – питательный и сладкий,

С «б» – часть корабля,

С «к» – спортивная площадка.

(сорт, торт, борт, корт)

С «р» – город, и его без затрудненья

В Московской области найдешь.

Но вместо «р» впиши местоименье –

Приток Москвы-реки прочтешь.

(Руза, Яуза)

С «г» – он будет частью слова,

С «й» – по сути схож с пластом.

С «н» – не конь и не корова,

Хоть с ногами и хвостом.

(слог, слой, слон)

6. Веселые метаграммы для младших

Со звуком «с» я не вкусна,
Но в пище каждому нужна.
С «м» берегись меня, не то
Я съем и платье, и пальто.

(соль, моль)

С «к» я в школе на стене,
Горы, реки есть на мне.
С «п» – от вас не утаю –
Тоже в классе я стою.

(карта, парта)

Хоть и мала я, но взгляни:
Весь мир в себе я отражаю.
Но «к» на «ц» перемени –
Я по болоту зашагаю.

(капля, цапля)

Я – сибирская река,
Широка и глубока.
Букву «е» на «у» смени –
Стану спутником Земли.

(Лена, Луна)

С «п» я в доме, с «в» я в поле,
С «м» я в море, с «г» – в футболе,
С «к» вбивают, с «т» взрывают,
С «д» долину называют.

(пол, вол, мол, гол, кол, тол, дол)

С «б» мучительной бываю,
С «м» одежду пожираю,
С «р» актеру я нужна,
С «с» для повара важна.

(боль, моль, роль, соль)

Как инструмент меня ты ценишь
В искусной плотничьей руке,
Но если «д» на «б» мне сменишь,
Во мне утонешь, как в реке.

(долото, болото)

С буквой «к» я на болоте,
С буквой «б» – большой сосуд,
С «п» на дереве найдете,
С «т» ищите рядом, тут.
(кочка, бочка, почка, точка)

7. Генограмма. Чья цепочка длиннее?

Название игры придумал Александр Тарасов из Ярославля. В чем ее суть: берется корневое слово – «ген», из него составляются цепочки других слов (существительные нарицательные...), образованные по анаграммному принципу. Допустим: ток – сток – исток – листок. Или – ар – ара – тара – тиара. С каждым словом «ген» удлиняется вправо или влево на одну букву, буквы могут вставляться и внутрь слова, лишь бы не разбивался «ген». Слова же должны быть, естественно, «базовыми»: существительными нарицательными в единственном числе, именительном падеже. Уменьшительные и прочие суффиксы разрешены.

Кто придумает самую длинную цепочку генограмм, становится победителем.

8. Непростые превращения

Рожь в муку: РОЖЬ – ложь – ложа – лужа – лука – МУКА.

Тесто в булку: ТЕСТО – место – месьть – масть – пасть – ПАСТА – каста – каска – качка – пачка – палка – балка – БУЛКА.

Мрак в свет: МРАК – брак – брас – брус – трус – трос – трон – урон – урок – срок – сток – стон – стан – стая – свая – сват – СВЕТ.

Ночь в день: НОЧЬ – ноль – роль – рожь – ложь – ложа – кожа – кора – кара – фара – фаза – ваза – виза – вина – вена – пена – пень – ДЕНЬ.

Превратите РОТУ в ПОЛК:
РОТА – – ПОЛК
... а ДОЧЬ в МАТЬ:
ДОЧЬ – – – – – МАТЬ
Теперь превратите ВОЛЮ в СИЛУ:
ВОЛЯ – – – – СИЛА
МЯЧ превратите в ГОЛ:
МЯЧ – – – гол
А теперь из ФИЗИКА сделайте ЛИРИКА:
ФИЗИК – – – ЛИРИК

9. Лесная цепочка (вариант превращений)

Измените одну букву в слове «вяз», чтобы у вас получилось новое слово. Затем в полученном слове измените любую букву, чтобы получилось еще одно новое слово... И так, изменяя каждый раз по одной букве, «пройдитесь» по этому «лесу». Обращаем ваше внимание на то, что можно использовать только имена существительные нарицательные в единственном числе. Самым сложным участком для многих станет – «бук» – «ель», поскольку нарушается чередование гласных и согласных букв в слове. Кстати, не забудьте, что нельзя дважды использовать одно и то же слово «в пути».

ВЯЗ – – – ДУБ – БУК – – – ЕЛЬ

10. Забавные превращения

Изменяя в словах последовательно по одной букве, превратите через определенное количество промежуточных слов «волка» в «козу», «лося» в «рога», «волка» в «лань».

ВОЛК — — — КОЗА

ЛОСЬ — — — РОГА

ВОЛК — — — ЛАНЬ

11. Замкнутый круг

Организатор говорит какое-либо слово и просит играющих записать его. Задача состоит в том, чтобы, начиная с этого слова, строить цепочку новых слов по такому принципу: началом каждого следующего слова должны служить две последние буквы предыдущего, но завершаться цепочка должна так же, как начиналась.

Положим, первое слово «канал», тогда цепочка слов может стать такой: «канал – алмаз – азбука – канал». А если первым словом будет «лиса», то цепочка будет длинней: «лиса – сани – нива – ваза – загар – арка – карниз – изба – багор – орда – дали – лиса».

Выиграет тот, кто замкнет круг слов, употребив наименьшее количество промежуточных звеньев.

12. Измени только одну букву (превращения)

Мы уже писали про игру в превращение одного слова в другое. Смысл игры в том, что составляется ряд слов, каждое из которых отличается от предыдущего только одной буквой.

РЕКА – рука – лука – лужа – ложа – лоза – поза – пора – гора – горе – **МОРЕ**

ПОЭТ – порт – пора – поза – лоза – луза – **ЛУНА**

ЭХО – ухо – уха – ура – бра – боа – бор – **ХОР**

13. Десять логогрифов

(Все логогрифы решаются прибавлением буквы)

В первом логогрифе задумано слово «кора», но если вставить в середину букву «б», получится «кобра» (ядовитая змея). В таком же ключе решайте и все остальные.

Древесному стволу защиту я даю.
Прибавь мне букву «б» – и я тебя убью.
(кора и кобра)

Я с полки книгу взял, прибавил «а»,
И стало вдруг мучительно обидно:
От книги не осталось ни следа,
И даже в микроскоп не видно.
(том и атом)

На дне реки в прохладной тьме
Скрываюсь я века.
Но вот ты «н» прибавил мне –
И я уже река.
(ил и Нил)

Мы всех, и взрослых и детей,
В часы досуга развлекаем,
Но если нам приставишь «т»,
Мы их ужасно напугаем.
(игры и тигры)..

Кони быстры, кони прытки...
Я лежу внутри кибитки.
«М» прибавь – я закричу
И на облучок вскачу.
(ящик и ямщик)

Я смерть с безумным гулом сею,
Я сею гибель в дни войны.
Но «о» прибавь, и я повею
Покоем мирной тишины.
(пушка и опушка)

В июле в рожь войдите,
Вспорхнет пред вами птица.
Вы ноту только отнимите,
И птица в золу превратится.

(перепел и пепел)

Я мал, и невелик мой вес.
От ветра в поле я качаюсь,
Но если мне прибавить «с»,
То я в гиганта превращаюсь.

(колос и колосс)

Я похож на быка
И известен я всем,
Но прибавьте мне «К»,
И я сам себя съем.

(вол и волк)

В планету поместите меру,
И ветер всколыхнет всю атмосферу —
Такой, которого сильнее не найти:
Он все сметает на пути.

(Уран и ураган)

14. Логогриф

«Логос» – слово, «грифос» – загадка. Игра-загадка с эстрады.
На сцене двое ведущих в греческих туниках – Логос и Грифос.

Логос: – Друзей сегодня с нами много,
Наш праздник посвящен словам.
Я – грек. Меня зовите Логос,
Что значит «слово». Ясно вам?

Грифос: – Я – Грифос, имя для порядка,
О нас давно гуляет миф.
Грифос по-гречески – загадка.
Мы оба вместе...

Оба: – Логогриф!

Логос: – Берем любое слово «в руки»,
И ты бери его за мной.
Меняем буквы или звуки,
И сразу слову смысл иной.

Грифос: – Переставляем звуков ряд,
Но это надо делать гладко.
Меняем звуковой наряд
И получается...

Оба: – Загадка!

Логос:

– А сейчас вы будете отгадывать логогрифы. Я загадал простое слово (дом). Отгадайте, какое это слово. Если изменить первый звук, получится порода рыб (сом), или сотворенная из снега «накрутка» (ком), или напиток из тростника (ром). Если изменить вторую букву, получится то, без чего нет огня (дым). А если изменить третью букву, то получится название известной в России реки (Дон) или военное сооружение (дот), или порода собак (дог). Кто еще не догадался, даю подсказку: я загадал жилище!

Тот, кто первым отгадает, станет ведущим и будет предлагать свои слова. Такими словами могут быть: сок, лак, год, кора, батон и т.д.

(После нового тура игры выходит Грифос.)

Грифос:

– Я, если вы не забыли, загадка. Ну-ка, рискните отгадать парочку.

Готов вас напоить водой,
Но «э» прибавьте мне в начале,
И соберу перед собой
Я зрителей в квартире, в зале.

(кран – экран)

Несет меня с трудом старик,
Но если «ю» прибавить, вмиг
К нему придет на помощь тот,
Кто без труда меня несет.

(ноша – юноша)

Логос:

- Пишем слова, в которых больше букв, чем звуков (пальма);
- больше звуков, чем букв (юноша, маяк). Выигрывает тот, кто правильное и быстрее выполнил

задание. Победители объявляются за каждое задание отдельно и за конкурс целиком. (В каждом задании Логос четко объявляет «старт» и «финиш», следит за временем.) Логос:

— А теперь внимание! Слушайте загадки, в которых есть логогрифы. Слушайте и угадывайте.

Колно дрова для печки я —
Работа у меня такая,
Когда ж с конца прочтут меня,
Я недовольство выражаю.

(топор – ропот)

По дороге, по пути
Весело качу.
Но с конца меня прочти —
Ножик наточу.

(колесо – оселок) Его

как память давних ран
На теле носит ветеран.
Наоборот его прочти —
И вот отряд уже в пути.

(шрам – марш)

ОТВЕТЫ: 1.

Чаша – чаша – чара – пара – пора – пола – поле; пуля – дуля – дуло – дело – село – сель – цель.

Вода – кода – кора – гора – горе – море.

Сено – село – соло – поло – пола – поза – роза.

Луг – лог – лов – лев – лес.

Муза – мура – кура – кора – корт – порт – поэт;

Узда – мзда – мода – вода – вона – вонь – конь

Синонимы, омонимы, антонимы

1. Найди пару

К каждому из семи приведенных здесь слов подберите новое слово, но того же смысла.

ТОРОПИТЬСЯ –	СПЕШИТЬ
ХАТА –	ИЗБА
ОБРАТНО –	НАЗАД
ПЛАМЯ –	ОГОНЬ
ЕСТЕСТВЕННЫЙ –	НАТУРАЛЬНЫЙ
ЗАБАВА –	ИГРА
ТЕМНОТА –	МРАК

Запишите столбиком слова, которые подыщете, против заданных слов, не меняя их порядка, и когда прочтете сверху вниз первые буквы новых слов, узнаете, что именно составляет смысл этой задачи.

2. Пестрое семейство синонимов

Различные по звучанию слова, но тождественные или очень близкие по смыслу, и есть синонимы. Русский язык очень богат синонимами. Благодаря этим словам мы можем рассказывать о каком-то предмете или явлении,

описывать разные его признаки и оттенки, добиваясь точности и выразительности.

Ну, а можно ли играть в синонимы? Конечно, да еще как азартно, состязаясь, кто быстрее, кто интереснее найдет синоним. Ведущий называет слово, участники игры подбирают к нему синонимы. За каждый новый синоним — очко.

Допустим, ведущий называет слово «старый». Играющие ищут синонимы: старинный, давний, ветхий, древний...

Или можно в шутку найти синонимы слова «лицо»: физиономия, морда, физия, лик...

У Н. Г. Чернышевского в обозначении русской действительности дан вот такой набор синонимов: бессмыслица, чепуха, вздор, дичь, галиматья, дребедень, ахинея, безалаберщина, ерунда, нескладица, нелепица, ералаш, сумбур, кавардак, бестолковщина, чушь, белиберда. Каково?! Тот же Н. Г. Чернышевский считал, что список подобных обозначений бессмыслицы может быть доведен до трех сотен.

Предлагаем задание для игры: найти синонимы к следующим словам, в скобках — примеры для ведущего.

ЕСТЬ (кушать, питаться, жрать, трескать, шамать, рубать, жевать, молотить, не исключено даже жаргонное хавать...).

БУДТО (словно, точно, точь-в-точь, прямо, что твой, ну и только и современное популярное как бы...).

БЕГЕМОТ («речной конь», «водяная корова», гиппопотам).

ОБМАН (очковтирательство, показуха, липа, вранье...).

МЕДВЕДЬ (косолапый, хозяин, ломака, мохнач, лесник, Топтыгин, Потапыч, Михайло Иваныч, Мишка, бурый...).

3. Синонимы

Буря, ветер, ураган.

Ведущий начинает игру примерно так: «Представим, что мы оказались в небольшом домике у моря, за окнами нарастает шум ветра и рокот прибоя. Дверь открывается,

один за другим появляются путники, которые спешат укрыться от непогоды.

Что там? – спрашиваю я. Они отвечают, только не повторяйтесь. (Ребята включаются.) Например, для разминки слово «Буря»:

Ураган – Тайфун – Шторм

Далее ведущий предлагает вспомнить стихи, повести романы, в названии которых или в тексте есть описание бури, можно процитировать стихи. За каждый удачный ответ – очко.

До чего же богат наш великий русский язык! Можно сказать: красивый. И тут же как из рога изобилия: пригожий, прекрасный, очаровательный, прелестный, изящный. Скажешь: гигантский, а на ум приходят близкие по смыслу слова: колоссальный, огромный, большой очень большой, крупный, значительный. Скажешь: смелый, а рядом **выстраиваются** – храбрый, мужественный, отважный бесстрашный, доблестный, безбоязненный, не робкого десятка.

Все наши примеры можно использовать в игре, предполагая ребятам лишь первое слово и представляя возможность додумать остальные. А еще пусть поищут синонимы к следующим словам: воин, волшебник, гнев, комната, развлечение, работа, страх, темнота.

4. Двойники, но не братья

Когда мы наблюдаем единство звучания и значения – это полисемия. А внешнее звуковое сходство и несовместимость внутреннего смысла – это омонимия. Звуковых тезок довольно много, их иногда в шутку называют «двоюродные братья-близнецы».

У омонимов много союзников и много противнику. Наличие омонимов в языке – один из признаков его мощи и развитости. Особенно любят омонимы поэты-каламбуристы. Известный отечественный поэт и переводчик Яков Козловский

написал целую книжку «О словах разнообразных, одинаковых, но разных». Там есть, к примеру, такие стишки:

Бобер, в Лисе души не **чая**,
К ней заглянул на чашку **чая**.
И вежливо спросил: «Не **помешал?**»
Лиса в ответ: «Ах, что вы, друг, **напротив!**»
И села в кресло мягкое **напротив**.
И ложечкою чай он **помешал**.

В этом стихотворении сталкиваются несколько разновидностей омонимов.

Поиграйте в омонимы. Рискните сочинить стишок или короткий рассказ, найти и объяснить смысл каждого омонима. Составьте словарик омонимов.

Для начала предлагаем вам группу слов-омонимов: брак, тур, банк, гриб, округ, бой, палата, камера, перо, линейка, лагерь, опора, комплекс, знак, область, община, валюта, рубашка, система, клеймо, горн, кок, лама, гриф, бак, газель, мина, патрон, грот, атлас.

Вы можете использовать их для разных игр-упражнений:

1. Найти разумное толкование.
- 2 «Вплести» в стихи или рассказ.
3. Посостязаться, кто найдет больше значений одного и того же слова.

5. Девять омонимов

В нашем языке имеется огромное количество слов, которые звучат одинаково, но не имеют ничего общего в своем значении. Такие слова называются омонимами: коса – орудие труда, вид женской прически, узкая отмель, выдающаяся далеко в воду.

Омонимы обычно обозначают разные предметы или явления, относящиеся к разным сторонам жизни.

Хоть и всякий полуостров
Более меня раз во сто,
Я водою, как и он
Омываюсь с трех сторон.

(речная коса)

Сейчас я, правда, устарела,
А прежде было много дела,
Как выйду на зеленый луг,
Так забываю про досуг.

(коса как орудие труда)

Любая мода не вечна,
Не изменяюсь я одна.
И девочки всегда и всюду
Меня носить, конечно, будут.

(девичья коса)

Нас много в играх набирают,
А иногда и на нос надевают.

(очки)

Со мной ходи стрелять учиться
И на гряде меня ищи.
Могу попасть я метко в птицу,
А часто попадаю... в щи.

(лук)

Ищи меня на горе и холме,
У петуха на голове и в волосах у девушки.

(гребень)

В бою и рубят, к взрывают,
А после боя развлекают.

(шашки)

На лугу – с хвостом,
Без хвоста – под мостом.

(бык)

В лесу – с грибами,
В городе – на автораме.

(кузов)

Есть всегда он у людей,
Есть он и у кораблей.

(нос)

В воде он медленно плывет,
В станке летает взад-вперед.

(челнок)

6. Шарады-омонимы (как загадки)

Я – травянистое растение
С цветком сиреневого цвета,
Но переставьте ударение,
И превращаюсь я в конфету.
Я – сборник карт.
От ударенья
Зависят два моих значенья.
Хочу – преобразусь в название
Блестящей, шелковистой ткани.
Мы – для пильщиков подставка,
Мы – для кучера сиденье.
Но попробуй-ка, поставь-ка
Нам другое ударенье.
Поосторожней будьте с нами –
Забодаем мы рогами.

7. Загадочное слово – омонимы

Начинает ведущий:

– Я загадал слово. Оно имеет несколько различных значений. Такие слова называются омонимами. Например, слово «коса».

Слово, которое я вам сейчас предлагаю отгадать, – женского рода и во всех случаях обозначает предмет неодушевленный.

Условия игры: каждый из вас может задать мне всего три вопроса: «Где вы ее видели?», «С чем вы ее видели?», «Что вы с ней делали?». Мои ответы на все вопросы будут правдивыми, но имейте в виду, что, отвечая, я имею право думать про один предмет, обозначаемый заданным словом,

а в других случаях – про другой. Слушайте внимательно, что я буду отвечать: это необходимо, чтобы отгадать слово. Итак, жду вопросов.

Предположим, на вопрос: «Где вы ее видели?» – участники игры получили такие ответы: «На столе», «В бою», «В музее» «На турнире». На вопрос: «С чем вы её видели? – «С рукояткой», «С такими же, как она сама» «С вензелем». На вопрос: «Что с ней делали?» – «Ее точили», «Ее чистили», «Ее запирали».

По таким ответам нелегко догадаться, о каком слове идет речь. Наконец, кто-то дает правильный ответ, «шашка» (для игры в оружие).

8. День – ночь. Игра в антонимы

Антонимы – слова, противоположные по смыслу. Игра очень проста. Годится для любого возраста. Один участник называет слово, другой тут же вспоминает его антоним. Вот и все. Но все зависит от возраста. Младшие школьники вполне справятся с задачками «хороший – плохой, низкий – высокий, тёплый – холодный».

Ребята постарше (3–4 классы) справятся с заданиями чуть сложнее, типа:

Близко – далеко
Да – нет
Белый – черный
Богач – бедняк
Большой – маленький
Быстро – медленно
Высокий – низкий
Есть – нет
День – ночь
Добро – зло
Друг – враг
Жара – холод
Зима – лето
Легко – трудно

Для старших вполне по силам: любовь – ненависть, праведник – грешник, верующий в бога – атеист, воинственность – миролюбие и т.д.

Наиболее интересная форма игры у старших предполагает поединки: один называет понятие, другой отбивается антонимом, тогда первый игрок «подбрасывает» ему синоним начального слова, снова отбой и так до тех пор, пока все «атаки» не отбиты.

Например:

Обаятельный – неприятный
Симпатичный – антипатичный
Милый – чудовище
Сладкое – горькое
Медовое – кислое
Сахарное – перечное

Побеждает тот, за кем последний «удар», то есть последнее слово. Судят игру жюри, зрители или просто ведущий, все зависит от места и количества игроков (дом, классная комната, зал, эстрада и т.п.).

ОТВЕТЫ: 1. Синоним. 6. Ирис — ирИс, Атлас — атлАс,
кОзлы — козЛЫ.

Шарады

1. Вам рады шарады

Из плотной бумаги нарежьте 24 квадратные карточки 6 x 6 см. На каждой напишите крупно одно из следующих слов: блок, верх, град, зал, вол, газ, бой, кипа, кит, куль, лов, мак, мышь, оса, свет, рога, сено, пост, приз, док, вес, лес, сад, след.

Перемешайте карточки и разложите их на столе, перевернув чистой стороной вверх. Участники игры (их может быть от 2 до 6 человек) садятся за стол. Каждый из них по очереди берет со стола одну карточку и громко читает написанное на ней слово.

Задача играющих состоит в том, чтобы подобрать второе слово (имя существительное, в единственном или множественном числе) и чтобы из обоих слов получилось третье.

В предлагаемом нами варианте могут получиться следующие слова, которые полезно знать заранее ведущему игры: вол-окно, вол-осы, град-ус, зал-ежи, зал-ивы, вес-точка, газ-ель, бой-кость, бой-кот, кипа-рис, мышь-як, оса-док, свет-елки, свет-лица, сад-овод, рога-тина, сено-вал, пост-ель, приз-рак, след-опыт, док-лад.

Во время игры тот, кто первым подберет новое слово, получает разыгрываемую карточку. Игра кончается, когда со стола будут выбраны все карточки. Первое место в игре занимает тот, кто наберет больше всех карточек. Играть можно и с другими словами. Их надо найти по аналогии с нашими.

2. Шарады для награды

Загаданное слово состоит из нескольких частей, каждая из которых может быть самостоятельной.

Мой первый слог найдешь в капели,
Второй — так называют рот.
А целое найти сумели,
Когда ходили в огород.

(кап-уста)

Мой первый слог — провал, банкротство,
Второй — синоним слова «невелик».
А вместе все с мукой имеет сходство,
Хоть печь пирог хозяйка не велит.

(крах-мал)

Мой первый слог найдешь в футболе.
Из гласной состоит второй,
Напоминая волчий вой.
А третий сыщешь ты тем более:
Их два имеешь ты и сам,
А в целом рвется к небесам.

(гол-у-бок)

Слог первый — так скажу я о себе,
Второй — синоним слова «разум».
Удастся угадать тебе —
Песком и пылью я повею сразу.

(сам-ум, ветер)

3. Три игры в одной

Представляем сразу три вида игр. Распутайте секреты, найдите ответы и скажите, какие три игры в слове здесь соединены.

Начало — пища птиц, скота, зверей.
Конец — всегда в начале букварей.
А целое есть часть судов и кораблей.

Но, если целое перемешать,
Могу я анаграммой стать.
А чтобы анаграмму прочитать,
Загадку надо разгадать:
Ни зверь, ни птица,
В носу спица.
Летит — звенит,
Сядет — молчит.
Кто его убьет,
Свою кровь прольет.

4. Десять шарад

Шаг танцевальный
Прибавьте к ноте —
И между бревен
Меня воткнете.

(па-к-ля)

Ты найдешь меня на дне,
В синем море.
И во мне
От начала до конца
Два предлога и три «ца».

(у-с-три-ца)

Три буквы облаками реют.
Две буквы на лице мужском.
А целое порой белеет
В тумане моря голубом.

(пар-ус)

Мой первый слог —
Предлог,
Второй —
Всегда спасет тебя от зноя,
А в целом — время золотое.

(осень)

В берегах лесистых извиваясь,
Течет мой первый слог рекой,
Предлог короткий — слог второй,
В конце, шараду замыкая,

Поэмы Пушкина герой.
А в целом — ты прочтешь меня —
Российский город буду я.
(Буг-у-Руслан)

В начале слова мы разыщем пищу.
Закончим измерителем глубин,
А целое узнаем — хищник,
Морей полярных исполин.
(каша-лот)

Художник русский — первый слог,
Второй — пчелиная семья,
А в целом назовешь того,
В труде кто славен иль в боях.
(Ге-рой)

Первое можно засеять вторым,
А в целом — мы часто на даче лежим.
(га-мак)

Первое — предлог,
Вторым — капусту рубят.
А целое — стрелки
Боятся и не любят.
(о-сечка)

Бывает много странного на свете:
Вот вам предлог, союз
И вновь предлог.
А целое — в лесу я как-то встретил —
Со страху еле ноги уволок.
(у-да-в)

5. Просто шарады

Чтоб шараду эту разрешить,
Надо старину поворошить.
Был когда-то на Руси налог,
С крепостных его помещик брал —
Букву первую отбрось — и первый слог
Для шарады ты уже узнал.
(оброк — брок)

И второй нас в прошлое зовет,
Он в народной памяти живет:
В старом русском алфавите так
Называлась буква «твердый знак».

(ер)

Вот теперь, решив шараду, ты узнал,
Кто коммерческий на биржах правит бал.

(брокер)

Первый слог в итальянской земле протекает,

(По)

Слог второй вместе с третьим леса украшает,

(купа)

А последний — приезжие там проживают
(Только первая буква в этом слове мешает),

(о-тель)

А в ответе шарада того назовет,
Кто, вздыхая о ценах, на рынок идет.

(покупатель)

Роли я играл на сцене,
Выступал я на арене,
Буквы, видно, подшутили,
И на кухню поместили,
Чтоб в руках хозяйки ловкой
Натирать на мне морковку.

(актер — терка)

6. Конструктор шарад

УМ РАК ПА КОН ПИР СИ
ПОЛ ЛИ УС БИТ ГА ОСА

Выберете нужные слова-«детали» и последовательным присоединением «сконструируйте» новые слова. Число «деталей» может быть любым. Найдите большее число решений.

В качестве ключа даем примеры: БИТУМ, ПАПИРУС и т.д.

ОТВЕТЫ: 3. Корма, комар. Игры: шарада, анаграмма, загадка.
--

ИГРЫ С РИФМАМИ

1. «Краестих», акrostих с фантазиями

О том, что в века минувшие любили стихи и забавлялись стихами, свидетельствует поэтическая традиция, близкая к литературной игре, в которой надо что-то разгадать. Это акrostих, в буквальном переводе с греческого – краестишия.

Вчитайтесь и взгляните внимательно в такие величественные строки стихотворения Г. Р. Державина:

Река времен в своем стремленье
Уносит все дела людей.
И топит в пропасти забвенья Народы,
царства и царей.
А если что и остается
Чрез звуки лиры и трубы,
То вечности жерлом пожрется
И общей не уйдет судьбы.

Если верить литературоведам, то поэт создал эти строки буквально в последние часы своей жизни. Философская глубина и сила поэтических образов сочетается здесь с удивительным совершенством формы. А теперь прочтите последовательно сверху вниз первые буквы каждой

строчки. Получится законченная фраза: «Руина чти», то есть «Руина чести». Вот ведь надо же, стоя на краю вечности, великий поэт думал о таинственной, волшебной красоте слова. Державин есть Державин!

В русской поэзии краестишия известны с XVII века благодаря поэтам-монахам. Монахи в стихах, переводах зашифровали свои имена или мысли, которые считали важными. Так, некий иеромонах Герман в «Вольном переложении 140-го псалма» умудрился зашифровать свое имя по левому краю текста, где прочитывалась такая фраза: «Герман монах моляся писах».

Знаменитый русский поэт Николай Гумилев написал сонет-акrostих в альбом своей знакомой девочке Кате Кардовской, у которой была любимая собака Бойка:

Когда Вы будете большою,
А я негодным стариком,
Тогда, согбенный, над клюкою,
Я вновь увижу Ваш альбом,
Который рифмами всех вкусов,
Автографами всех имен —
Ремизов, Бальмонт, Блок и Брюсов —
Давно уж будет освящен.
О, счастлив буду я напомнить
Вам время давнее, когда
Стихами я помог наполнить
Картон, нетронутый тогда.
А Вы, Вы скажете мне бойко:
Я с детства помню только Бойку.

Примеров таких краестиший много. Это действительно была традиция необычного, загадочного общения- людей друг с другом. Это был поэтический повод для скрытого признания или подковырки, издевки, розыгрыша, словом, для некоей игры. В прозе существует прием акрограммы, когда первые буквы всех слов текста составляют новый смысл, скрытый от непосвященных.

Ну, а что мы предлагаем читателям? Мы предлагаем для начала зашифровать, «зашить» в свой акростих-краестишие собственное имя и фамилию или имя той (того), кому посвящен акростих. Например, вот так:

Шучу стихами, как умею,
Могу себя зашифровать.
А если сильно «попотею»,
Коли придумаю затею,
О, вот тогда озоровать
Вопрос не станет. Озорую.
Стихами, как углем шурую,
Толкаю в топку их ума,
А шутка — вот она сама.
Ловите смысл по словам.
Стал**Ь** Шмаков кланяется вам.

Техника написания таких стихов довольно проста. Сначала пишется сверху вниз слово, которое вы зашифровываете, затем на каждую букву начинается строка рифмованного или белого стиха.

Предложите ребятам зашифровать какое-то короткое имя, например — ОЛЯ.

Ой, как я тебя люблю!
Лучше нет тебя на свете,
Ясным солнцем ты мне светишь.

Объявите конкурс на лучший акростих — к 8 Марта, Новому году и т.д.

2. Анекдот в стихах

«Дураки», шуты всегда пользовались в России особым почтением. Природная острота ума, едкость и язвительность шуток, дерзость отличали «профессионального» шута при дворе Анны Иоанновны Ивана Емельяновича

Балакирева (1699–1793) Он служил при дворе Петра I, при Екатерине I получил звание поручика лейб-гвардии Преображенского полка, а при Анне Иоановне стал придворным острословом.

Нот нам еще одна игра в слова.

Попробуйте сочинить на основе анекдотов Балакирева свои стихи. Например: Петр I как-то спросил Балакирева, **что** поговаривают в народе насчет новой столицы — Санкт-Петербурга.

— Царь-государь! — отвечал Балакирев стихами, — народ говорит: с одной стороны — море, с другой — горе, с третьей — мох, с четвертой — ох!

Еще один анекдот.

— Как ты, дурак, попал во дворец? — насмешливо спросил Балакирева один придворный.

— Да все через вас, умников, перелезал! — ответил Балакирев.

Вот как может выглядеть поэтический «перевод»:

— Скажи мне, шут гороховый, дурак,

Ты во дворец царя попал-то как?

Ответил шут:

— Имея интерес,

По спинам умников я во дворец залез.

А теперь сами сочините анекдот в стихах. Обратимся еще раз к копилке Балакирева.

Один придворный, страдающий зубной болью, спросил Балакирева:

— Не знаешь ли ты, отчего у меня так немилосердно болят зубы?

— Оттого, — ответил Балакирев, — что их непрестанно колотишь языком.

Не понравятся байки о Балакиреве, возьмите «в работу» современные детские анекдоты.

Ну что, сынок, поедем на машине или пойдем пешком?

Пойдем лучше пешком, только ты возьми меня на руки.

Приводим один из вариантов.

Папа спрашивает сына:

— Мы пешком или в машину?

— Мы пешком! — кричит Егорка, —

Я у папы на закорках.

И т.д.

— Что вы делаете, чтобы ребенок ночью не плакал и дал вам спать?

— Мы даем ему барабан.

— Что вам сегодня задали на дом? — спрашивает отец.

— Ничего.

— Жаль, придется идти мыть посуду.

Вот что придумала одна девочка в летнем лагере.

— Отчего так ноют зубы?

— Да язык, наверно, грубый,

То ударит, то съязвит,

Мягкий только он на вид.

3. Веселая мозаика — ЦЕНТОН

Несколько подробней остановимся на игре слов, которая называется «центон».

Слово это латинского происхождения. В переводе на русский — «одежда, покрывало, сшитое из разных лоскутков». Так в древности называлось стихотворение, составленное из отдельных строчек произведений одного или нескольких авторов. Это своеобразная мозаика, монтаж из нескольких кусочков, подобранных так, что получается целая картина, порой довольно остроумная или неожиданная, а может быть, и забавная, но всегда не лишенная определенного смысла.

В европейской литературе «лоскутные» стихи писались уже в эпоху поздней античности ради забавы или же с назидательной целью. Большую известность получил брачный центон римского поэта IV века Авсония из стихов и полустихий другого замечательного римского поэта Вергилия.

Древним грекам и римлянам центоны составлять было не очень трудно, поскольку стихи в ту пору не рифмовались. Гораздо труднее подобрать для центонов стихи, во-первых, рифмованные, а во-вторых, единого ритма. И они должны настолько естественно сочетаться одно с другим, чтобы даже и мысли не возникло об искусственной вариации.

В предисловии к собранию стихотворений Торквато Тассо писалось о том, что при составлении центонов должны быть соблюдены следующие правила: во взятых стихах нельзя менять ни одной буквы; стихи следует подбирать как можно более отдаленными друг от друга.

Являясь стихотворной шуткой, центоны всегда бывают тем комичней, чем лучше знаком читатель со стихотворениями, из которых взяты нужные строки. В прошлые времена большим успехом в репертуаре артистов пользовался анонимный центон из басен И. А. Крылова, автором которого, как оказалось впоследствии, был поэт А. Фет. (Ниже дается полный текст этого центона.)

Центоны составляются и из прозаических произведений. Довольно широкое распространение получил вариант игры в центон — составление рассказов из заглавий литературных произведений, картин художников, кинофильмов. «Лоскутные» творения известны в архитектуре, музыке.

Конкурс «Знатоки» или «Эрудиты» объявляется заранее. Как проводится игра? Текст центона отпечатывается во множестве экземпляров и раздается желающим — которые за определенный срок (день-два) определяют первоначальную принадлежность того или иного отрывка и опускают ответы в почтовый ящик или сдают в конверте членам жюри. Выигрывает тот, кто указал наибольшее число произведений, из которых взяты отрывки.

Большой интерес вызывают красочные плакаты-центоны, которые вывешиваются на видном месте в школе, летнем лагере, клубе, и т.д. (Оговоримся: ребята, да и взрослые зачастую норовят вписать ответы прямо в плакат, поэтому организаторы, как правило, вывешивают плакат достаточно высоко или помещают его под прозрачное покрытие – стекло.)

Эта же игра с успехом проводится и с эстрады, на школьном вечере, в форме викторины или аукциона. Центон прочитывается не спеша. Для чтения можно пригласить даже не одного, а нескольких ребят, каждый из которых сделает все необходимые акценты и паузы, чтобы участники игры могли отделить один отрывок от другого и вспомнить, откуда эти строки. Чтецы могут даже прикрепить на груди номер, под которым следует отрывок. Тогда игрокам легче будет отвечать: «Первый – из романа «Евгений Онегин», второй из поэмы «Медный всадник» и т.д.

Можно предложить играющим самим составить центон из известных поэтических произведений.

4. ЦЕНТОН из произведений А. С. Пушкина

1. Бывало, он еще в постеле:
К нему записочки несут.
Что? Приглашенья? В самом деле,
Три дома на вечер зовут:
Там будет бал, там детский праздник.
Куда ж поскачет мой проказник?
2. За ним несется Всадник Медный
На звонко-скачущем коне.
3. Только версты полосаты
Попадаются одне.
4. Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
5. Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит
6. И тихо с няней говорит:
7. Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.

Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываьем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжанье
Своего веретена?

Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

5. 2-й ЦЕНТОН по произведениям А. С. Пушкина

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идет волшебница зима.

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетется рысью как-нибудь.

«Что ты ржешь, мой конь ретивый,
Что ты шею опустил,
Не потряхиваешь гривой,
Не грызешь своих удил?»

Еду, еду в чистом поле;
Колокольчик дин-дин-дин...
Страшно, страшно поневоле
Средь неведомых равнин!

5. Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей.
6. Белка там живет ручная,
Да затейница какая!
Белка песенки поет
Да орешки все грызет,
А орешки не простые,
Все скорлупки золотые.
7. Ей в приданое дано
Было зеркальце одно;
Свойство зеркальце имело:
Говорить оно умело.
С ним одним она была
Добродушна, весела.

6. А. ФЕТ. ЦЕНТОН на басни КРЫЛОВА

1. В июле, в самый зной, в полуденную пору,
Сыпучими песками, в гору,
Из дальних странствий возвратясь,
По улицам Слона водили,
Как видно напоказ. —
Известно, что
Слоны в диковинку у нас, —
Так за Слоном толпы зевак ходили.
2. Какой-то Повар, грамотей,
С поварни побежал своей
В кабак. Со всех дворов
Собак сбежалося с полсотни.
Как вдруг из подворотни
3. Проказница Мартышка, Осел, Козел
Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.

4. Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука.
Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись.
Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвется в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
5. Вот пуще прежнего пошли у них разборы
И споры,
Кому и как сидеть.
Случилось Соловью на шум их прилететь.
6. И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!»
7. «Соседушка, мой свет!
Пожалуйста, покушай».
Соседушка, я сыт по горло». — «Нужды нет,
Еще тарелочку; послушай:
Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!
Что за уха! Да как жирна!
Как будто янтарем подернулась она.
8. Какие бабочки, букашки,
Козявки, мушки, таракашки!
9. Какие перушки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-птица!»
Вещуньяина с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло, —
И на приветливы Лисицыны слова

10. Запели молодцы – кто в лес, кто по дрова.

Выигрывает тот, кто успевает уловить большее число знакомых произведений.

7. ЦЕНТОН по названиям произведений А. П. ЧЕХОВА

Как-то вечером сидел я дома и скучал. Меня одолевала невыносимая ТОСКА. «Хоть бы кто-нибудь из друзей приехал – подумал я. И вдруг кто-то стучит. Открываю дверь, и – о радость – на пороге стоит мой лучший друг Гриша.

– У меня предложение, – сказал он, – едем ко мне на село.

Долго упрашивать меня не пришлось, и часа через два мы были уже за городом.

Перед нами расстилалась широкая, бескрайняя СТЕПЬ.

С нами поравнялась подвода. НА ПОДВОДЕ сидели МУЖИКИ и БАБЫ. Они пели песни и смеялись. Мы с Гришей увидели нарядно разодетую молодую пару и поняли, что это молодожены. Нас пригласили сесть на подводу, что мы и сделали.

– Кто женится? – спросил я тихо у одной пожилой женщины.

– А это наша КУХАРКА ЖЕНИТСЯ, просто ДУШЕЧКА, наша НЕВЕСТА, – отвечала та.

Вдруг подвода опрокинулась, и мы оказались В ОБРАГЕ «КАРАУЛ!» – закричали женщины.

К счастью, все обошлось благополучно, и мы вскоре поехали дальше. Уже к вечеру приехали в село. Жених и невеста думали, что их уже НЕ ЖДАЛИ. Через час наступила ТЕМНОТА. Но и В ПОТЕМКАХ СВАДЬБА пела и играла.

На свадьбу забрели веселые цыгане, у них был ученый МЕДВЕДЬ. Это вызвало ПЕРЕПОЛОХ, но потом веселье продолжалось.

После чтения ведущий определяет, кто из участников является победителем.

8. Акrostихи

Эта игра для любителей поэзии проводится в двух вариантах. Один — когда ведущий читает готовый акrostих, то есть стих, в котором каждая новая строчка начинается с определенной буквы. Прочитав эти буквы сверху вниз, играющие угадывают зашифрованное слово. И другой вариант, когда ведущий предлагает само слово, а играющие сочиняют стихи. У кого получится остроумнее, веселее, «складнее», как говорят ребята. Вот пример из газеты «Комсомольская правда», которая проводит веселые конкурсы со словами. Однажды был задан акrostих на слово «верблюд». В газету было прислано много акrostихов; как образец, предлагаем такой:

Восходят все хвалы Аллаху,
Еще смущая верой плоть.
Рискни! Тебя ведут на плаху.
Беги, отрезанный ломоть!
Лобзай родных широт просторы,
Юли! Пески не прополоть!
Да не сломай хребет о горы!..

Напоминаем, все первые буквы строчек по вертикали составляют слово «верблюд». В этом и есть замысел акrostиха. Но... Прочитайте стихи Бориса Горобца из Москвы. Мало того, что его «Верблюд» двухрядный — по правому краю проходит и по левому. Но он еще и палиндромный, ибо каждая строка читается одинаково в обе стороны.

Вор около короВ
Еле-елЕ
Репу пеР
Были силы Б —
ЛетеЛ!
Юнец, ценЮ
Дембель, хлеб, меД.

- Предлагаем тоже поиграть со словом «верблюд» так, чтобы:
- сложить обычный акростих;
 - слово «верблюд» в тексте читалось дважды, а то и трижды;
 - сочинить палиндром. Попробуйте, это вполне возможно.

9. Поэтический конкурс «Девчонки, мальчишки...»

Если б я была мальчишкой... Если бы я был девчонкой... Есть известные всем стихи про то, «из чего же, из чего же сделаны наши мальчишки». А у другого известного детского писателя Эдуарда Успенского – крестного отца Чебурашки – есть стихи:

«Если был бы я девчонкой»
Если был бы я девчонкой,
Я бы время не терял!
Я б на улице не прыгал.
Я б рубашки постирал.
Я бы вымыл в кухне пол,
Я бы в комнате подмел,
Перемыл бы чашки, ложки,
Сам начистил бы картошки,
Все свои игрушки сам
Я б расставил по местам!
Отчего ж я не девчонка?
Я бы маме так помог!
Мама сразу бы сказала:
«Молодчина ты, сынок!»

Вот мы и предлагаем мальчикам сочинить стихи на темы «Если бы я был девчонкой», а девочкам – «Если б я была мальчишкой». Предлагаем примерные образцы.

Если б я мальчишкой стала,
Я б девчонок защищала,
Я бы мускулы качала,
Чтобы вся шпана дрожала.
Никогда бы не ругалась,
А кого обижу вдруг,
Я бы сразу извинялась
На глазах у всех подруг... (ой, друзей).

Если б я девчонкой стал,
Я б мальчишкам помогал,
Я б дневник за них заполнил,
Сочиненье написал,
Джинсы выстирал и куртку,
Накормил бы кошку Мурку,
А когда уж все «о-кей» –
Побежал играть в хоккей.

Как правило, в этих стихах девочки не удерживаются на мужской «ноте», а мальчишки – на женской. Вот эти «ошибочки» и должно заметить жюри. Стихи без ошибок такого рода отмечаются шутливыми призами. Мальчишкам вручаются цветы, заколки и т.д., девочкам, например, фонарики, а могут быть и просто открытки, кассеты или книги, но тоже по принципу «наоборот».

10. Поэты

Один начинающий поэт как-то решил сочинить короткие стихотворения о героях мультфильмов. Но, видимо, в этот день у него не было вдохновения, и стихи оказались незавершенными. Попробуйте это сделать вы, придумайте последние две строчки к незаконченным четверостишиям. Первые строчки четверостиший звучат так:

– Винни-Пух сказал однажды: «Больше
мед не буду есть...»

- Леопольд глядел в окошко,
Поджидал своих друзей...
- Волк грозит зайчонку:
«Ну, заяц, погоди!»...
- Карлсон в гости к Малышу
Прилетел под вечер...
- Крокодил известный Гена
Чебурашку повстречал...

В этом задании использованы фрагменты из книжки С. Афанасьева и С. Коморина «Триста творческих конкурсов» (в нашей редакции – С. Ш.)

В этой игре нет победителей и побежденных, каждый – поэт, а это уже кое-что.

11. Прочитай стихотворенья, поиграем в ударенья

Слово – живой организм, в котором бьется особое сердце – ударение. Неграмотный, малообразованный человек проявляет себя чаще всего неправильными ударениями. Именно они режут слух. Еще это случается с иностранцами. (Но им простительно.)

Предлагаем поиграть в ударения в словах-парах, имеющих одинаковое написание (омографы). Здесь не сыскать лучше примеров, чем у Поэта Якова Козловского. Предлагаем его стихотворение «Ударение». (Ведущий вызывает желающих и вручает им листы со словами-омографами или пишет их на доске, вывешивает плакаты.) Читайте и расставляйте правильные ударения.

1. Мне слово чудно
Изменить нетрудно:
Поставим ударение на о –

Исчезло чудно,
Родилось чудно.

2. Косит косец,
А зайчишка косит.
А ослик трусит.
3. От удивленья ахнул кок
И почесал затылок.
Капустный бросился вилок
Вскачь от ножей и вилок.
4. На двери замка
Нет замка.
Живет щегол здесь,
Первый щеголь.
И утром белка
Из белка
Ему сбивает гоголь-моголь.
5. Пересохла глина, Рассердилась Нина. –
Не мука, а мука, Поварам наука.
6. Скорей, сестра, на рыб взгляни:
Попались на крючок они.
В ведро руку окуни,
Не бойся, это окуни.

А вот еще его стихотворение.

Выполняя договОры,
ИнженЕры и шофЕры,
СтолярЫ и малярЫ
Потрудились все на славу,
Чтоб за месяцы зимы
Возвести домов квартАлы.

12. Не совсем согласные буквы согласные

Те кто любят русского поэта, актера, певца Владимира Высоцкого, знают его особую исполнительскую манеру, он обладал способностью петь... согласные буквы.

В русском языке существуют двойные согласные, они хорошо звучат, даже поются. Предлагаем сочинить забавные рифмы или даже стихи, в которых во всех словах были бы двойные согласные. А для образца предлагаем свой шуточный вариант.

Элла, Эмма, Инна, Анна,
Теннис, группа, ссора, ванна,
Масса, касса, телеграмма,
Пассажир, шоссе, программа,
Трасса, русская, колонна.
Алла, Белла, Стелла, Нонна.

Сочините что-нибудь «эдакое».

ОТВЕТЫ: 4.

1. «Евгений Онегин».
2. «Медный всадник».
3. «Зимняя дорога».
4. «Зимнее утро».
5. «Руслан и Людмила».
6. «Евгений Онегин».
7. «Няне».
8. «Зимний вечер».
5. 1 и 2 - «Евгений Онегин».
3. «Конь».
4. «Бесы».
5. «Руслан и Людмила».
6. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».
7. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

ПАЛИНДРОМЫ

1. Перевёртыши (палиндромы)

Палиндромы – слова или фразы, которые читаются слева направо и наоборот. Помните знаменитую, хрестоматийную фразу «А роза упала на лапу Азора»? Ее сочинил русский поэт Афанасий Фет. А герой «Золотого ключика» Буратино отразил палиндром в своем первом диктанте. В учении о языке такие слова и фразы называются палиндромами, что в дословном переводе с греческого означает «бег назад».

Запишите как можно больше имен, которые читаются одинаково слева направо и справа налево. Как самый легкий вариант, возьмите личные имена: Алла, Анна, Ада, Аза, Боб, Тит и т.д.

А теперь вспоминайте любые слова в именительном падеже, единственном числе: заказ, потоп, казак, дед, око, кок, поп, пуп, мим и т.д.

Запишите эти слова на бумаге. А теперь любой из играющих прочтет свои слова вслух. Остальные следят по своим записям. Если то или иное слово есть у кого-то из игроков, его вычеркивают. Победителем в игре становится тот, у кого в списке осталось больше всего оригинальных слов.

Ниже даем небольшой перечень таких слов:

радар, шабаш, кабак, довод, наган, мадам,
колок, шалаш, комок, топот, ротор, доход.

Примерно полстолетия тому назад журнал «Смена» объявил состязание между читателями на составление фраз-перевертышей. Пришли тысячи ответов. Вот несколько из них:

1. И темен город. Мороз узором дорог не мети.
2. Атака заката.
3. Течет море, не ром течет.

Написанная фраза не должна быть бессмысленной.

2. Десять палиндромов

Предлагаем придумать 10 палиндромов, для строительства которых можно использовать слова: он, лес, у дуба, дом, ест, окосел, кот, буду, мод(а), сено, и, ток, молоко, тут, около Миши, у лип, хорош, Макар, на доме, Леша, шорох, к ракам, чемодан, нашел пилу, к ракам. Комбинируйте, ищите.

3. Палиндром

Это фраза, которая одинаково читается справа налево и слева направо. Соль забавы проста – прочитать фразу с начала до конца, с конца до начала, а затем придумать подобную, например – рифмованную или афористичную. Потом ребята буквально заблевают этой забавой. Но важно, чтобы результаты поисков стали достоянием ровесников. Для этого есть школьная стенная печать, различные плакаты, витрины, планшеты. Можно объявить старт и финиш поисковой экспедиции «Палиндром». На заключительном этапе коллекционеры и изобретатели палиндромов представляют свои шедевры на общий суд. Тогда-то и принимается решение о победителях, присуждаются и вручаются призы.

В качестве примеров приводим палиндромы из газеты
«Московский комсомолец»:

Тип Сима с ананасами спит.
От Ани нес Есенина-то.
А «Марс» – наш шанс, рама.
Нам рак влетел в карман.
Дом моден, но он не дом мод.
Гони! Кура лишила рук и ног.
Мим Бара и араб Мим.
Араб улетел у бара.
Раб влетел в бар.
А бар унесен у раба.
Клоп влетел в полк.
Яблоком – им – мимо колб я...
Кот у ямы: «Мяу!» Ток!
У! Зуб рад арбузу!
Дебри – мир бед.
И инвалидов водила в НИИ.
Лун судорога, а город уснул.
Маг – облако, бокал – богам.
Удачи чаду!
Я не молоко, оно около меня.
Я несучушь! Шучу, Сеня!
Огород, икра, марки – дорого!
«Тащи перо» – вдовы во дворе пищат.
А порку купил и пук укропа.
Тагор рогат.
Я – соль лося.
А сом – сок космоса.
Я беса леди видела – себя.
А врет, стерва.
Телом ас влетел в самолет.
Укати, Аня, на Итаку.
Леша нашел палиндром – и ни морд, ни лап. Леша нашел!

ЗАГАДКИ

1. Загадки маленькие и хитренькие

Какие два местоимения портят дорогу?

(я-мы)

Какое слово состоит из половины буквы?

(полК)

Чем оканчиваются день и ночь?

(мягким знаком)

Как пишется «сухая трава» четырьмя буквами

(сено)

2. Загадка

Дано 29 слов из четырех букв каждое: рожь, литр, флаг, семя, цинк, утро, плюс, кума, жест, трио, поза, парк, веер, плот, бусы, слон, орех, кран, бука, свет, прут, сера, шифр, быль, трек, пара, лавр, блок, лапа.

Прибавьте к каждому слову одну букву поместив ее в начале, конце или между буквами так, чтобы слово приобрело другое значение. Если это будет сделано правильно, то сложив прибавленные буквы в том же порядке, как написаны слова, вы прочтете русскую загадку. Отгадайте ее.

3. Загадки на догадки

Загадок в мире множество. А что если отбирать загадки к той или иной сфере жизни или деятельности, или животных, растениях и т.д.?

Разные: мелкие животные, рыбы, насекомые

По тропинке идет,
Лес на спинке несет.
Ох, хорош!..

(еж)

Издает жужжащий звук
Впереди летящий...

(жук)

Мимо трав и мимо луж
Проползал неслышно...

(уж)

Колюч, да не еж,
На расческу похож...

(ерш)

Жужжит, визжит и лезет в ухо
Всегда назойливая...

(муха)

Загадки о растительном мире

Стоят в поле сестрицы, Платица
белены,
Шапочки зелены.

(березы)

– Я шариком пушистым
Белею в поле чистом.
Дунул ветерок —
И остался стебелек.

(одуванчик)

– Голова на ножке,
В голове горошки.
(мак)

В красной шапочке малыш,
Что красуешься, стоишь
Около осинки?
Быть тебе в корзинке.
(гриб)

Чем больше колец,
Тем старше жилец.
(дерево)

Белые горошки
На зеленой ножке.
(ландыш)

– Очень жарко! Я взяла
Да и зонтик сорвала.
И под зонтиком зеленым
В лес по ягоды пошла.
(лопух)

– Стоит он задумчивый
В желтом венце.
Темнеют веснушки
На круглом лице.
(подсолнух)

Что же это за девица –
Не швея, не мастерица,
Ничего сама не шьет,
А в иголках круглый год.
(елка)

В золотой клубочек
Спрятался дубочек.
(желудь)

Стоит в лесу кудряшка,
Белая рубашка.
Сердце золотое –
Что это такое?
(ромашка)

Круглый, зрелый, загорелый.
Попался на зубок, расколотся все не мог.
Но попал под молоток, хрустнул, треснул и... в роток.

(орех)

Музыкальные инструменты

У какого инструмента есть и струны, и педаль?
Что же это? Несомненно, это звонкий наш...

(рояль)

Приложил к губам я трубку –
Разлилась над лесом трель,
Инструмент мой очень хрупкий, называется...

(свирель)

Громче флейты, громче скрипок,
Звонче труб наш великан,
Он ритмичен, он отличен,
Наш веселый...

(барабан)

Движения плавные смычка
Приводят в трепет струны.
Мотив журчит издалека,
Поет про вечер лунный.
Как ясен звуков перелив,
В них радость и улыбка,
Звучит мечтательный мотив.
Я называюсь...

(скрипка)

Струн дано мне очень мало,
Но пока что мне хватало!
Струны ты мои задень
И услышишь: длень, длень, длень!
Ну-ка! Кто я, отгадай-ка! Озорная...

(балалайка)

Он по виду – брат баяну,
Где веселье – там и он.
Я подсказывать не стану,
Всем знаком...

(аккордеон)

Мир живой природы

- Кто под мостиком виляет хвостиком?
(рыба)
- В черной рубахе удирает, в красной умирает.
(рак)
- В воде купался, сухим остался.
(гусь)
- Серенький шарик под лавкой шарит.
(мышь)
- В тесной избушке ткут холсты старушки – гладкие, сладкие.
(пчелы)
- Косой бес поскакал в лес.
(заяц)
- Ползун ползет, иголки везет.
(ежик)
- Бархатный весь и жальце есть.
(шмель)
- Нос долог, голос тонок, летит – кричит, сядет – молчит.
Кто его убьет – свою кровь прольет.
(комар)
- Может плавать целый день в ледяной воде...
(тюлень)
- Словно вихрь летит, спасаясь, от врага пугливый...
(заяц)
- Среди зверей слывет царем, его зовут бесстрашным...
(львом)
- Вместо шерстки – иглы сплошь.
Враг мышей – колючий...
(еж)

В овечках знает толк
Свирепый, жадный...

(волк)

Живет спокойно, не спешит,
На всякий случай носит щит.
Под ним, не зная страха, Гуляет...

(черепаха)

На носу зверь носит рог
И зовется...

(носорог)

Живут на суше.
Нет копыт, щетинки.
А все ж зовут зверьков морские...

(свинки)

По реке плывет бревно —
Ох, зловещее оно!
Тем, кто в речку угодил,
Нос откусит...

(крокодил)

Нору день и ночь копаю,
Вовсе солнышка не знаю,
Кто найдет мой длинный ход, Сразу скажет —
это...

(крот)

На себе везет не прятко
Домик собственный...

(улитка)

Загадки для малышей

Он зеленый, полосатый,
Как воздушный шар, пузатый,
А разрезали — смотри:
Мякоть красная внутри,
До чего хорош на вкус! Называется...

(арбуз)

Всех круглее и краснее,
Он в салате всех вкуснее,
И ребята с давних пор
Очень любят...

(помидор)

Он совсем-совсем зеленый
И овальный, удлиненный.
Помидора верный брат,
Тоже просится в салат.
Догадался? Молодец!
Ну, конечно!..

(огурец)

Выросли на дереве
Вкусные сережки,
Круглые и красные,
Кислые немножко.
Чтобы слов не тратить лишних,
Скажем сразу: это...

(вишни)

4. Загадки про школу и тетрадки

Не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает.

(книга)

Черные, кривые, от рожденья все немые, а станут в ряд – сейчас заговорят.

(буквы)

Черный Ивашка, деревянная рубашка, где носом поведет, там заметку кладет.

(карандаш)

Какая водица только для грамотных годится?

(чернила)

Что стоит в конце страницы, украшая всю тетрадь? Чем вы можете гордиться? Ну, конечно, цифрой...

(пять)

5. Географические загадки-шутки, построенные на игре слов

Эти вопросы когда-то очень давно задавала нам, ученикам военных лет, учительница географии. Отгадайте их и вы, дорогие читатели.

1. Какой город в России парит в воздухе?
2. В какие ворота нельзя забить гол?
3. Какой город в России самый сердитый?
4. Какой город в России самый сладкий?
5. Какую реку можно срезать ножом?
6. Какой полуостров заявляет о своей величине?
7. Какой нос всегда мерзнет?
8. Какой остров называет себя спортивной одеждой?

6. Загадки-шутки – друзьям и знатокам природы (игра слов)

1. Какой заяц, потеряв ус, становится речным животным?
2. В какой птице достаточно поменять первую букву, чтобы получился доктор?
3. На какую букву надо поставить государство, чтобы получился цветок?
4. Впишите в три клетки по одной букве, а в одну клетку поставьте знак препинания, чтобы получилась птица из восьми букв.
5. Какая горная антилопа, потеряв букву, становится химическим элементом?
6. Какое местоимение надо прибавить к другому местоимению, чтобы получились огромные плоды?
7. За какое местоимение должна спрятаться буква, чтобы получился зверек?
8. Какое животное, переменяв первую букву, становится змеей?
9. Какой хищник, потеряв одну букву, становится домашним животным?

10. Какое морское животное, получив одну букву, становится насекомым?

11. Какой быстроногий конь, изменив порядок букв в своем названии, становится грызуном?

12. Как написать слово «глаз» тремя буквами?

13. Какие две ноты растут в огороде?

7. Загадки старые – отгадки новые (шуточные)

Сегодня входит в жизнь веселая, остроумная, ироничная игра. Сначала называется традиционная загадка, а к ней ребята ищут тоже прямую традиционную отгадку. Например: кто его раздевает – слезы проливает. Это лук. Новый ответ – владелец газового баллончика. Ниже мы приводим несколько образцов, чтобы показать, как может строиться такая игра. Задача участников – дать любой загадке сначала ответ традиционный, а затем – современный. Возможны варианты. Дерзайте.

Вот какие отгадки на старые загадки придумали ребята педагогического лица № 24 города Липецка.

В избу вороном, от избы – лебедем.

(налоговый инспектор)

Маленькие, синенькие, всему свету миленькие.

(куриные окорочка)

Весь мир кормит, сама не ест.

(Россия)

В темной избе медведь ревет.

(дискотека)

Сидит Микит, сквозь стены глядит.

(экстрасенс)

Курочка с хохлом, каждому – поклон.

(украинский торговец)

Тело сальное, душа – бумажная.

(чиновник)

Не прядет, не шьет, а людей одевает.
(перекупщик)

101 брат, все в один ряд.
(ОМОН)

Меня бьют, колотят, ворочают, режут –
я все терплю, всем добром плачу.
(россиянин)

Не море, а волнуется.
(акционер)

8. Десять загадок про слово, книгу и книжную мудрость

Один заварил,
Другой налил,
Сколько ни хлебай —
А на любую артель еще станет.
(книга)

Не куст, а с листочками,
Не рубашка, а сшита,
Не человек, а рассказывает.
(книга)

Буквы-значки, как бойцы на парад,
В строгом порядке построены в ряд,
Каждый в условленном месте стоит,
И называется все...
(алфавит)

Мама к доктору пошла, Ира села у
окна, Бросив плюшевого мишку,
Буква к букве, к слогу слог,
Прочитала...
(книжку)

Земля беленькая, а птички на ней черненькие.
(бумага и письмо)

Белое поле,
Черное семя;

Кто его сеет,
Тот разумеет
(книга)
Без рук, без ног, а везде бываю.
(письмо)
Хоть оно не воробей, улетит – и не поймаешь.
(слово)
Если оно доброе, то и кошке приятно.
Если злое, то без крови может убить наповал.
(слово)

9. К загадалкам – отгадалки

Ведущий:

Мы играем первый раз,
Чтобы рифмы подобрались,
Надо, чтобы постарались
Юмор, слух и острый глаз.
Прекрасный день, –
Сказал... (олень).
Но дождь пойдет, –
Сказал... (енот).
Туч нет, мой друг, –
Сказал... (индюк).
Уже ползут, –
Сказал... (верблюд).
Пойду в загон, –
Ворчит... (бизон).
Не торопись, –
Сказала... (рысь).
Я слышал гром! –
Воскликнул... (сом).
А я боюсь, –
Захныкал... (гусь).
Ты всех смешаешь, –
Сказала... (мышь).

Ты так смешон, —
Заметил... (слон).
Игре конец, —
Сказал... (птенец).

10. Загадки о книге с подсказками

Кто молча учит
По открытий мига?..

(книга)

Без языка, а обо всем рассказывает,
Без головы, а все знает,
Без ног, а везде бывает.
Озорник, шалунишка...

(книжка)

Хоть не шляпа, а с полями,
Не цветок, да с корешком,
Разговаривает с нами
Терпеливым языком.
С тобой по жизни движется.

(книжица)

Иду по грядкам,
Рву без счета,
На грядках не убывает.
А в голову прибывает.
У девчонок, у мальчишек
Опыт...

(книжек)

Говорит она беззвучно,
А понятно и нескучно,
Ты беседуй чаще с ней
Станешь вчетверо умней.
Но она не торопыга.
Кто она такая?

(книга)

11. Части лица без начала и конца

Сначала столбик рассмотри,
Потом ответь на мой вопрос:
В каких словах стоят внутри
Рот, ухо, лоб, усы и нос?
Подсказку шепчет самосвал: –
Везу я буквы всех начал,
А буквы всех концов, друзья,
Уже отдельно ссыпал я.

– Р О Т –
– У Х О –
– Л О Б –
– У С Ы –
– Н О С –

12. Маленькие загадки

– Б А –
– А К –
– С Т –
– Л О –
– П И –

В каждой строке столбца по два слова. Первое состоит из четырех букв, и указанные буквы – его конец. А второе, начинаясь с этих же букв, состоит из пяти. Вот и все.

(Тире соответствует всему началу первого или целому концу второго слова).

13. Загадки-добавлялки (для маленьких)

Загадка – это вроде бы игра в прятки. В каждой загадке прячется какой-нибудь известный предмет или живое существо (под чужим именем, образом, а то и вовсе без имени

и без образа). Загадка хороша еще и тем, что она складно придумана, с хитрецей, выдумкой, фантазией — она рифмована. Смотрите: «Черный конь прыгает в огонь». Для ребят зачастую конь — это палка, значит, и кочерга тем более сойдет за коня. А куда прыгает кочерга? В печку, в огонь. Вот и разгадки.

Мимо рощи,
Мимо яра
Мчит без дыма,
Мчит без пара
Паровозова сестричка...
Кто такая?

(электричка)

Пушка
Лапкой ушки мыла
На скамейке, у окошка.
Пушка моется без мыла,
Потому что Пушка — ...

(кошка)

От солнца родится,
А солнца боится.
И целыми днями за нами таится:
У нас — под носами,
У папы — под шляпой,
У мамы — в панаме!
Она убегает от солнца весь день.
И солнце не знает,
Что есть у нас...

(тень)

14. Загадки на грядке

Он усатый и ползучий,
Спрягал зернышки в стручке,
В саблевидном кулачке.
Не раскусишь, коль засох.
Называется...

(горох)

На грядке привалился на бочок
 Солидный крутолобый...
 (кабачок)

Наш огород в образцовом
 порядке,
 Как на параде построились
 грядки.
 Словно живая ограда вокруг,
 Пики зеленые выставил...
 (лук)

От частой поливки едва не промокла
 Мохнатая темно-лиловая...
 (свекла)

Он круглый и красный,
 Как глаз светофора.
 Среди овощей
 Нет сочней...
 (помидора)

Хвост зеленый, красная головка —
 Это остроноса...
 (морковка)

15. «Лето»

Составьте рассказ из ответов на загадки.

1. На полке лежит, но рукой нехватишь.
2. Я бы встала — небо достала, да не могу встать.
3. Один горемыка носит шляпу, а сам без головы.
4. Били меня, колотили меня, кольями рвали, по полю валяли, в амбар закрывали, на стол подавали.
5. Среди зеленого поля серебряные зерна лежат.
6. На кургане-варгане стоит курочка с серьгами.
7. Мету — не сметается, рублю — не рубится, ловлю — не дается.
8. Гудит — а не мотор, летит — а не птица, жалит — а не змея.

9. На лугах сестрички — золотой глазок, белые реснички.

10. Озорной мальчишка в сером армячишке, по дворам шныряет, крошки собирает.

11. Черен, да не ворон, рогат, да не бык, шесть ног, да без копыт.

12. С бородой родился, никто не удивился.

13. Рогатый, а не бодается.

14. Прошла черная корова, всех людей поборол.

15. Слаще меда, тяжелей свинца, взвалишь на спину — не понесешь, на базар вынесешь — никто не купит.

ОТВЕТЫ:

2. Новые слова: Дрожь, литЕр, флаНг, семЬя, динИк, Нутро, полюс, кумаЧ, жестЬ, триКо, пРоза, парИк, веЧер, пИлот, буТсы, сАлон, оГрех, кОран, буЛка, сОвет, Спрут, серНа, шифЕр, Убыль, треСк, парТа, лаврА, БЕлок, лаПта.
Загадка: День и ночь кричит, а голос не устает (водопад).

5. 1. Орел. 2. Карские ворота, Байдарские ворота. 3. Грозный.

4. Изюм. 5. Прут. 6. Ямал. 7. Канин нос. 8. Ямайка.

6. 1. Русак — рак. 2. Грач — врач. 3. Настурция (на «с» Турция). 4. Ласточка (лас.) 5. Серна — сера. 6. Ты-к-вы. 7. Зая-ц. 8. Еж — уж. 9. Волк - вол. 10. Омар — комар. 11. Рысак — крыса. 12. Око. 13. Фа-соль.

11. Ворота, мухомор, колобок, гусыня, сноска (впрочем, можно придумать и другие слова).

12. РЫБА РАК; МРАК ТИВ; ПОСТ ВОЛ; СЕЛО ВЕЦ; КЕПИ РОГ.

15. 1. Луч солнца. 2. Дорога. 3. Гриб. 4. Хлеб. 5. Роса. 6. Овес. 7. Тень. 8. Комар. 9. Ромашки. 10. Воробей. 11. Жук. 12. Козел. 13. Месяц. 14. Ночь. 15. Сон.

ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ, СКОРОГОВОРКИ

1. Алфавит пословиц и поговорок

Ход этой забавы прост. Ведущий называет букву алфавита, игроки вспоминают пословицы и поговорки на эту букву. И вся недолга. Кто же побеждает? Во-первых, тот, кто вспомнит пословицы и поговорки на большее количество букв алфавита, а во-вторых, удивит еще и тем, что станет рекордсменом по одной-двум-трем... буквам.

Ну-ка, проверьте себя.

А. Азбука — к мудрости ступенька.

Авось и к нам во двор солнышко взойдет.

Алмаз алмазом режется.

Ахи да охи — пользы ни крохи.

Б. Бог не убог; у бога милости много.

Баня — вторая мать.

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Беда беду накличет.

Большому кораблю — большое плаванье.

В. В гостях хорошо, а дома лучше.

В зимний холод всякий молод.

В чужие санки не садись.
В огороде бузина, а в Киеве дядька.

Г. Где лад, там и клад.
Где цветок, там и медок.
Гляди в оба, да не разбей лоба.
Где щи, тут нас и ищи.

Д. Давши слово, держись, а не давши — крепись.
Дальше в лес — больше дров.
Держи карман шире.

Е. Ель да береза — чем не дрова?
Хлеб да вода — чем не еда?
Ешь калачи, пока горячи.
Есть запас, да не про вас.

Ж. Живет — только небо коптит.
Жизнь жизни рознь.
Железом хлеб добывают.

З. За одного битого двух небитых дают.
За добро плати добром.
За показ денег не берут.
Зверь на ловца бежит.

И. И в ус не дует, и ухом не ведет.
И козы сыты, и сено цело.
И швец, и жнец, и в дуду игрец.
Игра игрой, а дело делом.

К. К своему рту ложка ближе.
Каждому овощу свое время.
Как аукнется, так и откликнется.

Л. Либо пан, либо пропал.
Любишь взять, люби и дать.
Льва сонного не буди.

- М.** Мал ерш, да колюч.
Маленький, да удаленький.
Медведи – плохие соседи.
Мир не без добрых людей.
- Н.** На вкус, на цвет товарища нет.
На всех не угодишь.
На ловца и зверь бежит.
Не в лоб, а по лбу.
- О.** Обещанного три года ждут.
От ворот – поворот.
Очки грамоте не научат.
Один горшок, а много ложек.
- П.** Пар костей не ломит.
Петухи зари не проспят.
По заслугам и честь.
Правда дороже золота.
- Р.** Работе время – потехе час.
Рукам воли не давай.
Редко, да метко.
- С.** С возу упало – пиши пропало.
Семь бед – один ответ.
Сказано – сделано.
Споро, да хворо.
- Т.** Терпение и труд все перетрут.
Тише воды, ниже травы.
Тот же блин, да подмазан.
- У.** У семи нянек дитя без глазу.
У стен тоже есть уши.
Уговор дороже денег.
Ум хорошо, а два лучше.

- Ф.** Федот, да не тот.
Февраль богат снегом, апрель – водой.
- Х.** Хлеб – всему голова.
Хорошего понемножку.
Худой мир лучше доброй ссоры.
- Ц.** Цыплят по осени считают.
Цену вещи узнаешь, как ее потеряешь .
Цветет старость сединою.
- Ч.** Чай пить – не дрова рубить.
Час от часу не легче.
Что в лоб, что по лбу.
- Ш.** Шила в мешке не утаишь.
Шуба овечья, да душа человечья.
Шути, шути, да оглядывайся.
- Щ.** Щи да каша – пища наша.
Щука хвостом лед разбивает.
Щука умерла, а зубы-то целы.
- Э.** Эко диво!
Это нашего поля ягода.
Эта ворона нам не оборона.
- Ю.** Юность – не грех, старость – не смех.
Юн – с игрушками, стар – с подушками.
Юноши думают о будущем, старики — о прошедшем.
- Я.** Я не я, и лошадь не моя.
Язык мой – враг мой.
Яйца курицу не учат.
Язык мал, да удал.

Примечание. Пословицы даны для ведущего как вариант ответов, у играющих могут быть совсем другие.

2. Я знаю пословицу

Один играющий уходит из комнаты. Оставшиеся загадывают известную пословицу (поговорку, загадку, афористическое выражение). На каждого игрока распределяют по одному слову. Возвращается водящий и задает участникам игры разные и неожиданные вопросы. На них следует отвечать, незаметно вплетая в ответ нужное слово, не меняя его. Ответ должен быть связным и кратким, искусным и ловким.

По ответам водящий должен догадаться, какое слово инородно, и по нему догадаться, какая загадана пословица.

Например, загадана пословица: «Любишь кататься – люби и саночки возить». Значит, первое слово, которое должно прозвучать в любом ответе играющего, – «любишь». Это довольно трудно, если вопрос, что называется, совсем из «другой оперы». Скажем, вопрос такой: «Где ты отдыхал летом?». Вместо прямого: «У бабушки в деревне» – приходится изобретать нечто вроде: «Я не знаю, где любишь отдыхать ты, но я люблю деревню» и т.д.

3. Как бы так и не так

Предлагаем веселые состязания эрудитов и остроловов на знание русских пословиц, поговорок, метких выражений, на авторское литературное творчество, на лучший юмористический экспромт. По условиям состязаний участники должны быстро переосмысливать любую пословицу, поговорку, меткое слово так, чтобы они приобрели другой смысл, по возможности веселый. Например: «Никогда не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня». Думаем, придумываем: «Никогда не откладывай на завтра то, что можно отложить сегодня». Понятно? Тогда действуйте.

Кто не работает, тот не ест. – Кто не работает, тот ест поедом близких.

Знание – сила. – Звание – сила.

Один в поле не воин. – И один в поле воин, если воин.

Роль ведущего и его помощников заключается в том, чтобы «завести» юмористическим ключом этот веселый конкурс.

4. Составь пословицу, поговорку, меткое выражение

На выставленных крупных листах бумаги, на школьной доске или карточках написаны вразброс как будто разные случайные слова, но выбраны они из различных известных изречений, пословиц, афоризмов, и поэтому у каждого слова есть порядковый номер, который позднее надо назвать.

Ведущий игры предлагает прочесть слова и составить из них пословицы, поговорки, загадки и т.д. Запомните: все существительные и прилагательные написаны в именительном падеже, единственном числе, глаголы – в неопределенной форме. Например: труд, пруд, из, рыбка, вытаскивать, не. А поговорка из этих слов слагается известная: «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда». Слова этой поговорки стоят меж другими словами. Нужна сообразительность, чтобы из словесной мозаики сложить логичную фразу.

Побеждает, естественно, тот, кто окажется среди участников самым быстрым и самым сообразительным.

5. Ход конем!

Начиная с верхней левой клеточки, пользуясь ходом шахматного коня, прочтите румынскую пословицу.

П	И	Н	С	И
Т	Т	О	В	Е
Д	У	О	Н	А
Е	У	Т	М	А
Р	Н	Р	М	С

6. Угадай число

Из словаря Даля мы выбрали пословицы с числами. А потом эти числа из пословиц убрали. Поместите в каждую пословицу свое число. Чисел всего десять — от одного до десяти, причем каждое встречается только один раз.

На ... просвирах обедня.

... – бригадирская езда.

... мудрецов на свете было.

Бог любит

... петух воевал.

Семь дней подай, а ... не просим.

Без ... и счету нет.

... – одному рать.

Едем мы из Зарядья в Кремль ... день.

Четыре стены на ... стороны.

7. Пословицы и поговорки про игры и забавы

Посоревнуйтесь, кто из вас вспомнит больше пословиц и поговорок про игры и забавы. Например:

Делу время – потехе час.

У нашего молодца нет забавам конца.

В игре да в дороге узнают людей.

Одна игра – не потеха, одна игра – не выигрыш.

В игре, что в поле – одно раздолье.

Играй, играй, да дело знай: играй, да не отыгрывайся.

8. Пословицы и поговорки о слове

На великое дело – великое слово.

Меткое слово не говорится мимо.

Добрым словом и бездомный богат.

Доброе слово окрыляет.
Даром слова не молви.
Гнило слово от гнила сердца.
Всяк живет своим словом.
Человеческое слово стрелы острее.
Худое слово доведет до дела злого.
Слово крепче печати.
Слово — серебро, молчанье — золото.
Слово закон, держись за него, как за кон.
Слово не нож, а до ножа доводит.
Слово не воробей, вылетит — не поймаешь, скажешь — не воротишь.
Пулей попадают в одного, а метким словом — в тысячу.
Что слово, то и дело.

9. Народные пословицы о языке

Сперва аз да буки, а потом и науки.
Язык царствами ворочает.
Во многословии не без пустословия.
Много говорено, да мало сказано.
Слушай больше, а говори меньше.
Не спеши языком, торопись делом.
Кто говорит, тот сеет: кто слушает, тот жнет.
Держи язык за замком (за зубами).
За твоим языком не поспеешь босиком.
Мелет день до вечера, а послушать нечего.
Все скоро сказывается, да не скоро делается.
Язык — без костей мелет.
Язык наперед ума ищет.
От одного слова – да навек ссора.
Свинья скажет борову, а тот – всему городу.
У него язык, как бритва.
Не ножа бойся, а языка.
Ври, да не завирайся! Ври, да знай меру!
Доброе молчанье лучше худого ворчанья.
Сказанное словцо — серебряное, не сказанное – золотое.

Побольше будет грамотных, поменьше — дураков.
Лучше ногою запнуться, чем языком.
Не пером пишут, а умом.
Глядит в книгу, а видит фигу.
Наука учит только умного.

10. Скороговорки на оговорки

Ведущий делит участников игры на две-три команды. Или выбирает двух-трех участников и предлагает каждому сначала прочесть, а затем быстро повторить скороговорку. За оговорку в скороговорке назначается штрафное очко. Побеждают команда или игрок, сделавшие меньшее количество ошибок. Если в финал участники выходят с одинаковыми результатами, ведущий «подбрасывает» им дополнительные скороговорки, например такие:

На крыше у Шуры жил журавль Жура.

Слыхали бобы о грибах. Пошли бобы по грибы. А грибы забрались на дубы, и остались бобы на бобах.

Всех скороговорок не переговоришь, не перевыскорого-воришь.

Тарас Макарович Маратов на катере решил проведать приятеля в Саратове.

Подошел к бачку бычок,

Сунул голову в бачок.

Держит голову бачок:

«Не пуцу тебя, бычок!»

Долго наш бычок бочком

Бегал по двору с бачком.

В семеро саней по семеро в сани уселись сами.

Грозди рябины на солнце горят, рябит от рябины в глазах у ребят.

В ночи не кирпичи лопочут на печи. Лопочут на печи в опаре калачи.

Мы ели, ели ершей у ели... Их еле-еле доели.

Бык тупогуб, у быка губа тупа.

Шел Саша по шоссе, нес сушки в мешке. Сушку – Грише, сушку – Мише. Есть сушки – Проше, Васюше и Антоше. Есть две сушки – Нюше и Петрушке.

Чащи чаще в нашей пуше, в нашей пуше чащи гуще.

Дарья дарит Дине дыню.

11. Сочини скороговорку

Мы предлагаем тебе новые скороговорки, которые придумала вместе с ребятами И. Зарахович. Поэтому одна и та же скороговорка может быть в нескольких вариантах, но это как раз и хорошо, потому что дает возможность поверить ребятам, что они тоже могут сочинить свои собственные.

Сначала устройте конкурс «скороговорников» на скорость и правильность.

Острословы острословят на острове острословов.

Среди старых островов открыт остров острословов.

Маляр малярил у Марьяны.

Корея не Калерия, Калерия – не Корея.

Рисуют на мольберте портрет Альберта.

На мольберте портрет Альберта.

В конверте портрет Альберта.

Врали про Варю, все переврали.

Оркестр гремел окрест.

Лизкина киска лизнула Лизку.

Слыхали ль вы, как вздыхали львы?

Или о львах не слыхали вы?

Йогурт с фруктами, грейпфрутом на завтрак утром.

Крот проник в парник.

С горы – не в гору, в гору – не с горы.

Подарили ролики Лорику, а Олегу – лего.

Лего – Олегу, ролики – Лорику.

Открытка Рите – с Крита, а Виктору – с Кипра.

Рите открытка с Кипра, а Виктору – с Крита.

Рекламный ролик разрекламировал картриджи.

Красота проста у столепесткового лотоса. Цветы лотоса со ста лепестками.

А теперь попробуйте сочинить свои скороговорки, используя опорные слова: окрошка, крошка, крошка-кошка, окошко, нарочно, срочно, сыр, стыл, открыл, порыв, ветер, дыры, сырники, торт, рот, тот, короб (коробка), бутерброд, дог, продрог, дорога, долго, гол, король, трон, корона. Кроме предлагаемых слов по аналогии ищите сами. Побеждает автор самых логичных и самых трудных скороговорок.

ОТВЕТЫ:

5. «По инструменту мастера видно».

6. На пяти просвирах обедня.

Шестерня – бригадирская езда.

Семь мудрецов на свете было.

Бог любит троицу.

Один петух воевал.

Семь дней подай, а восемь не просим.

Без десятков и счету нет.

Двое – одному рать.

Едем мы из Зарядья в Кремль девятый день.

Четыре стены на четыре стороны.

ИГРОВЫЕ СЧИТАЛКИ, ШЛИЧКИ, НАЧИНКИ, ПРИГОВОРКИ, ДРАЗНИЛКИ, МИРИЛКИ, ОТГОВОРКИ, СТРАШИЛКИ

Многие слова из детского языка невозможно понять. Ну-ка, попробуйте перевести на русский язык такие выражения: «инчик-брынчик-пок» или «инти-шинти-интерес». А как вам нравится такая считалка: «Эмпиле-чемпиле, битый кувшин, тихо из круга выходит один»? Что такое «Эмпиле-чемпиле»? Наверное, просто диковинный пароль детства.

Есть свой язык, своя фольклорная основа, свой юмор и у детских игр и забав. Это не сленг. Это отражение в игре синтеза разных культур, искусства, народных традиций, мира реального и сказочного.

Как к нему относиться? Спокойно, с пониманием, уважением, разумной снисходительностью. Язык детских игр – самобытное, чисто фольклорное детское творчество, если хотите, отражающее особую детскую психологию.

Понять этот язык, жанры детского игрового фольклора – это значит понять детей и сохранить их внутренний мир.

Ниже мы предельно кратко напомним о наиболее популярных «сигналах» языкового творчества ребят.

Полагаем, что они стары как мир, они «висели» на языке прабабушек и прадедушек.

1. Выбиралки

В отличие от считалок, которые разводят в команды и определяют водящего, выбиралки — это прием выбора, значит, предпочтение кого-либо по симпатии.

Две плотвички, три линия
Кушай на дорогу.
Если выберешь меня,
Пригожусь, ей-Богу!

2. Выбивалки

Это игровой прием, с помощью которого выводят из игры либо лишнего игрока, либо игрока — конкурента на победу.

Рвется слово из груди:
Тот, кто лишний, выходи.
Выбиваю, выбиваю,
Но никак не забываю.

3. Гляделки

Была когда-то очень популярна игра в «гляделки». Двое играющих «впивались» глазами друг в друга. Кто первый моргнет, тот проиграл. Но «гляделки» — это еще и некое предостережение противнику.

Ты гляди, погляди,
Ты меня не заводи.
Ты давай, смотри, смотри,
И в игре не подводи.

4. Говорилки

Это просто веселая речь, рифмованная или просто ритмичная. Говорилка может быть приемом считалки: «Эники,

беники, ели вареники, эники, беники – клец!...». Может быть отражением событий эпохи: «Будь готов! – Всегда готов! Как ребята-космонавты, как Гагарин и Титов!». Или: «Мы не рабы, рабы – не мы».

5. Дразнилки

Этот «жанр» игрового фольклора весьма распространен. Обидевшись на партнера по игре, ребенок кричал:

Витька-дурак,
Курит табак.
Спички ворует,
Дома не ночует.

Вообще персональные дразнилки встречаются чаще всего.
Вот, к примеру, такой «шедевр»:

Ленка, пенка, дурочка –
Ни петух, ни курочка.
Если сядешь на горшок,
Тебя клюнет петушок.

Любят дети дразнить тех, кто любит плакать:

Плакса, вакса, гуталин,
На носу горячий блин.
Плакать не годится,
Можно простудиться.

Но особенно не любят жадных сверстников:

Жадина-говядина,
Три копейки дадено,
На четвертую копейку
Расшибиться об скамейку.

Предлагаем два варианта игры в дразнилки. Первый — ведущий называет какое-то качество: жадность, болтливость, обжорство и т.д., а ребята вспоминают старые дразнилки или придумывают новые. Второй – дразнилки по алфавиту. В обоих вариантах за дразнилку – очко.

6. Жалелки

От слова «жалеть», «пожалеть». Наверное, соперника в игре или проигравшего.

Я за всех болею,
Ты за всех болей.
Я ребят жалею,
Ты меня жалей.

Задание игрокам – придумать или вспомнить свои жалелки, за каждую – очко. (Можно, кстати и шуточные типа: «Не плачь – дам калач, посыплю маком – сам съем со вкусом.»)

7. Желалка

От слова «желать», «пожелать». Возможно, успеха и победы. Возможно, хорошего настроения.

Слов моталка, слов качалка.
Почему и отчего?
И про что моя желалка?
А про то, что мне не жалко.
Мне не жалко ничего!

Конкурс-игра: участники сочиняют друг другу «желалки» по случаю воображаемого дня рождения. Можно шуточные: «Хочу вам двоек пожелать, потом исправить их на пять».

8. Заманилка (для старших)

Заманилка – от «заманивать», привлекать, манить на доброе дело.

Моя милка-заманилка
Песни добрые поет.
Заманила, заманила
На веселый хоровод.

Задание играющим – вспомнить или сочинить свои заманилки.

9. Заморочки

Заморочить голову, запутать. Заморочки сродни веселым
говорилкам.

Тю-лю, тю-лю, тру-лю-лю,
А я веники люблю.
Рыбки стоят три копейки,
А лягушки по рублю.

Это про что? Да ни про что. Это заморочки. Заморочки сочинять и
легко и трудно. Но предложить такую затею, как часть большой,
поэтапной игры в слова можно.

10. Зачинки

Это рифмованное начало игры, ее зацеп:

Раз-два-три-четыре-пять, Я сейчас иду искать.
Три чешуйки, два пера,
Начинается игра.

Задание: вспомнить другие зачинки. Их много.

11. Заклички

Помните:

Дождик, дождик, пуще, Дам тебе я гущи, Чтоб овес рос и ячмень,
Лейся, дождик, целый день.

Заклички – это заклинания, заговоры, сохранившиеся с давних времен.

Тучка, дай нам дождь большой, Будем с кашей и лапшой... Ну-ка,
дождик-государь, По моей макушке вдарь...

Конкурс – «Кто закличет больше закличек» – очень плодотворный. Их действительно очень много, надо только вспомнить. За каждую — очко.

12. Игралки (в фольклоре – пестушки, потешки)

Эта давняя-давняя речевая забава. Помните: «Сорока-белобочка кашу варила, Машу манила...», «Сорока-ворона, кашу варила, тебе говорила: этому ложку, этому чашку...», «Прыг-скок, на полог, с полога на порог, ну а там на сто дорог». Задание играющим: вспомните все «игралки» типа «ладушки», когда слово сопровождается движением, жестом.

13. Корилки

От «корить», ставить в укор, совестить. Корилки похожи на дразнилки, их можно сочинять самим, а можно вспоминать из литературы, принцип известный: кто больше.

Фу, какой чумазый
Ваня сероглазый.
Вымойся, Ванюша,
Станут чисты уши.

В детской поэзии много известных «корилков». Задание играющим – вспомнить и прочитать. Даем подсказки: «Ах ты, грязный, ах ты гадкий...».

Что за шум, что за рев,
Тут не стадо ли коров?
Нет, это не коровушка,
Это Таня... (ревушка).

А что болтуня Лида, мол,
Это Вовка выдумал.
А болтать-то мне когда?
А болтать мне некогда.

Вспомните «корилки» из народных сказок. Кто больше?

14. Мирилки (замирилки)

Мирилки от слов «мир», «замирение». Ну как не вспомнить мирилку, которую дети проговаривали после ссоры:

Мирись, мирись, мирись
И больше не дерись.
Чаю напьемся,
Опять подеремся.

При этом еще мизинцы ладоней сцепляли и трясли руками, прощая друг друга. И ведь прощали...

Попробуйте вдохновить ребят на создание новых «мирилок».

15. Отговорки

В ответ на дразнилку обиженный выдавал отговорку:

Ты сорока-белобока,
Твоя тетка кривобока.
Обзывайся целый век,
Я – хороший человек.

16. Подковырки

В русском игровом фольклоре есть место и подковыркам. Собственно говоря, большинство русских частушек на этом и построено.

Моя милка как бутылка,
А я сам как пузырек.
Если милка разозлится,
Я беру под козырек.

Или:

Наша Наташка как Чебурашка. Тихая, глазастая
И чуть-чуть ушастая.

Задание играющим: вспомнить (спеть) частушки-подковырки, сочинить свои, школьные. При этом грубое, вульгарное слово – недопустимо.

17. Приговорки (близкие к закличкам)

Дети их еще называют «приворожилками». Приговорки чаще всего используются на охоте, на рыбалке, при сборе грибов и ягод, при ловле птиц, они очень близки к закличкам.

Красноперый окунек,
Клюй подкормку и крючок.

А не клонешь на крючок,
Будешь полный дурачок.

Задание играющим: вспомнить приговорки. Даем подсказку: приговорки при сборе ягод, грибов, ловле рыбы, обращенные к жукам, стрекозам и т.д.

18. Считалки

Это самые распространенные «говорилки» детей. Они – вечные спутники игры, самые демократические способы решения разных спорных ситуаций.

Пчелы в поле полетели,
Зажужжали и запели,
Сели пчелы на цветы,
Мы играем – водишь ты!

Я пойду куплю дуду.
Я на улицу пойду.
Громче, дудочка, дуди,
Мы играем, ты води!

Суть игры — кто больше вспомнит считалок, учитываются и вариации одного и того же текста.

19. Чурилки

Искрометен детский язык. Что такое чурилка, попробуй, догадайся. Это, очевидно, производное от «чур меня». Чурилкой дети оберегают себя от каких-то напастей, от всего неприятного. Увидев, например, дохлую кошку, ребенок старается первым отгородиться от «пропастины»:

Чур, чур меня от воды и огня.
Эту пропастину далеко закину.
Ни калина, ни малина
Ни моя. Ничья.

Это задание можно соединить с любым из предшествующих. Очки подсчитывать вместе.

А еще, кстати, в игровом обиходе у ребят можно встретить выручалки, догонялки, ловилки, любилки, любовалки, наставлялки, очаровалки, опровергалки, обсуждалки, признавалки, ругалки, расставалки, судилки, тормошилки, уточнялки, хохоталки, целовалки, шепталки, щекоталки, юмо-рилки.

Словесные «потешки», наивные и, на взгляд взрослых, сомнительные, тоже отражают детскую фантазию, ее колоритный язык. Игра часто есть сплетение сказок, мифов и реальной действительности, запретного и разрешаемого. Не будем насиловать язык детских игр, давайте прислушаемся к нему и попытаемся, дав детям свободу высказывания, повернуть детское игровое творчество в нужное доброе русло.

А еще – проявим уважение к современному детскому фольклору и при любом удобном случае будем включать в программу словесных игр задания и конкурсы, связанные с этими неумирающими видами детского творчества.

ИГРЫ С ИМЕНАМИ И ФАМИЛИЯМИ

1. Чей ты родом, откуда ты

Все человеческие имена и фамилии имеют свою историю. Но большинство русских фамилий – от кличек. А клички имеют разные истоки: внешнее сходство (с животными, птицами, рыбами), какой-то поступок, характер, событие. А самое большое количество фамилий – от имен отцов. Правда, есть фамилии, которые объяснить трудно. Автор книжки много лет пытался докопаться до истории своей фамилии «Шмаков». Помогло празднование 300-летия отечественного флота. Готовясь к нему, удалось установить, что в России когда-то строили не только большой, но и малый флот. Среди разных малых морских и речных посудин были шмаки – вспомогательные небольшие суда, на которых перевозили важные грузы и солдат. Вот так-то. Теперь автор с гордостью говорит:

– Шмаков – это судно, которое можно здорово грузить...

А поиграть мы предлагаем в фамилии так.

Для начала вспомните знаменитых соотечественников, чьи фамилии произошли от имен. Например: Смирнов – автор «Брестской крепости», Анатолий Иванов – по романам которого созданы знаменитые сериалы «Вечный зов»,

«Тени исчезают в полдень», Петров – композитор, Антонов-Овсеенко – известный революционер, Матвеев – народный артист СССР, кинорежиссер и т.д.

Ну, а далее можно взять за основу растительный мир: Грибов – народный артист СССР, Яблочкина – народная артистка СССР, Дубинин – академик, Рябинин – писатель, Кедров – народный артист СССР, Розов – известный драматург.

А еще можно предложить вспомнить известных людей страны, у которых «рыбные» фамилии: Карпов – шахматист, Щукин – актер, Ершов – писатель. За «рыбными» последуют «звериные»: Волков – актер, Зайцев – модельер, Котеночкин – режиссер, Лосев – философ. Можно вспомнить «птичьи» фамилии: Уточкин – летчик, Лебедев – актер, Птичкин – композитор, Лебедь – губернатор и т.д.

А не хотите ли вспомнить известных людей, чьи фамилии произошли от названий насекомых? Ну-ка, напрягитесь: Муравьев – генерал, участник войны 1812 года, Шмелев – академик, экономист, и Шмелев – писатель, Бабочкин – актер, Комаров – космонавт и т.д.

Принцип выбора фамилий может быть самым разным. Скажем, от названий огородных растений: Луков – кинорежиссер, Репин – крупнейший русский художник и т.д.

2. Тезки знаменитых людей

Ведущий игры называет произвольно несколько известных людей страны, мужчин и женщин. Например: Сергей Капица, Татьяна Доронина, Денис Давыдов, Наталия Дурова и т.д. Вокруг каждого имени собирается группа ребят, у которых совпадают имена, тем более — фамилии. Конечно, выбор известного имени не произволен, а целенаправлен, то есть тот, кто ведет игру, сориентирован на участников игры, на совпадение имен.

Собравшиеся компании в установленное время должны:

1) подготовить небольшой рассказ о личности, вокруг которой они собрались;

2) вспомнить других тезок по имени или фамилии — действительных или литературных героев;

3) по возможности представить этих тезок какими-то подробностями.

Побеждает группа, выполнившая задание наиболее качественно.

3. Ленивая Лена

Существуют словосочетания и даже фразы, все слова которых начинаются на одну букву. Например, «милая Мила мыла мылом малыша мопса мялягу Милорда». Вот и попробуйте придумать веселые «клипы» в одну фразу про других героинь и героев.

Ленивая Лена

Светлая Света

Волевая Валя

Добрая Дарья

Белая Белла

Веселый Василек

Гениальный Гена

Бородатый Боря

Степенный Степан

и т.д.

4. Алфавит имен

Начнем с разминки. Вначале доскажите одно словечко:

Буквы-значки, как бойцы на парад,
В строгом порядке построены в ряд.
Каждый в условленном месте стоит,
И называется все... (алфавит).

Правильно! И в алфавит можно играть. В предлагаемой игре мы располагаем почти все буквы алфавита в столбик, вы вспоминаете все знакомые вам русские и иные имена,

начинающиеся с этих букв. Конечно, не все всегда знают, какое имя русское, какое нет. В этом состязании можно предпочесть мужские или женские имена. Можно и те, и другие. Имен, конечно же, довольно много. Но! Победит тот, кто первым «заполнит» весь алфавит, у кого имен окажется больше, чем у других, кто не пропустит ни одной буквы.

А. Агафья, Агния, Анастасия, Анна, Александр, Алексей...

Б. Богдан, Болеслав, Бенедикт, Бонифаций, Борис, Божена, Бронислава...

В. Валентина, Валерий, Владимир, Варвара, Василий, Василиса...

Г. Гавриил, Геннадий, Галина, Глафира, Герасим, Герман, Григорий...

Д. Давид, Данила, Демьян, Дарья, Домна, Денис...

Е. Евгений, Ева, Евграф, Евдоким, Евдокия, Евлампия, Евстигней, Елена, Екатерина...

Ж. Жанна...

З. Захар, Зиновий, Зинаида, Зоя, Зосима...

И. Иаким, Иван, Ива, Иванна, Ида, Изида, Игнат, Игорь, Изольда, Ирина...

К. Калерия, Капитон, Константин, Карп, Капитолина, Кирилл...

Л. Лавр, Лаврентий, Лазарь, Лада, Леонида, Лидия, Лилиана, Леонид...

М. Макар, Максим, Мавра, Макрина, Манефа, Марина, Маркел...

Н. Назар, Никандр, Нестор, Никанор, Никита, Никодим, Надежда, Наталья, Нина...

О. Оксана, Ольга, Олимпиада, Онисим, Онуфрий, Остромир...

П. Павел, Панкрат, Пантелеймон, Парамон, Пахом, Прохор, Павлина, Пелагея, Полина, Прасковья...

Р. Радим, Родион, Роман, Руслан, Рада, Раиса, Роза, Римма...

С. Светлана, Светозара, Серафима, Степанида, Савва, Савелий, Самсон, Сергей, Святослав, Семен...

Т. Тарас, Творимир, Терентий, Тимофей, Тихон, Таисия, Тамара, Татьяна...

У. Ульяна, Ульянов, Урсула...

Ф. Фаддей, Федор, Федот, Феоктист, Феврония, Фаина, Фелица, Фекла...

Х. Харита, Харитина, Христина, Харитон, Харлампий, Христофор...

Ц. Цецилия, Целестина, Цезарь, Целестин...

Э. Эвелина, Элеонора, Эллада, Эмилия, Эмма, Эдуард, Эраст, Эммануил...

Ю. Юрий, Юлиан, Юстин, Юлия, Юнона, Юрия, Юстина...

Я. Яков, Ярополк, Ярослав, Ядвига, Ярослава...

Мы опустили такие буквы алфавита, как «Ч», «Ш», «Щ».

А вдруг кто знает имена и на эти буквы?

Вот и вся забава. А сколько хороших имен можно вспомнить!

5. Кого, как и почему зовут

В 20–30-е годы после отделения церкви от государства и декрета о свободном выборе имен (январь 1918 г.) было модно давать детям новые, созвучные эпохе имена. Об этом времени имятворчества есть такие стихи:

Эпоха новым лексиконом
Врывалась в речь цехов и сел,
Шли Амфилохии в ревкомы,
Аделаиды — в комсомол.
Они созвучно новой эре
Именовали так ребят:
Заря, Идея, Пионерий,
Ревмир, Ревпуть и Диамат!

(Не все помнят, что пионер — значит первый, пионерами называли членов детской коммунистической

организации, просуществовавшей в нашей стране с 1922 по 1989 год, ревком — революционный комитет, ревмир — революционный мир, диамат — диалектический материализм).

Предложите участникам игры вспомнить как можно больше подобных имен.

6. Великие имена

В эту игру можно играть без всякой предварительной подготовки. Играющих может быть два-три и более человек. Если группа большая, то можно разделить на две команды. Тогда ответы игроков будут засчитываться в пользу команд.

А теперь суть игры. Есть несколько отправных точек.

Самая простая — буква алфавита. Предположим, «Д».

И тут же, как из рога изобилия:

Давыдов — герой войны 1812 года.

Дальтон — английский ученый, химик, математик.

Данелия — кинорежиссер и т.д.

Каждый правильный ответ — очко. Победитель определяется по большему количеству набранных очков.

Более сложное: отправная точка — век. Знаменитости XVIII-XX веков. Еще потруднее — известные люди, прославившиеся в определенной области деятельности: политике, науке, культуре, экономике, сельском хозяйстве, технике и т.д.

7. Знаменитые тезки

Ведущий предлагает любому из игроков представиться по имени, а потом назвать своих знаменитых тезок примерно по такой схеме: «Меня зовут Иван. Мои знаменитые тезки — Иван Грозный — царь, Иван Крылов — баснописец, Иван Поддубный — борец, Иван Бунин — писатель»

Литературные игры и забавы

Спросить – стыд минуты.

Не знать – стыд всей жизни.

Народная мудрость

1. Я – Рикки-Тикки-Тави, а ты кто?

Те, кто будут участвовать в этой литературной игре, выбирают себе имя какого-то литературного героя, желательно редкое, «не затертое». При этом необходимо знать содержание произведения, его точное название и автора. Игра протекает так: участники рассаживаются по кругу, с помощью считалки определяют водящего, который и начинает игру. Например, так:

Я – господин Нильсон.

Ребята поднимают руки и пытаются отгадать, откуда этот герой, из какого произведения. (Обезьянка. *А. Линдгрен*. «Пеппи Длинный Чулок»). Потом отгадавший называет свое литературное имя. Игра продолжается до тех пор, пока не разгадают всех. Побеждает тот, кто отгадает наибольшее число литературных героев. Можно чуть-чуть усложнить игру – объявить, кто есть кто (человек, предмет, животное, птица и т.д.), дать ему характеристику, а уж имя, произведение и автора пусть отгадывают участники.

В качестве примера предлагаем список необычных героев. Фантик (Клоун. *С. Михалков*. «Праздник непослушания»).

Песочные часы (Воспитатель. В. Каверин «Песочные часы»).

Развигор (Человек-ветерок. И. Токмакова «Счастливо, Ивашкин»).

Тик-Так (Дядюшка. Д. Биссет «Путешествие дядюшки Тик-Так»).

Заплаткин (Гусенок. В. Медведев «Приключения гусенка Заплаткина»).

Мойдодыр (Умывальник. К. Чуковский «Мойдодыр»).

Дядя Федор (Мальчик. Э. Успенский «Дядя Федор, Пес и Кот»).

Гена (Крокодил. Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья»).

Матеуш (Скворец. Я. Бжехва «Академия пана Кляксы»).

Нетак (Игрушечный человечек из сучковатого дерева. Е. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак»).

3333333 (Муха. Д. Биссет «Про 3333333»).

Барбуха (Медвежье страшилище. В. Ванэура «Кубула и Куба Кубикула»).

Тянитолкай (Животное с двумя головами. К. Чуковский «Доктор Айболит»).

Крококот (Кот-крокодил. Д. Биссет «Мистер Крокодил»).

Куинбус Флестрин (Человек-гора. Д. Свифт «Путешествия Лемюзля Гулливера»).

Рикки-Тикки-Тави (Мангуста. Р. Киплинг «Рикки-Тик-ки-Тави»).

Ма-тари-кари (Птичка Тари. Б. Заходер «Ма-тари-кари»).

Гассан Абдурахман ибн Хоттаб (Джинн. Л. Лагин «Старик Хоттабыч»).

Каа (Удав. Р. Киплинг «Маугли»).

Людвиг Четырнадцатый (Лисенок. Я. Экхольм «Тутта Карлссон Первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый и др»).

Матрена Ивановна (Слониха. К. Чуковский «Слониха»).

Страшила (Соломенное чучело. А. Волков «Волшебник Изумрудного города»).

Тилли-Вилли (Железный рыцарь. А. Волков «Желтый туман»).

Ослиная шкура (Принцесса. Ш. Перро «Ослиная шкура»).

Матроскин (Кот. Э. Успенский «Дядя Федор, Пес и Кот»).

Организаторы игры подбирают по этому же принципу новые имена, чтобы помочь при необходимости десяти участникам игры.

2. Крекс, пекс, фекс!

В сказках, детских рассказах герои часто говорят странные слова. Отгадайте, кто их говорил, в какой сказке?

Крекс, пеке, фекс (Буратино. А. Толстой «Золотой ключик, или приключения Буратино»).

Бриклебрит! (Сын портного. Братья Гримм «Столик, накройся, Золотой орел и дубинка из мешка»).

Сим-сим, открой дверь (Али-баба. Арабская сказка «Али-баба и 40 разбойников»).

Раз, два, три, горшочек, вари! (Девочка. Братья Гримм «Горшок каши»).

Кара-Барас! (Мойдодыр. К. Чуковский «Мойдодыр»).

Бамбара, чуфара, лорики, ерики, пикапу, трикапу, скорики, морики (Бастинда. А. Волков «Волшебник Изумрудного города»).

Сусака, масака, лэма, рэма, гэма! Буридо, фуридо, сэма, дэма, фэма! (Гингема. А. Волков «Волшебник Изумрудного города»).

Подставил я решетку, киту забил я глотку (Моряк. Р. Киплинг «Откуда у кита такая глотка»).

Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг, лишь коснешься ты земли – быть по-моему вели! (Женя. В. Катаев «Цветик-семицветик»).

Бирелья, турелья, буридакль-фуридакль, край неба алеет, трава зеленеет. Ящик, ящик, будь добренький, покажи мне то и другое (Энни. А. Волков «Огненный бог Марранов»).

Инутама, инутама, акчоле! (Сказочник. П. Амагуни «Королевство восемью восемь»).

3. Сочини фразу

Ведущий начинает игру. Он произносит два-три, казалось бы, несовместимых слова, которые необходимо быстро связать в законченную по смыслу фразу. Например, ведущий произносит такие слова: кастрюля, река, лягушка. Участник забавы, не задумываясь, продолжает: «Плыла кастрюля по реке, в ней плавала лягушка».

Приз вручается тому, чья фраза очень понравится всем.

Для ведущего, будь он взрослый или подросток, открывается простор для фантазии, веселой шутки, каламбура.

4. Числа в литературе

Участники игры должны вспомнить литературные произведения и их авторов, названия которых заключают в себя числа от 1 до... 150 миллионов. Например, «Два капитана» В. Каверина, «Три мушкетера» А. Дюма, «Двадцать шесть и одна» М. Горького, «Сорок первый» Б. Лавренева, «Тысяча и одна ночь», «80 000 лье под водой» Жюль Верна, «150 000 000» В. Маяковского. Следуя принципу книги все предложенные названия даны для разминки. Предложите играющим одно-два названия, а дальше пусть продолжают сами до победы — кто больше!

5. Выигрывает последний

Выбрав то или иное произведение, хорошо известное участникам игры, ведущий предлагает назвать всех его персонажей. Если после того, как очередной персонаж назван, возникает пауза, ведущий медленно считает до трех:

раньше, чем он скажет «три», кто-нибудь из игроков вспоминает еще одного-двух героев или героинь. Выигрывает тот, кто последним назовет персонаж.

6. Откуда пришло слово

Происхождением слов занимается наука этимология. С ее помощью можно попробовать составить домашние словарики истории разных групп слов. Например, историю названий разных цветов. Некоторые птицы получили свое название по цвету оперения. Так, слово «ворон» родственно слову «вороной» — черный. Прилагательное «голубой» произошло от слова «голубь» и первоначально означало цвет шейки этой птички. Лиловый цвет — цвет сирени и фиалки — получил свое происхождение от французского названия сирени — «lilas». Прилагательное «коричневый» происходит от слова «корица», а слово «корица» — от слова «кора». Оранжевый — желтый с красноватым оттенком — означает цвет апельсина, который по-французски называется «оранж». А прилагательное «шоколадный» — коричневый, цвета шоколада — пришло к нам из немецкого языка.

Поищите историю разных слов, например «красный», «синий», «белый», «серый», «желтый» и др. Если игра проходит в библиотеке, то можно пользоваться словарями. Стоит лишь войти во вкус — и игра «Откуда пришло слово» станет одной из самых любимых.

7. Придумай сказку без конца и без начала

Думаем, ее знают все, как некий символ бесконечной и пустопорожней болтовни. Это широко известная история про поповскую собаку, которую хозяин любил, однако же с болью в сердце пришиб за не предназначенный ей кусок мяса, и закопал, и сделал надпись, в которой эта грустная

притча излагается вновь и вновь, напоминая кусочек зеркала, в котором отразилось зеркало, в котором отразилось... — и т.д. и т.п. На колу мочало — начинай сначала! Подобные байки воплотились в конкретных народных стихах, любимых детьми. Они знают эти байки наизусть и готовы состязаться:

- кто быстрее и большее количество раз, внятно, как скороговорку, повторит сюжет «докучной сказки»;
- кто сочинит свою байку про «мочало» на любую тему — вольную или заданную (школьная жизнь, спорт, реклама и т.д.);
- кто найдет в мудрых книгах ответ, откуда и когда родились эти «докучные сказки».

8. Поиграем в переводчиков

Играть будем так: предлагаем слово, часть его переводим с иностранного на русский. Например, «полиглот». С лат. *polu* – много + *glotta* – язык. Ребятам, разумеется, позволительно не знать второй части слова. Но первую – *polu* – они, как правило, знают. Заменяем известную часть «поли» (*poly*) на русское «много» и получим «многоглот». А теперь поступим наоборот: слова типа «многоглот» постараемся «перевести» в исходное слово. Например, слово «ктотор». «Кто» по-английски «who», что по-русски звучит как «ху». Получается «хутор».

1. Орехура.
2. Барутка.
3. Ктотор.
4. Отсырна.
5. При мальчике.
6. Коридверь.
7. Все талоны.

9. Долой штампы!

Это игра в поздравления. В наши дни вошли в моду нарядные и – увы! – очень дорогие открытки-поздравления с одинаковыми текстами. Давайте-ка попробуем «издать» свои открытки, которые бы не повторяли содержание готовых. Скажем, по поводу дня 8 Марта. Задача игры в том, чтобы придумать оригинальный текст. Ну, скажем, такой:

«Глубокоуважаемые сударыни России! Дорогие и родные наши мамы, сестры, дочки, бабушки, наши ненаглядные возлюбленные! Будьте здоровы, богаты, веселы и всегда прекрасны! Пусть вас никогда не огорчают дети и мужья. Пусть отсохнет правая рука у того, кто хотя бы подумает вас обидеть! БУДЬТЕ СЧАСТЛИВЫ! Мы вас любим, не забывайте об этом!»

Вы сможете, конечно, лучше, оригинальнее, веселее – так обязательно сделайте это.

10. Переделки

Берется строка известной песни или стиха, или краткий афоризм, или название книги, фильма и... переделывается смысл за счет изменения только одного слова. Предлагаем «образцы».

Вставай, проклятьем закаленный...

Мы рождены, чтоб сказку сделать пылью.

Лучше нету того свету.

Я дурной такой страны не знаю.

Нет дамы без огня.

Как хороши, как свежи были розги.

Дожем до понедельника.

Вперед, Земле навстречу.

Нам шутка строить и жить помогает.

Смех без причины – причина для смеха.

11. Сотвори каламбур

Однажды некий учитель богословия или просто богослов встретил своего ученика. «Здравствуйте, бог ослов!» – вежливо съязвил, приветствуя наставника, остряк-гимназист. Эта известная когда-то шутка, построенная на игре слов, одинаково воспринимаемых на слух (богослов – бог ослов), называется каламбуром (от французского – «игра слов»). Еще один хрестоматийный пример – здесь мы имеем дело уже с каламбурной рифмой – принадлежит популярному в прошлом веке поэту-сатирику Д. Д. Минаеву:

Ты грустно восклицаешь: «Та ли я?
В сто сантиметров моя талия!»

В каламбуре эффект всегда комический. Вчитайтесь в каламбуры, посланные в «Комсомольскую правду»: «Не грусти, Рая, негру стирая», «Сталина летчики стали налетчики», «По этапу тьмой — поэта путь мой», «Азам учили, а замучили».

Придумать каламбур – значит проявить чувство юмора. Подумайте!

Конкурс на лучший каламбур объявляется заранее. К назначенному сроку авторы обнаружат свои шедевры с эстрады, на плакатах, жюри присуждает призы.

12. Чепуха

Нет, это не вздор и не чушь, это давняя-давняя забава школьников и студентов. Участники берут длинные одинаковые листы бумаги и... начинают сочинять «романы», «пьесы» авторским коллективом.

Сначала придумывается «проект», в котором обговаривается «фабула»: кто, где, когда, что делали, кто при этом присутствовал, что сказал герой, что ответила героиня, чем кончилось дело и т.д. Как вы помните, каждый участник дает ответ на каждый вопрос, заворачивает свой ответ и передает следующему участнику. В результате и получается чепуха, веселые совпадения и несовпадения.

Но можно провести и «чепуховое интервью». Участники пишут в адрес друг друга разные вопросы. Например, «Где Вы достали такие глаза?» – Вопрос заворачивается и на чистой строке пишется лишь слово «где?». Или: «Зачем Вы так много жуете жвачку?», «Как Вы относитесь к появлению в доме белых мышей?», «Почему Вы не хотите лететь в «космос с собачками?». Участникам надо отвечать на вопрос «зачем?», «Как?», «Почему?» и т.д. Вот здесь и начинаются чепуховые ситуации.

13. Конструкторы предложений

Оказывается из слов, совершенно не связанных между собой можно сконструировать фразу.

Берутся наугад три случайных слова, например, «озеро», «карандаш» и «медведь». Надо составить как можно больше предложений, которые обязательно включали бы в себя эти три слова (можно менять их падеж и использовать другие слова). Ответы могут быть банальными («Медведь упустил в озеро карандаш»). Сложными, с отступлениями за пределы ситуации, обозначенной тремя словами, и введением новых объектов («Мальчик взял карандаш и нарисовал медведя у озера»). И творческими, включающими эти предметы в нестандартные связи («Мальчик, тонкий как карандаш, стоял возле озера, которое ревел, как медведь»).

Игра развивает способность быстро устанавливать разнообразные иногда совсем новые связи и отношения между привычными предметами. Побеждают авторы, проявившие нестандартное мышление.

14. «У попа была собака...» Какой она была?

Оставим в стороне печальную судьбу пса и подумаем о том, что это был за пес.

Начнем с качеств, которые могут быть обозначены словами на букву «А». По очереди будем называть эти

слова: алчный, агрессивный, апатичный, артистичный И вот кто-то из играющих не может в свою очередь назвать еще какое-то качество. Тот, за кем останется последнее слово, будет победителем этого тура игры. Таких туров может быть несколько.

Эпитеты могут быть неопределенными и даже экстравагантными, но не бессмысленными.

Названные слова лучше записывать, чтобы не возникало сомнения, названы они или нет. Пройтись можно по всем буквам алфавита, но для одной игры трех букв будет достаточно.

Игра предполагает творческий экспромт. Вместо популярной собаки может быть любой персонаж из широко известной басни, сказки, стихотворения. К примеру «Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться...» Ведущий спрашивает: «Какой ягненок?» – и предлагает любую букву для поиска эпитетов. Например, букву «Л» (ленивый, ласковый, лиловый (вдруг его покрасили), липовый (если это был ненатуральный ягненок, волк в овечьей шкуре) и т.д.). Условие – любой, самый нелепый эпитет надо аргументировать, тогда он принимается ведущим.

15. Перевертыши особого рода

Предлагаемые тексты перевернуты здесь «с ног на голову». Например, «ужасная вечность» – это «чудное мгновенье», глубокомысленное замечание «С мужчинами можно умереть во тьме, да» на самом деле означает «Без женщин жить нельзя на свете, нет». Попробуйте догадаться, каковы были исходные тексты:

По-над озером от мелей,
От теснин болотных вод
Улепетывает серый
Тупомордый пароход.

Никакой я буду, никакой я стану —
Ворона лесная, амазонка заторможенная.

Молчи, затем, затем от тебя отстану,
Чтобы восстановить свою активность.

Но на деревне огород –
Ни пней, ни садоводства.
Сидят там человеки
Привычного уродства.

16. Песни и стихи

Ведущий называет произвольно букву, а каждый из участников игры вспоминает строчку из стихотворения или песни, которая начинается с этой буквы. Как только названа строчка, ведущий считает до трех. Прежде чем он закончит счет, следующий игрок называет новую строчку из другого стихотворения или песни. Чем дальше, тем трудней отыскивать строчки. Наконец, наступает такой момент, когда после счета «три» никто уже не сможет вспомнить ни одной строчки. Выиграет тот, кто последний вспомнит строчку стихотворения или песни.

При повторении игры начальную букву следует заменить другой.

17. Рассказ с соавторами

Водящий выбирает какой-либо текст (вплоть до газетной заметки), вычеркивает в нем некоторые слова, а затем обращается к играющим и объявляет им, какие части речи ему необходимо вставить, чтобы получился понятный текст.

Например, надо вспомнить и записать на листочке имя существительное во множественном числе, прилагательное, наречие, название какой-либо жидкости, глагол, существительное, глагол, существительное, существительное во множественном числе.

А потом подставить написанные слова в текст. Получается обычно очень смешно, главное, чтобы ребята не знали

самого текста. Проиллюстрируем это на примере сказки «Три поросенка».

Жили-были три поросенка. Решили они построить себе домик.

Первый поросенок был (прилагательное) и построил себе домик из (существительное во множественном числе). Второй поросенок работал очень (наречие) и построил себе домик из (существительное во множественном числе). А третий поросенок был (прилагательное). Он построил дом из (существительное во множественном числе) и (название жидкости).

Однажды пришел большой волк. Когда он увидел домик первого поросенка, он стал (глагол) и (глагол), пока домик не разрушился. Потом он разрушил (существительное) второго поросенка.

Но как он ни (глагол в прошедшем времени), он не мог разрушить (существительное) третьего поросенка.

Мораль: когда приходят (существительное во множественном числе), поздно белить стены (английская поговорка).

Представим, что игроки произвольно подобрали нужные части речи: прилагательное – небесный; существительное во множественном числе – тарелки; наречие – по-французски; существительное во множественном числе – шапки; прилагательное – летний; существительное во множественном числе и название жидкости – кровати и вода и т.д.

18. Составляем словник словаря о...

Сначала ведущий коротко объясняет, что любой словарь начинается со словника, то есть с отбора слов, которые будут в нем представлены в алфавитном порядке и по определенным правилам. Затем предлагает ребятам выбрать, какой словарь они будут создавать: исторический, медицинский, математический... а может быть, словарь рыболова, охотника, спортсмена... а может быть, словарь

океана, леса, космоса и т.д. и т.п. Когда выбрано направление (а оно может быть совершенно неожиданным, например, словарь любви - для старших), тогда начинается работа над словариком. Назначается определенное время – скажем, 10 минут. Если не ограничить сроки, игра затянется, потеряет свой ритм и ребятам станет скучно. Играющие предлагают слова, придерживаясь лишь алфавита, не принимая во внимание порядок букв внутри самого слова. Предположим, составляется музыкальный словарь, тогда вполне логично, если прозвучат такие слова: авангардизм в музыке – направление, Айвазян – композитор, «Академия» – музыкальный дуэт, аккорд, аккордеон, аккомпанемент и т.д. По истечении 10 минут игроку, набравшему большее количество очков, присуждается звание музыковеда. Аналогично подводятся итоги и при составлении других словарей.

19. Местные слова

Начните игру с небольшого вступления ведущего примерно так.

– Замечали вы когда-нибудь, что, приехав в другой город или деревню, где все говорят на вашем родном языке, вы почему-то не понимаете некоторых слов? Замечали? (Да.) Это происходит потому, что в каждом крае из поколения в поколение наряду со словами общеупотребляемыми сохраняются свои особенные, как принято их называть – диалектные. Писатель Константин Паустовский, будучи во Владимирской и Рязанской областях, записал такие слова: окоем, стожары, уходился, лъзя, сентябрит. Оказалось, что окоем – это горизонт, то есть все, что способен охватить наш глаз на земле, по-старинному, все то, что «емлет око», отсюда и «окоем». Стожары – это созвездие Ориона, по созвучию напоминает холодный, небесный пожар, или даже сто пожаров. Уходился – утонул, ушел под воду. Сентябрьрит – наступление первых осенних холодов. Лъзя – старинное можно.

А какие диалектные слова довелось услышать вам от своих бабушек, прабабушек или прочитать в книгах? Если в семьях есть моряки, военные, заядлые рыбаки, то какие слова вы слышали от них и как они произносят их на особенку? Вспомните их произношение или необычные названия предметов, явлений.

(Предлагаем ведущему некоторые подсказки или контрольные слова, например произношение с «яканьем» – «пятух», «сястра»; х на месте г – «друх», «врах»; своеобразие в глаголах – идти, сидеть, в употреблении предлогов: приехал с Москвы, иди до хаты; свои названия – тельш – теленок, понева – юбка, тус – сосуд из бересты, кочет – петух, худой – плохой и т.д.). Возможно, достаточно будет одного-двух примеров, чтобы вызвать «цепную реакцию» у играющих. Счет за каждую находку, как обычно, по очкам.

Победителю хорошо бы вручить какое-то изделие народного промысла. Если идея представляется интересной, можно устроить экспедицию — поиск местных слов. Их можно найти в местном краеведческом музее, в беседах со старожилами. Найти, записать, а потом обнародовать на классном вечере, посвященном своему селу, городу, поселку.

20. Без буквы «м»

Напишите интересный рассказ, большой или состоящий всего из нескольких фраз, в котором полностью отсутствует буква «м». А если хотите, уберите букву «н» или «к» – любую, а то и две.

21. Рассказ из слов-малюток

Вот вам образец такого мини-рассказа: «Наш дед сед, ему сто лет. Его лоб как луч ума. Его нос год рос. Его ухо как лаз. Дед жил, как мэр, пэр, хан, пил мед, ром, сок. Там, где его дом – дым, где сад – ива, бук, дуб, ель, мак; где лог, ров – кот, дог, бык, рак, жук. Дед – это эхо лет».

Мы употребили лишь часть слов из трех букв. А таких в русском языке – делая россыпь – сочиняйте свои рассказы.

22. Переводчики (игры со словарями)

Русский язык – великий, необъятный, «живой как жизнь» – продолжает непрерывно развиваться, обогащаться. Никто пока не знает, сколько же слов в русском языке. Двести тысяч русских слов собрал в своем словаре – «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даль, и это – малая толика его безбрежья. Бесчисленно количество терминов и профессионализмов, диалектизмов и т.д. Есть такой восточный афоризм: «Если море было бы чернилами, то скорее иссякло бы море, чем слова». Вот как!

Мы предлагаем поиграть в «переводы» с иностранного на русский или с русского на русский с помощью словарей. Понадобятся иностранные словари и русские словари, в том числе специальные. Для этой игры необходимо хотя бы чуть-чуть знать правила библиографии – науки о книжном богатстве (от греческих слов «библион» – книга и «графо» – пишу). Эмблемой библиографии в старину был золотой ключ, а определение ее звучало как «ключ ко всем знаниям». Этот ключ доступен всем, нужно только научиться им пользоваться.

Наша игра – это мир «книжной охоты», «раскопок за столом».

Итак, ведущий предлагает заготовить словари и энциклопедиями, а уж потом заняться «переводами» предлагаемых текстов, точнее, выяснить происхождение слов.

«Моя школа расположена рядом с домом. Я взял ранец, положил в него книги, карандаши. Попил чай с сахаром и конфетами и пошел. По дороге заглянул в киоск, купил газеты и через несколько минут входил в свой класс.»

Вот такой обыкновенный текст. Слова привычные, вроде русские – ан нет. Словари свидетельствуют: школа – греческое слово, означающее досуг; класс – латинское слово, буквально – разряд; ранец – немецкое слово, буквально – походная сумка. Книга – русское. Карандаш – тюркское, чай – китайское, сахар – индийское, конфета – итальянское, киоск – турецкое. Как видите, мы пользуемся в повседневной речи множеством слов из других языков.

А теперь в качестве образца задание: «Я шел по городу и рассматривал витрины магазинов. За этой в ряд стояли торшеры и висели абажуры. За той – платья из батика цвета охры, а также палевые и даже пончо всех цветов спектра. За третьей – костюмы из шевиота и свадебная фата. Пройдя по трапу через траншею, я направился к театру и далее к стадиону, где проходил матч».

Отыщите в этом тексте «иностранные» слова, сделайте их перевод. Ведущий по аналогии с приведенными текстами всегда подберет свои.

23. Путешествие в слово (игры со словарями)

В повести Виктора Астафьева «Последний поклон» есть такие строчки: «Мы проходили середину реки, самую стремнину. Называют ее стрежнем, селезнем, зерлом, стрелкой, струной и еще как-то, не вспомню, но слова-то наши – одно другого звучнее».

Предлагаем «путешествие» в страну слов, то есть поиск и разъяснение разных определений одного и того же слова. Давайте вернемся к «середине реки» В. Астафьева: стремнина – место в реке, потоке с бурным, стремительным течением; стрежень – главная (серединная) часть реки; струна – упругая нить, середина; стрелка – место соединения двух потоков; зерло – видимо, диалектное – жерло;

селезень – кроме птицы, другого смысла мы не нашли. Но, по народным приметам, селезни по утрам летают быстро по середине рек.

Вот такое «путешествие» мы совершили по одной только стремнине.

А теперь продолжите сами. В путь, следопыты!

КРАСНАЯ СМОРОДИНА (подсказываем: кислица, жостыль, киселка, команец, княжиха, лядуница, поречка, прутувица, сестреница, сестрянка...). Названные нами слова привязаны к разным территориям России, то есть к разной местности, разным говорам. Но смысл их понятен.

Думаем, что читателям известен гриб **ПОДОСИНОВИК**. Его название обусловлено тем, что гриб часто растет под осинами или вблизи от них. По месту произрастания он и назван.

А теперь вспомните (поищите в книгах, спросите у грибников), как его еще в народе называют. Небольшая подсказка: осиновик, красный гриб, красная шапочка, красноголовик, казарушка, толстокоренник (толстый корень), красик, краснушка, краснюк, баснюк.

Исследуйте глагол **ГОВОРИТЬ**. Подсказка: сказать, баять, гутарить, балакать, бахорить, калякать...

Вот еще интересное слово — **ЗАБОР**. (Ответ: городьба, горожа, заплот, плетень, изгородь, осек, огородь, огород, прясло, прясла, палисад, острокол, тын, частокол...)

А вот еще без подсказок любопытные слова: **ЛУКОШКО, ХЛЕБ, СТОГ, ПЕТУХ, ДОРОГА, РОДНИК**.

Всматривайтесь, вчитывайтесь — путешествуйте по стране слов.

Ну до чего же богат и светел наш язык! Для подтверждения даем еще пару известных слов.

БОЛОТО. Оно же: багно, дрягва, мшара, ляда, зыбун, согра, моховище, чаруса, качь, калуга...

ЛЕС. Он же: бор, чернолесье, олеснье, сузем, тайбола, рамень, чай, колок, урема, рям, корба, ляда, тайга, рада...

Примечание для ведущего (учителя, библиотекаря, кого-то из родителей): если вас заинтересовал ход игры,

тогда можно предложить детям отправиться в экспедицию за словами. Вместо дорожных рюкзаков – блокноты или тетради. Маршруты поиска – домашние и школьные, городские библиотеки (словари, книги, в которых герои употребляют народные выражения), дома старожил. Для начала покажите им один-два примера из приведенных в нашей книге, увлеките их идеей необычного поиска. И в путь! Через определенное время – соберитесь вновь и подведите итоги экспедиции.

24. С конца и до начала

Две группы играющих читают друг другу заранее подобранные тексты, одинаковые по объему и сложности, но разного содержания. Тексты эти читаются с конца до начала и довольно быстро. Задача каждой группы — уловить смысл и попробовать пересказать текст по возможности близко к содержанию.

25. Запретная буква

Играющие договариваются, какую букву объявить «запретной», например, букву «л». Именно эту букву в словесном общении нельзя называть. Ведущий обращается к участникам игры с различными вопросами. Можно по очереди, можно вразброс. В задаваемых вопросах (в словах) буква «л» присутствует.

Например, ведущий спрашивает:

- Тебе нравятся сливы, малина, земляника?
- Ты хочешь булку с маслом?

Тот, кому задан вопрос, должен быстро придумать ответ, в словах которого нет буквы «л». Например:

— Мне нравятся эти ягоды, но я предпочитаю смородину и ежевику.

- Я не хочу мучное с жиром, я хочу сухарик с сахаром.

Тот, кто допустит ошибку, становится ведущим.

26. Бой словам-«паразитам»

У многих людей в речи встречаются слова, которые называют «паразитами», ибо они не несут никакого смысла, а только путают мысль. Это такие словечки, как «так сказать», «ну», «вот», «это», «вобщем», «короче», «значит», «в принципе», «понимаешь», «как бы» и т.п. Чтобы подчеркнуть ненужность, двусмысленность таких слов, предложите ребятам прочесть, скажем, стихотворение «Наша Таня громко плачет...», вставляя слова-«паразиты»:

Наша, понимаешь, это Таня, вот, громко, значит, плачет.

Уронила, так сказать, значит, это, в речку, короче, мячик...

ОТВЕТЫ:

8. 1. Натура; 2. Бардак; 3. Хутор; 4. Отчизна; 5. Прибой; 6. Коридор;
7. Панталоны. 15. «Из-за острова на стрежень». «Каким ты был...»,
«А в городе том сад...»

ОТКУДА ПОШЛО СЛОВО

(архаизмы, крылатые слова, афоризмы)

1. Архаизмы

Так называются устаревшие, выбывшие из употребления слова. Но они живут в литературных произведениях, в словарях, энциклопедиях. Иногда встречаются и в речи современников: червонец, уста и др. Различаются архаизмы, которые практически не употребляются совсем, их заменили другие слова (брань – битва, куафер – парикмахер). Есть историзмы – это слова, которые используются в литературе и в науке (вече – собрание, ратник – воин).

Как играть в архаизмы? Вариантов много. Вот некоторые. Предлагаем подобрать архаизмы, историзмы и предлагать их друг другу для «перевода». Команда — команде. Игрок – игроку. Ну-ка, разгадайте эти архаизмы.

Весь (деревня). Бортник (пчеловод). Пашеть (пастбище). Полюдь (сбор дани). Доколь (пока). Зреть (видеть). Говядо (рогатый скот). Полоумный (полюй, то есть пустой ум). Уста (губы). Веред (нарыв). Алтын (три копейки). Полон (плен). Четвертак (25 копеек). Червонец (10 рублей).

Следующий вариант. Инсценируется отрывок из произведения, где герои говорят на старинный манер

(Карамзин, Державин, Фонвизин, ранний Пушкин). Зрители «переводят» на современный русский. Приз — лучшим переводчикам.

2. Идиомы

Так называются устойчивые обороты в разговоре, которые не так-то просто перевести, хотя они практически всем понятны, например, «с глазу на глаз», «тет-а-тет», «протянуть ноги», «задать перцу» и т.д. Для примера приводим идиомы из книги Н. Ф. Александровича «Занимательная грамматика» (Минск, 1965).

Объясните, как вы их понимаете.

Обороты со словом **рука, руки**:

Рука об руку.

Набить руку.

Золотые руки.

Рукам волю давать.

Обороты со словом **голова**:

Человек с головой.

Горячая голова.

Быть на голову выше.

Познакомились с примерами? А теперь подберите свои идиомы и предложите их друзьям для объяснения. Ведущему предлагаем некоторые варианты для контроля:

Дать руку на отсечение.

Сойти с рук.

Дело из рук валится.

На все руки мастер.

Не с руки.

Рукой подать.

На руках носить.

Взять себя в руки.

Как рукой сняло.

На руку нечист.

Правая рука.

Руки наложить на себя.

Сбыть с рук.	В первую голову.
Руки марать.	Голова кругом идет.
Не покладая рук.	Из головы вон.
Рука руку моет.	Ломать голову.
Умыть руки.	Выдать с головой.
Сидеть сложа руки.	Повесить голову.
С больной головы на здоровую.	Как снег на голову.
Потерять голову.	Поднять голову.
Сложить голову.	С ног до головы.
	Разбить наголову.

Кроме того, вспомните идиомы со словами: ноги, шея, спина, брюхо.

3. Объясни, почему мы так говорим?

Есть афористичные выражения, первый смысл которых почти забыт. Задача этой вербальной забавы – установить такой смысл. Для примера даем объяснения наиболее распространенных выражений. Можно использовать их как задачки для знатоков. Если же ребята ответить не смогут, то расскажите им о происхождении тех или иных поговорок, приказок, оборотов.

Бить баклуши. Баклушей называлась деревянная чурка, из которой вырезали ложки, посуду, другие изделия. Колоть (бить) баклушу считалось легким и даже несерьезным делом, которое в деревнях выполняли старики и дети в долгие зимние вечера. Отсюда выражение «бить баклуши», то есть заниматься пустяками, бездельничать.

Во всю Ивановскую. В Московском Кремле есть колокольня Ивана Великого, на которой по праздникам звонили во все тридцать колоколов. Звонить или кричать во всю Ивановскую – значит делать это во всю мочь.

Впросак попасть. Просак – это барабан с зубьями в машине, при помощи которого чесали шерсть. Попасть в просак – значило «искалечиться», «лишиться руки». Попасть

впросак — это значит попасть в беду, в неловкое положение.

Где раки зимуют. В старину суеверные люди считали раков таинственными животными. Узнать, где и как прячутся раки на зиму, считалось очень трудным делом. Выражение «Я ему покажу, где раки зимуют» употреблялось как угроза: покажу то, чего никто не знает.

Гол, как сокол. В этой поговорке сокол – не птица, а гладкое дубовое бревно, стенобитное орудие, которым в древности ломали стены вражеских крепостей. Сокол этот действительно был гол, без коры, без сучьев, без всего.

Долгий ящик. Во времена царя Алексея Михайловича в Кремле у дворца висел ящик, куда простые люди опускали разные прошения или челобитные. Далее они попадали в руки бояр, которые надолго задерживали рассмотрение дела, а то и вовсе оставляли его без ответа. Отсюда и возникло выражение «откладывать дело в долгий ящик» — тянуть, задерживать, медлить.

Дело – табак. Идет от обычая бурлаков при входе в воду подвязывать к шее кисет с табаком, чтобы не намок. Когда становилось так глубоко, что вода подступала к шее, кричали: табак!

За пояс заткнуть. По старорусскому обычаю пояс был обязательной частью как мужской, так и женской одежды. За пояс затыкали полы рубахи, чтобы не мешали в работе, ямщики затыкали за пояс рукавицы, плотники – топор и т.д. Таким образом, затыкали за пояс что-то только рабочие, мастеровые люди. Отсюда начали говорить: заткнуть за пояс – значит превзойти кого-нибудь в работе, умении, мастерстве.

Затрапезный вид. В XVIII веке в Москве была ткацкая фабрика, принадлежавшая купцу Ивану Затрапезову. Фабрика изготавливала грубую и дешевую ткань, по имени купца получившую название «затрапез». С тех пор о человеке, чья одежда груба, а иногда и неряшлива, говорят: у него затрапезный вид.

Казанские сироты. После завоевания Казани русский царь Иван IV щедро награждал некоторых татар. Многие татары злоупотребляли добротой русских и, прикидываясь разоренными, назойливо требовали наград. Прикидываться казанской сиротой — притворяться бедняком.

Кровь с молоком. Из сказки об Иванушке, который после всех подвигов купался в кипящем молоке. «Три раза в котле окунулся. Был хорош, а еще красивее стал — кровь с молоком», то есть румяный, свежий.

Калачом не заманишь. Русские до XVII века ели ржаной хлеб (как бедные, так и богатые). Из пшеничной муки лишь на праздники пекли калачи и считали их большим лакомством. Калачом не заманишь — значит, не заманишь никакими лакомствами, никакими обещаниями.

Канитель тянуть. В старину медные, золотые и серебряные нити для вышивки изготовляли вручную: раскаляли металл и осторожно вытягивали клещами тонкую проволоку, которая называлась канитель. Работа была очень медленной, поэтому стали говорить: канитель тянуть — медлить, мешкать.

Концы в воду. Полагают, что выражение это возникло во времена царя Ивана Грозного, который жестоко расправлялся с заговорщиками. Многих из них после страшных пыток бросали в реку, чтобы скрыть следы преступления. Отсюда спрятать концы в воду — замести следы преступления.

Лясы (балясы) точить. Выражение это происходит от слова «балясины» (так назывались фигурные столбики для лестничных перил, которые вытачивались на токарных станках). Занятие это считалось нетрудным и веселым, мастера шутили, балагурили, пели. Балясы точить — балагурить, пустословить для потехи.

На воре шапка горит. Происходит это выражение от старинного анекдота. На базаре искали однажды вора, не смогли найти и обратились к знахарю. Знахарь вдруг

крикнул в толпу: «Поглядите, на воре шапка горит!» Какой-то человек невольно схватился за голову. Он и оказался вором. С тех пор так говорят о человеке, который невольно выдаст себя нечаянным словом или движением.

Не солоно хлебавши. На Руси когда-то соль была очень дорогой. Везти ее приходилось издалека, дороги были плохие, да и налог на соль был высоким. В старину пищу солили уже сидя за столом. Часто хозяин солил гостям еду своей рукой. Гостю познатнее сыпал больше, а иногда даже излишек – вот откуда «пересолил». А гостю незнатному соли порою и не доставалось. Поэтому про плохой прием говорили: ушел не солоно хлебавши, то есть без соли хлебавши.

Игру начинает ведущий, объясняющий значение некоторых выражений. Для игры можно предложить любые из нашей подборки или из своей собственной, которую интересно собрать самим.

4. Что означают эти выражения?

- не в своей тарелке
- объегорить
- опростоволоситься ,
- узнать подноготную
- сморозить
- смешать с землей
- спустя рукава
- ходить козырем
- чудеса в решете
- у черта на куличках
- с панталыку сбиться
- задать перцу

Игру можно использовать и неожиданно, например, в КВН, конкурсе знатоков и на время, заранее предложить

вопросы. В таком случае помогут справочники, сборники крылатых слов и выражений.

5. Тайна слов крылатых (вариант викторины)

Эта игра чем-то похожа на викторины всех видов, особенно на «Что? Где? Когда?».

В своей повседневной жизни мы часто употребляем знакомые с детства меткие пословицы, поговорки, фразы, которых в богатейшем русском языке великое множество. То и дело приходится слышать, что кто-то «бьет баклуши», все делает «шиворот-навыворот», «крепок задним умом» или «несет турусы на колесах»... И еще мы хорошо уяснили ту истину, что «пирог ешь с грибами, а язык держи за зубами». Эти крылатые выражения получили широкое распространение во всех слоях общества. Но мало кто вспомнит, с чем связано их появление и их первоначальный смысл. Если же приоткрыть покров тайны, то можно узнать немало удивительных реальных историй и событий, ставших источником рождения крылатых слов и выражений.

Предлагаем два хода игры. Первый заключается в следующем: ведущий начинает вслух называть начало того или иного крылатого выражения. Участники игры либо хором подхватывают фразу (на быстроту реакции), либо поднимают руку и по сигналу ведущего завершают ее.

Например:

- Не выноси сор... (из избы).
- Держи язык... (за зубами).
- На воре шапка... (горит) и т.д.

Второй ход игры заключается в том, что участники должны разъяснить, в чем суть крылатого выражения,

показать свои знания, эрудицию. А теперь мы предлагаем свою трактовку возникновения некоторых крылатых выражений. Они даны в качестве контрольных ответов для организатора игры.

«Подкузьмить и подьегорить». В Юрьев (23 апреля по старому стилю) или в Егорьев (голодный, весною) день у крестьян начинаются полевые работы. В этот день выезжает в поле даже ленивый, если не хочет «подьегорить» («обмануть») всю семью на целый год. В течение недели до осеннего Юрьева дня (26 ноября по старому стилю) и неделю после него крепостные крестьяне могли переходить от одного владельца к другому. Борис Годунов «подьегорил» крестьян, лишив их права перехода в Юрьев день.

Работники иногда при найме уговаривались работать в период с весеннего Егория до осеннего Кузьмы — Демьяна (1 ноября по старому стилю), и тут либо хозяин, либо рабочие могут друг друга «подкузьмить»: то есть раньше срока нарушить условие.

«У черта на куличках». Среди диких лесов и болот Севера встречались травяные поляны, так называемые «кулички». В эту недоступную даль, «к черту на кулички», иногда переселялись наши предки.

«Альфа и омега». В Апокалипсисе св. Иоанн Богослов вспоминает слова Иисуса Христа: «Я есть Альфа и Омега, начало и конец». Эти два слова — названия первой и последней букв греческого алфавита. Смысл, вложенный в них, таков: Господь есть начало всего сущего и конечная цель, к которой должно стремиться. Вариантов переносного значения этого выражения существует достаточно много.

«Кто не работает, тот не ест». Это хлесткое и недвусмысленное выражение обязано своему происхождению отнюдь не лозунгу Октябрьской революции 1917 года, а «Второму посланию апостола Павла Фессалоникийцам». В его поучениях, обращенных к христианской общине,

в которой все блага распределены поровну, есть такая строка: «Если кто не хочет трудиться, тот и не ешь».

«Будьте мудры, как змии, и просты, как голуби». Согласно Евангелию от Матфея, это слова Иисуса Христа, обращенные к апостолам перед его Вознесением, а полностью поучение Христа звучит так: «Вот Я посылаю вас, как овец среди волков: итак, будьте мудры, как змии, и просты, как голуби». В литературе и интеллектуальном общении это выражение может встретиться как характеристика наиболее достойных мужских качеств.

«Галиматья». В Парилсе жил доктор Галлий Матье, лечивший пациентов хохотом, то есть смешивший их анекдотами и тому подобной «галиматъей».

«Семь пятниц». В старину пятница по преимуществу для торговых людей была срочным днем для исполнения различных обязательств. От пятницы до пятницы сужали деньги в долг, давали обещания, назначали ярмарки, базары. Существовали пятничкие праздники, пятничкие ярмарки, Пятничкие храмы, св. мученица Параскева — Пятница. У лживых лее и легкомысленных людей на неделе было семь пятниц.

«Не выноси сор из избы». Баба сметает сор с печки и сжигает его в ней, не выбрасывая ничего на улицу. Иначе по его следу колдун может напустить на избу порчу.

Играть в загадки – говорить намеками, неясно, туманно.

Играть в кошки-мышки – хитрить, лукавить, стараться обмануть.

Игра не стоит свеч – выигрыш так мал, что не окупает стоимости свечей, сгоревших во время игры, например, в карты.

Играть первую скрипку – быть главным в том или ином деле.

Играть в молчанку – отмалчиваться, уклоняться от разговора.

Игра слов – остроумное, каламбурное выражение.

Игра случая (судьбы) – непредвиденное или необъяснимое стечение обстоятельств.

Технология игры может быть самой разнообразной: одна команда задает вопросы другой; ведущий задает одновременно вопросы игрокам двух команд (на командное первенство) или просто группе играющих (личное первенство), можно использовать модель игры «Поле чудес» и т.д.

ИГРЫ-ШУТКИ

1. Бестолковый рифмованный словарь

Среди прочих игр-шуток есть и такая, которая предлагает играющим придумать объяснение слову, соблюдая при этом два условия: одно должно быть шутливым и обязательно рифмоваться или с заданным словом, или с другими словами, которые завершают поэтическую строку. Так постепенно вы соберете веселый поэтический бестолковый словарь для школьников.

Болтушка. О ней говорим неспроста.
Болтушка, конечно...

Ищите свою концовку. Например, такую: болтушка, конечно, супруга болта. Или: похлебка пуста. Или: язык и уста.

Вот черточка, вроде бы линия стерта.
Кто? (Супруга коварного черта.)

Несушка. Не курица, не иностранка.
Все просто, друзья. Это... (официантка).

Как объяснить, что есть сервиз? Какой-то сэр в отделе виз.

Кто такой жираф, скажи? Это африканский жир.

Придумывайте новые слова, а к ним веселые стихи-объяснения.

2. Будильник — блудильник

В слове меняется одна-две буквы – и меняется смысл слова. Реклама – рыклама. Глава семьи – главарь семьи. Лифчик – липчик. Будильник – блудильник. Отзыв – обзыв. Забастовка – зубастовка. Дом культуры – дым культуры. Миноносец – мимоносец. Быткомбинат – убыткомбинат. Запчасти – запсчастье. Молодежный ансамбль – малоодежный ансамбль. Деньги не пахнут – деньги не пухнут.

Предложите играющим лишь 2–3 образца. Далее используйте только первые слова из каждой пары. А ребята сами допишут вторые.

Другой вариант игры – когда встречаются команды и ведут встречный «словесный бой». Судья насчитывает очки за каждое остроумное новое слово.

3. Счастливого улова, ребята острословы

Эти остроумные фразочки обычно отлавливают среди афоризмов, мудрых мыслей, расхожих фраз, которые затем переделывают.

Попробуйте два варианта игры. Первый — когда ставится задача переделать пословицу в шутку.

И второй – разглядеть за шутливой фразой классическую пословицу.

- Схватился за голову, когда надо было взяться за ум.
- По какой одежке встречать голого короля?
- Когда дети ставят отца в тупик, он отправляет их в угол.
- Хорошо смеется тот, чья песенка уже спета.
- Раки зимуют там, куда Макар телят не гонял.
- Второгодник умел считать только ворон.
- Подпевать лучше всего тем, кто живет припеваючи.
- И стреляного воробья можно взять на пушку.
- Можно много вынести, а еще больше вывезти. Через проходную.
- Одни повелевают, другие повиливают.

Для изобретения остроумных фраз хорош прием сравнения.

Например:

- Одни строят козни, а другие — воздушные замки.
- Одни тянут резину, другие — все, что плохо лежит.
- Одни работают с прохладцей, другие — отдыхают до седьмого пота.
- Одни отдают концы, другие еле сводят концы с концами.
- Одни доводят до точки, другие — до ручки.
- Одни сеют разумное, доброе, вечное, а другие пожинаят их плоды.
- Одни обогащаются мозговыми извилинами, а другие — морщинами.
- Когда одни садятся в лужу, другие поднимаются по служебной лестнице.
- Одни имеют талант, а другие имеют поклонниц.

4. Словарь острословов (игра-шутка для старших)

Предложите ребятам подумать и догадаться, на каком основании старым известным словам даны совершенно

новые объяснения. Для образца разберите первые три слова, объяснения которым даны в скобках.

Помреж – ассистент хирурга (то есть он пом-огает тому, кто режет).

Ревю – громкое, неблагозвучное пение (от слова рев).

Речка (канц.) – краткое выступление (уменьшительное от «речь»).

Столешница – долголетняя жительница Кавказа.

Сократ (нариц.) – человек, уволенный по сокращению штатов.

Тысячелистник – толстый роман.

Усугубление – сбривание усов.

Ухажер (ухажор) – любитель рыбного супа.

Фаустпатрон – Мефистофель.

Халатность – избыток халатов в магазине.

Целлофан – любитель целоваться.

Чепец – незначительное происшествие.

Челобитье – соревнование по боксу.

Шарада – согласие играть в бильярд.

Щучить – ловить щук.

Этажерка – соседка по этажу.

Юлить – ухаживать за Юлией.

Юркнуть – выйти замуж за Юрия.

Язычник (проф.) – лингвист.

5. Веселый словарь

Предлагаем слова-понятия с определенным смыслом. Этот смысл необходимо изменить, поиграв частями слова.

Например:

Безмен (весы) – одинокая женщина (шутливое «без мена»).

Гуляш (мясное блюдо) – неверный муж (гуляющий).

Каракуль (шкура молодого барашка) – начинающий художник, юный рисовальщик (рисующий «каракули»).

Неразбериха (путаница) – воровка, рецидивистка (не раз берущая, точнее, бравшая не свое).

Можно усложнить задание, например, составить словарь по алфавиту. Хотя бы вот такой.

Антрекот – кот, живущий в передней («антре» – вход, фр., где и находится кот).

(Веселая расшифровка предлагается как ориентир для ведущего. Суть игры в том, чтобы словарь составляли участники игры. За самые веселые и неожиданные объяснения – очки, призы, аплодисменты.)

Бодяга – корова.

Вампир – официант.

Вырезка – декольте.

Главбух – командир батареи.

Драп – бегство.

Живопись – татуировка.

Забрало – полисмен.

Изверг – вулкан.

Каннибал – торжество после фестиваля в Каннах.

Лицемер – антрополог.

Марихуана (калька с иностр.) – Иван-да-Марья.

Неваляшка (ласк.) – трезвенник.

Пададь – парашютист.

Брошка – мать-одиночка.

Вещунья (неодобр.) – мещанка.

Горбуша (ласк.) – верблюд.

Дерюга – зубной врач.

Едкий (диал.) – съедобный.

Заголовок – затылок.

Изодрать – рвать картины.

Квакер (иностр.) – самец лягушки.
Кожемяка – массажист.
Наложница (ист.) – сборщица налогов.
Лукоморье – неурожай лука.
Оборотень – перелицованный пиджак.
Пломбир – стоматолог.

6. Аббревиатуры-шутки

Играющим предлагается два игровых задания:

– создайте свои шуточные аббревиатуры и дайте им точное объяснение;

– расшифруйте аббревиатуры-шутки, например. РОЛИК, КУБ, ЛОЖКА, КИТ, ДУБ.

Возможные ответы:

ДУБ – Детская уникальная библиотека.

РОЛИК – Российское отделение любознательных инвалидов коммерции.

КУБ – Клуб умных болтунов.

7. Люди как вещи, вещи как люди

О том, что люди одушевляют вещи, знают все. О шляпе говорят: «Она хорошо сидит на голове». А о чайнике свистит, шипит, фырчит. О часах - ходят, бьют и т.д.

Задание: вспомните, перечислите разные вещи, которые как-то ассоциируются с людьми, например:

голова (сахар);

руки или ручки (двери, сундук, ручки для письма);

ноги или ножки (кресла, рояль);

плечики или плечи (коромысло, весы, плечики для одежды);

корпус (у автомашины, у здания);

уши или ушки (у замка, у запора);

нос (у корабля, у чайника).

А кто может свистеть? Носик чайника. Ветер. Птицы. Свисток.

Поищите другие вещи, явления, которые в чем-то совпадают с действиями людей. Принцип подведения итогов и определения победителя выбирают сами играющие: на время, количество, новизну.

8. Старые истины на новый лад

Игра-шутка для старших ребят.

Существует масса афоризмов, мудрых мыслей, пословиц, поговорок, которые легко комбинируются, переделываются в духе времени. Суть игры состоит в том, чтобы найти в этих «новоделах» их первооснову, то есть разгадать, из чего они «скроены».

- И золотые слова бывают сомнительной пробы.
- Зашел в тупик, когда послали на все четыре стороны.
- Не имей сто рублей, а имей в сто раз больше.
- Готовил пищу для кривотолков.
- Блюстителю порядка главное не форма, а задержание.
- И головой камень долбят.
- И сухие цифры могут подмочить репутацию.

Пример для толкования первой шутки. Что было? Золотые слова – вовремя сказанные. Не все золото, что блестит. Что стало? И золотые слова бывают сомнительной пробы. Вторая фраза: что было? Зайти в тупик. Послать на все четыре стороны. Что стало? Смотри текст. Третья фраза. Что было? Не имей сто рублей, а имей сто друзей. Переделка – увы! – в духе времени. И т.д.

9. Толковый этимологический словарь бестолковых слов

Этимологический – объясняет происхождение слов, а толковый — потому что дает их толкование. Но не обычно, не научно, а в шуточной и даже сатирической форме.

Гашиш – гектар, на котором ничего не выросло (то есть получился на целом га просто шиш).

Осина – оса крупной породы.

Голография – норнуха (то есть голая натура).

Нервы – ровная поверхность (не рвы).

А далее слова, которым попробуйте по аналогии дать толковое объяснение.

Фантазер – любитель фанты.

Хромосомы – хромые сомы.

Волнушка – мать абитуриентки.

Чекушка – коробка для чеков.

Ельник – столовая.

ВИКТОРИНЫ, КОНКУРСЫ, ЗАДАЧИ

Викторины

Викторины в детской среде популярны всегда. Они могут быть частью литературного вечера, утренника, праздника. А могут стать и совершенно самостоятельной литературной игрой, на которую собираются любители словесности. Но очень важно, чтобы ребята заранее знали тему викторины и сумели к ней хорошо подготовиться. Тогда игра идет легко, мажорно, напористо. Предлагая пушкинские викторины, мы надеемся, что они в какой-то мере послужат моделью для создания других викторин, посвященных классикам русской и зарубежной литературы. И еще один момент. Если вы соберетесь проводить викторины для младших, постарайтесь, чтобы содержание и постановка вопросов соответствовали их уровню знаний. Иначе они навсегда потеряют интерес к этому виду интеллектуальной игры.

1. Викторина «ПУШКИНСКАЯ»

1. Когда и где родился А. С. Пушкин (город, улица, № дома, что на этом месте сейчас)?
2. Какое событие происходило в Москве в день рождения А. С. Пушкина?

3. Какой чин имел отец А. С. Пушкина?

4. Кто был первым учителем Александра Пушкина, научившим его читать по-русски?

5. Как называли Москву современники Пушкина на рубеже XIX века и почему?

6 «История села Горюхина». Какие события послужили поводом для написания А. С. Пушкиным повести?

7 В июле 1811 года Александр впервые совершил путешествие из Москвы в Петербург. С какой целью?

8 Когда Пушкин прибыл в Петербург? Как называется стихотворение, в котором поэт так сказал о своем прибытии в Петербург:

На тройке принесенный
Из Родины смиренной
В великий град Петра.

9. Какое произведение создал А. С. Пушкин под впечатлением «Слова о полку Игореве»?

10. Где и с какой целью использовал А. С. Пушкин поговорку «Береги честь смолоду»?

11 Кто и по какому случаю подарил А. С. Пушкину свой портрет с надписью «Победителю-ученику от побежденного учителя»?

12. Из какого произведения А. С. Пушкина эти слова.

Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось,
Как много в нем отозвалось!

13. Назовите произведения А. С. Пушкина, в которых описывается восстание крестьян под предводительством Пугачева.

14. Как называется произведение А. С. Пушкина, в котором говорится:

Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут – и свобода

Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.

15. В каких произведениях Пушкин воспел Петербург, Москву, Киев?
16. Кто авторы известных старых и новых памятников А. С. Пушкину в Москве и Санкт-Петербурге?
17. Назовите поэта, близкого друга А. С. Пушкина, отец, дед и прадед которого носили одни и те же имя, отчество и фамилию.
18. Кто из поэтов, современников А. С. Пушкина, тоже был Александром Сергеевичем?
19. В каких произведениях А. С. Пушкин не дал героям имен?
20. Назовите несколько произведений А. С. Пушкина, в которых упоминаются русские народные песни.
21. В каком произведении А. С. Пушкин упоминает двух своих однофамильцев и родственников?

2. Викторина Пушкинская «Знаете ли Вы?, или Понемногу о многом»

1. Назовите стихотворение А. С. Пушкина, в котором есть строки:
Мечты, мечты,
Где ваша сладость?
В каком другом своем произведении поэт цитирует эти строки?
2. В одной поэме А. С. Пушкина есть двадцать четыре строки, в которых 14 раз повторяется одно и то же слово. Отрывок, о котором идет речь, школьники учат наизусть. Назовите поэму и прочтите на память первые строки этого отрывка.
3. В широко известном лирическом стихотворении три раза повторяются, подобно припеву, две строки. Вспомните

их и прочтите на память первое четверостишие произведения, о котором идет речь.

4. Назовите семь произведений Пушкина, в которых имя главной героини – Мария.

5. Могли ли Пушкин и Гоголь фотографироваться/

6. Как зовут Каменного гостя в одноименной трагедии А. С. Пушкина?

7. Какие известные русские поэты учились вместе с Пушкиным?

8. Сколько раз Гвидон летал в царство Салтана и в кого он при этом превращался?

9. В какой крепости служил Гринев – герои «Капитанской дочки»?

10. Назовите трех витязей - соперников Руслана из поэмы «Руслан и Людмила».

11. Как зовут героя «Сказки о мертвой царевне»

12. Какое стихотворение Пушкина послужило темой для картины, написанной И. К. Айвазовским и И. Е. Репиным.

13. Кем написаны наиболее известные прижизненные портреты А. С. Пушкина?

14. О каком из портретов Пушкина сказал: «Себя, как в зеркале, я вижу, но это зеркало мне льстит»?

15. О каких «двух годах незаметных» вспоминает поэт и в каком стихотворении:

«... Вновь я посетил
Тот уголок земли, где я провел
Изгнанником два года незаметных...»

16. Был ли Пушкин очевидцем наводнения, описанного им в поэме «Медный всадник»?

17. В биографии Пушкина были два осенних месяца, которые получили название «болдинская осень» Почему она так называется и чем замечательна эта осень.

18. Какие места посетил Пушкин для сбора материалов к своей «Истории Пугачева»?

3. Четвертый лишний

В каждом ряду три слова объединены каким-то одним признаком, одно слово — лишнее. Его-то и нужно вычеркнуть. Можно пользоваться словарями, атласом, другой справочной литературой. Игра на точность и скорость.

Коста-Рика, Гайана, Доминика, Суринам.
Стендаль, Голсуорси, Кэрролл, Вольтер.
Минерва, Юнона, Венера, Селена.
Фольксваген, Мерседес, Вольво, БМВ.
Виктория, Калифорния, Монтана, Юга.
Гватемала, Алжир, Тунис, Каир.
Ом, секунда, герц, ватт.
Индия, Атлантика, Дрейк, Луара.
Кошка, заяц, лошадь, мышь.
Полифем, Нельсон, Кутузов, Баженов.

4. Все цвета радуги на карте мира

Как известно, на карте мира, карте России много названий морей, рек, городов, связанных с тем или иным цветом. Вот на этом и построена наша игра.

Ведущий называет цвет, к примеру, «белый». Играющие либо пишут географические названия (кто больше), либо находят их на карте.

5. Кто ваш любимец в армии кино?

А что если задать ребятам, которые очень любят кино про войну, прямые вопросы:

– Назовите четко, кто в нашем военном кино лучшие из лучших от рядового до маршала?

– Рядовой – это... (например, Владимир Ивашов из фильма «Баллада о солдате»).

- Капитан – это... (Николай Олялин в фильме «Освобождение»).
- Генерал – это... (Георгий Жженев в фильме «Горячий снег»).
- Маршал – это... (Михаил Ульянов в фильме «Битва за Берлин»).

Ну а лучший ефрейтор, прапорщик, старшина, младший лейтенант, лейтенант, старший лейтенант, майор, подполковник, полковник и т.д.? Попробуйте вспомнить.

6. Узнай песню

Играющие выбирают водящего, который удаляется на такое расстояние, чтобы не было слышно, о чем советуются игроки. Игроки выбирают песню, которую должен знать водящий, и распределяют по слову каждому. Причем игроки должны сесть или в цепочку, или в кружок. Например, песня «Вместе весело шагать по просторам...». Водящий возвращается и, начиная с игрока – «хранителя» первого слова песни, задает всем по очереди вопросы. Причем самые неожиданные.

Игроки обязаны ответить на поставленные вопросы, вставив в ответ слово из песни, никак не изменив его. Например:

– Какой у тебя размер ботинок? (Если сложить вместе два ботинка, на каждом из которых написан размер, то будет 47)

– Что ты ел сегодня утром? (Даже не помню. Так весело шла передача по телеку...)

– Что ты думаешь об Атлантиде? (Вопрос сложный. Я пока еще делаю только первые шаги. Книг так много. Еще шагать и шагать...)

Вслушиваясь в ответы, водящий старается понять, какое слово здесь инородное, чтобы по слову отгадать песню. Водить идет тот, но чьему ответу песня была отгадана.

7. Как называется эта вещь и для чего она?

Попросите ребят принести из дома, из «закромов» бабушек и прабабушек несколько вышедших из употребления вещей русского быта: головные уборы, пояса, веера, сарафаны, шкатулки, кошельки, саше, щипцы, рубель и скалку, примусную иглу, чугунный утюг, табакерку, чернильницу, пресс-папье и т.д. Тот, кто приносит эти вещи, должен знать их точное название и предназначение. Хозяева вещей делают выставки. Они могут кое-что подсказать, для начала назвать эпоху, когда вещь вошла в обиход. Далее приглашаются зрители, гости. Они должны ответить на три вопроса: как называется предмет, для чего он использовался, когда и чем его заменили. Побеждает самый эрудированный. А выигрывают все.

8. Начни слово с четырех согласных

А что, такие есть? Есть. Имена существительные в единственном числе, именительном падеже. Кто больше — тому приз.

9. Где? Что? Какой?

Эта игра требует наблюдательности. Ведущий предлагает слова, по ассоциации с которыми следует либо искать предмет в комнате, либо просто вспоминать предметы, явления, связанные с контрольным словом.

Предлагаем ряд слов: круглое, квадратное, плоское, острое, тяжелое и т.д.

Начнем для разминки со слова «круглое»: мяч, тарелка, глобус, часы, обруч, абажур, монета, сковорода, конфорка...

По аналогии предложите найти предметы квадратные, легкие, тяжелые и т.д. Критерии для определения победителя: быстрота, количество, оригинальность ответа.

10. Добавлялка

Это игра в слова, которые могут быть только именами существительными нарицательными, в единственном числе, именительном падеже.

Суть игры проста. Ведущий или кто-то из игроков называет краткое слово, обычно трехбуквенное. Например, «пол». К этому слову необходимо прибавлять по букве или по целому предлогу, чтобы получилось новое слово. За каждое новое, преобразованное слово начисляются, допустим, пять очков.

Давайте попробуем. Предлагается слово «пол». Следующий игрок прибавляет одну букву, получается «полк». Далее прибавляется еще одна буква – получается «полка» Еще предлог, и вот уже – «прополка». Вот и весь секрет игры. Не менее подвижны слова: гол, мир, род и др. Действуйте на основе предложенного примера, ищите свои слова.

11. В этом слове букв восемь, слов составьте двадцать восемь

Да есть такое слово. Оно означает науку о растениях. Отнимая от него то четыре, то пять букв, вы можете образовать еще немало новых слов. Мы только подскажем их значения.

1. Водоросли, плавающие густой массой в стоячей и малопроточной воде (тина).
2. Тонко скрученная пряжа (нитка).
3. Лента, завязанная в виде нескольких перетянутых посередине петель (бант).
4. Крупное кредитное учреждение (банк).
5. Графическое изображение музыкального звука (нота).
6. Цилиндрический сосуд (банка).
7. Дикая свинья (кабан).
8. Ряд бревен или толстых досок, настилаемых на балки (накат).

9. Вшитый цветной шнурок по краю или шву одежды (кант).
10. Ткань с набивным рисунком (батик).
11. Кораблик Петра Первого (ботик).
12. Бумажные деньги, предмет коллекционирования (бона).
13. Грань предмета (бок).
14. Носовая надстройка на судне (бак).
15. Предмет для игры в городки и лапту (бита).
16. Характеристика цвета и звука (тон).
17. Место обработки зерна (ток).
18. Гусеничная боевая машина (танк).
19. Прохладительный напиток (тоник).
20. Ироническое название воина (Аника).
21. Богиня победы в греческой мифологии (Ника).
22. Монах (инок).
23. Кашалот (кит).
24. Палач (кат).
25. Домашнее животное (кот).
26. Растение семейства пасленовых (табак).
27. Белая булка (батон).
28. Толстая веревка (канат).

Ответ: слово это – «ботаника».

Кстати, слов может быть и много больше, да и вообще может быть загадано любое достаточно длинное слово.

12. Вокруг нас и на одну букву

Сидя за столом, давайте сыграем в игру. Каждый желающий может предложить букву, начиная с которой все присутствующие должны по очереди перечислять предметы, находящиеся в этой комнате. Например кто-то предложил букву «с». Все наперебой начинают говорить: «стул», «стекло» и т.д. Выигрывает тот, кто назвал последнее слово. В паузах предложивший букву может громко считать до трех. Если после этого новое слово

не названо, объявляется победитель. И так, по очереди предлагайте букву, на которую начинаются находящиеся в этой комнате предметы. Выигрывает назвавший последнее слово.

13. По заданным буквам

Есть и такая старая школьная (семейная) забава: определяются несколько букв либо в определенном порядке, либо произвольно. По ним придумываются слова. Например, две буквы «о» в середине слова: сокол, молот, локон и т.д. Или три буквы «о»: молоток, огород, молоко, колокол, волокно, полотно, толокно, коробок, долото, золото... или четыре буквы «о»: околоток, колоторот, сороконожка...

Можно усложнить задание: составлять слова по схеме – о – оль. Вместо тире нужно поставить буквы, чтобы получилось слово. Например: цоколь, король... Или внутри слова пусть будут согласные Т, Н, К в любом разбросе: ТуНиКа, ТайНиК, ТаНК.

Можно задать и непростое окончание, типа «АЗ»: тАЗ, глАЗ, прикАЗ и т.д. Слова, приведенные в качестве примеров, адресованы ведущему. Вовлекая ребят в игру, ведущий предлагает им задания и слова – образцы, не более 1–2, остальное придумывают они сами: кто быстрее, больше, оригинальнее.

14. Аббревиатура

Краткое слово, образованное из начальных букв (звуков) слов или из начальной части слова и целого слова. Например, вуз (высшее учебное заведение), АТС (автоматическая телефонная станция), сельмаг (сельский магазин), роддом –родильный дом.

Предлагаем распутать, разгадать различные аббревиатуры прошлого и настоящего. Легче будет читать художественную и иную литературу.

- РСДРП — Российская социал-демократическая рабочая партия.
- РСФСР — Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика.
- РФ — Российская Федерация.
- СНК — Совет народных комиссаров.
- ВДНХ — Выставка достижений народного хозяйства.
- ВВЦ — Всероссийский выставочный центр.
- ЧК — Чрезвычайная комиссия.
- ФСБ — Федеральная служба безопасности.
- ЛДПР — Либерально-демократическая партия России.
- БАМ — Байкало-Амурская магистраль.
- МИД — Министерство иностранных дел.
- МиГ — Микоян и Гуревич (истребитель).
- ЦУП — Центр управления полетами.
- Эсминец — эскадренный миноносец.
- Прораб — производитель работ.
- Универмаг — универсальный магазин.

Вспомните другие (возможно, даже местные) аббревиатуры. Даем ориентиры: названия телеканалов, новых партий, газет, фирм и т.д. Предлагайте их для расшифровки товарищам по игре.

XX век помимо других эпитетов называют «веком аббревиации». Почему? Потому что он свел сложнейшие понятия к самым сжатым сокращениям и, следовательно, позволил экономить время и речевые усилия. В эпоху НТР (научно-технической революции) в РФ (Российской Федерации) эти факторы являются определяющими.

Попробуйте дать участникам игры по одному экземпляру одной и той же газеты за одно и то же число и пусть за определенное время (5 минут) подчеркнут все увиденные аббревиатуры. Кто больше? Затем пусть их расшифруют. Кто точнее?

15. Как в «Поле чудес»

Каждый участник игры загадывает слово с установленным количеством букв. Крайние буквы называются для всех играющих, отсутствующие буквы обозначаются черточками (точками). Игроки по очереди называют, обращаясь друг к другу, ту или иную букву. Если такая есть в слове, ее ставят на место чёрточки и говорят: «Есть» Игрок, у которого слово отгадали полностью, из игры выбывает. Таким образом каждый игрок стремится «выбить» соперников.

Если слово названо неверно, то выбывает отгадчик. Играть можно попарно или командами.

16. Пришей кобыле хвост

Многие слова состоят как бы из готовых блоков: кусок но сок, ви-сок, ква-сок. В общем, «нос» у кобылы может' быть разного фасона, а вот «хвост» – один. Попробуйте придумать трехбуквенные хвосты к разнобуквенным носам.

1. Оп... (лот). Каша... (лот). Мо... (лот). Пи... (лот). Эхо... (лот).
2. Ду°.. (рак). Бат... (рак). Буге... (рак). Сум... (рак). Ба... (рак).
Б... (рак).
3. Пере...(ход). От...(ход). Рас ... (ход). При... (ход). Тихо... (ход)
4. За...(бор). Со...(бор). Та ... (бор). Недо ... (бор). Пере...(бор).
5. Дип.. (лом). Пере.. (лом). Про... (лом). За .. (лом). Сла... (лом).
6. На... (ряд). Под... (ряд). За... (ряд). От... (ряд). Раз... (ряд).
7. Су... (рок). Об... (рок). По... (рок). Око... (рок). Номе ... (рок).
8. Ка (ток). Рос... (ток). При... (ток). Вос... (ток). Лис... (ток).

Как и в большинстве игр, представленных в книге, здесь все примеры ведущий смело использует как ответы.

17. Подпись к рисунку или фотографии

Ведущий развешивает веселые рисунки, шаржи, карикатуры, забавные фотографии. Участники игры на отдельных листочках сочиняют оригинальные подписи. Жюри выбирает лучшие, отмечая авторов призами.

18. Музыкальная мини-викторина

В каких странах возникли танцы: болеро, лендлер, менуэт, падеграс, полонез, полька, чардаш?

19. Вопрос таит ответ

Вчитайтесь, вдумайтесь в следующие слова: чемпион, гречка, стряпуха, хомут. Присмотритесь к этим словам и ответьте на следующие вопросы:

1. Какой цветок получил чемпион?
2. Как называется водный поток, у которого растет гречка?
3. Какой суп сварила стряпуха?
4. Куда забросили хомут?

Поищите такие же слова «с секретом» и предложите друзьям их разгадать.

20. Что в начале, то и в конце

Составьте шесть слов, каждое из которых начинается и оканчивается одинаковыми парами букв.

-- Н О --

-- Л Ь --

-- О Р --

-- А Т --

-- П И --

21. Географическая мини-викторина

Название какой столицы государства ближнего зарубежья при перестановке в ней слогов превращается в государство в Вест-Индии?

Названия каких двух сибирских рек состоят из дважды повторяющихся местоимений?

22. Слова-ключики

Существуют определяющие частицы слова, обычно это первая его часть как начало сложносокращенных слов. Например **«авиа»**: авиационный, авиабаза, авиабомба, авиадесант, авиапочта, авиаконструктор и т.д.

Вспомните такие важные частицы и напишите, используя их в разных словах. За каждое слово – очко.

Подсказки:

АВТО (сам) – автобиография, автор, автомобиль, автограф, автомат, автономия, авторитет и т.д.

ГРАФ (написание, начертание, описание) – графа, график, графит, графоман, телеграф, география, биография и т.д.

ТКРАТ (власть) – демократия, аристократ, бюрократ,

ЛОГ (слово, понятие, учение, ученый) – монолог, логарифм, логопед, филолог, геология, биология, логика и т.д.

МАН (любитель, одержимость) – меломан, графоман, мания, библиомания и т.д.

МЕТР (мера, измерение) – метроном, геометрия, симметрия и т.д.

ТЕКА (вместилище) – библиотека, фонотека, аптека, картотека, игротека и т.д.

Таких важных частиц много. Напомним лишь некоторые – андр – мужчина, био – жизнь, гала – молоко, гео – земля, гидро – вода, мело – музыка, поли – много, скоп –

смотреть, фон – звук, голос, пара – против и т.д. и т.п. Вам хватит по одной–две частицы на множество игр. Ведущий называет частицу, играющие подбирают слова. Кто больше? Кто раньше наберет самый длинный список слов?

23. Буквенная задача (из копилки Валерия Свиташева)

В вертикальных рядах зачеркните отдельные буквы с тем, чтобы из оставшихся образовались слова следующего значения:

1. Персонаж поэмы «Медный всадник». 2. Название стихотворения А. С. Пушкина. 3. Имя француза из романа в стихах «Евгений Онегин». 4. Фамилия русского поэта, переводчика «Илиады». 5. Автор слов «Пушкин всегда жив для тех, кто, как я, его любил, и для всех, умеющих отыскивать его, живого, в бессмертных его творениях». 6. Персонаж повести «Барышня-крестьянка». 7. Неоконченная поэма А. С. Пушкина. 8. Действующее лицо драмы «Каменный гость».

Если все буквы будут зачеркнуты правильно, то оставшиеся буквы составят высказывание русского поэта Ф. Тютчева о Пушкине.

1	2	3	4	5	6	7	8
П	Т	Т	Г	Е	Б	Т	Я
К	Б	А	Н	П	К	А	П
А	Е	Р	Р	У	Л	В	Л
У	У	Ю	Е	Л	Ю	З	А
Р	Б	О	Д	В	И	Ь	Р
А	О	И	С	Щ	С	И	У
И	Р	С	И	Е	З	Р	Р
Ш	Д	К	Ц	И	Е	И	Н
Е	Я	З	А	Н	Б	У	А
А	Д	Е	Ч	Е	А	Т	Т

24. Реки мира из четырех букв

Вспомните названия разных рек мира, состоящие из четырех букв, и расположите их по алфавиту.

25. Невероятные слова и названия

Автор этой книжки однажды прочитал на афише сельского клуба такое название фильма: «В шесть часов вечера после вечера». Имелся в виду фильм «В шесть часов вечера после войны».

Предлагаем такой вид юмористической гимнастики ума.

Перефразируйте названия известных фильмов. Хотя бы так: «Безоружен, но совсем безвреден» («Вооружён и очень опасен»), «Возвращенные штилем» («Унесенные ветром»), «Дарители автомобилей» («Похитители велосипедов»), «Пессимистическая комедия» («Оптимистическая трагедия»). Принцип понятен? Теперь пусть ведущий предлагает любые современные названия фильмов, мультиков в перевернутом виде, а игроки-знатоки восстанавливают первоначальный вариант.

26. Устный чайнворд

При устном варианте тему выбирают заранее. Например имена писателей, артистов, названия городов, растений животных... Здесь так же, как и в рисованном чайнике каждое следующее слово должно начинаться на букву, которой оканчивается предыдущее. Если на конце слова пишется Ъ, Ы, Й, то берется предпоследняя буква. Считалкой определяют, кому начинать. Порядок (кто за кем) устанавливают сами. Одно и то же слово два раза повторять нельзя. Выигрывает тот, на ком заканчивается игра.

27. Прочтите правильно

Перед вами фразы, в которых перепутан порядок слов. Как быстро сумеете вы прочитать все пять предложений?

1. Весит 3 «Электроника» не телевизор более килограммов.
2. Обратнo периоду процесса пропорциональна частота периодического.
3. Пожалуй не формой человека восхищaлся бы снежинок который не изумительной найдется.
4. Две цифры да единица счисления – всего нуль в двоичной системе.
5. Загрязнение растений и рек и морей делает рыб непригодными для их жизни.

28. Что это за слова?

Предлагаем ряд слов, вообще-то знакомых и вместе с тем чуть нелепых. Что они означают?

Угад, ружь, чек, взрыд, верняк, бекрень, стежь, изусть.

Вчитайтесь в них и объясните смысл, употребление, написание. Ищите свои, новые слова этого странного ряда, их много. Например: вязчиво, распашку, выворот и т.д.

29. Библиотека

Тека – «хранилище, собрание». Библиотека — хранилище книг, рукописей, документов. А как называются хранилища:

- музыкальных записей (фонотека)
- игр (игротека)
- фильмов (фильмотека)
- рисунков (изотека)
- карт и карточек (картотека)

- вечер танцев (дискотека)
 - фотографий (фототека).
- Ответы даны для ведущего игры.

30. Повторяющаяся буква

Вот одна согласная, но она повторяется несколько раз: сессия, или одна гласная, тоже повторяется неоднократно.

Предлагаем обратиться к алфавиту и поупражняться в выполнении такой задачи, не забывая, что находить надо слова – имена существительные нарицательные в единственном числе, именительном падеже. Например, ведущий объявляет букву «А». Играющие ищут слова, барабан, тарангас, карандаш и т.д. Игра идет на время, когда прошел Саченный срок (1–2 минуты), играющие зачитывают свои списки, далее объявляется «Б» или любая другая согласная (боб, баба); снова гласная буква – «И» (идиллик, килим, кизил) и т.д.

31. Тринадцать городов

Вспомните, в названия каких областных центров России входят слова: луг, ива, гад, ара, мир, ров, ром, мол, хан, катер, лог, град, вор. (Ответы не даем по принципиальным соображениям – откройте карту России.)

32. Не в числе дело, но и в нем тоже

Как известно, в русском языке немало слов, в которых используется имя числительное. Предлагаем игру. Ведущий называет число, начиная от одного, а играющие отыскивают слова, в которые входит это числительное. Пример. Берем цифру четыре: четырехугольник, четырехполосник (это такой технический термин), четырехдюймовка и др. Еще пример: восемьсотпятидесятилетие (Москвы) – 24 буквы.

Вот и вся забава. Если игра проводится не спонтанно, а объявляется заранее, то с помощью словарей или опроса специалистов можно найти и представить на конкурс очень интересные многобуквенные слова с именами числительными. Побеждают, как всегда, самые изобретательные и неутомимые.

33. Таинственная цифра семь

С древних времен число семь имело разнообразное символическое значение. Так, древние греки ежегодно выбирали семь лучших комических и трагических актеров; как и древние римляне, они почитали семерых мудрецов; на семи холмах был основан Рим. В христианстве признаются семь смертных грехов: гордыня, скупость, невоздержание, обжорство, гнев, лень, уныние. И семь таинств – крещение, миропомазание, причащение, покаяние, соборование, священство, брак. В сказках мы тоже всюду встречаемся с загадочным числом семь: злодей Синяя Борода имел семь жен; Белоснежка жила у семи гномов за семью горами; в лесном тереме живут семь братьев-богатырей в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях», а храбрый портной убивал семь мух одним ударом...

Проведите с детьми семь конкурсов по цифре семь.

1. Кто знает больше пословиц, поговорок с цифрой семь? «Семь бед – один ответ», «Семь раз отмерь – один раз отрежь», «Семеро одного не ждут», «Семь пятниц на неделе»...

2. Кто вспомнит семь кинофильмов (или больше), в названиях которых есть эта магическая цифра: «Семь невест ефрейтора Збруева», «Семеро смелых», «На семи ветрах» и т.д.

3. Вспомните названия сказок, в которых упоминается эта цифра: «Белоснежка и семь гномов», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и т.д.

4. Обозначьте семь цветов радуги в правильной последовательности: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

5. Кто вспомнит семь чудес света? Египетские пирамиды, Сады Семирамиды, Парфенон, Храм Артемиды в Эфесе (или статуя Зевса скульптора Фидия), Галикарнасский мавзолей, Александрийский маяк, Колосс Родосский (на острове Родос).

6. Быстро назовите семь дней недели и дайте им свое толкование.

7. Назовите без подготовки семь грибов российских лесов, семь полевых цветов и т.п.

И на закуску забава «Семь букв».

О						О
	О				О	
		О		О		
			О			
		О		О		
	О				О	
О						О

Заполните пустые клетки так, чтобы в горизонтальных рядах получились следующие семь слов: 1. Род веера. 2. Речь действующего лица в пьесе. 3. Местность, край. 4. Пилотирование. 5. Боковой рукав реки. 6. Журнал, издававшийся А. И. Герценом. 7. Маленькая тучка.

34. Без ошибок

Для проведения этой игры надо напомнить ребятам, чтобы они принесли орфографические словари.

По указанию ведущего из каждой команды выходят по одному человеку со словарем и становятся за столом лицом к играющим. Кто быстрее найдет слово с трудным написанием, например, «опасность»? Нашедший первым получает два очка.

После этого все начинают искать другое трудное слово. Кто первым находит его, записывает четко на доске и получает очко. Так отыскиваются десять слов.

Можно несколько слов написать на доске и предложить ребятам запомнить написание этих слов. Затем закрыть их газетой. Потом ведущий диктует слова по вариантам (по пять слов).

Первый вариант

опасность
бешеный
артиллерия
нежданно-негаданно
револьвер

Второй вариант

кавалерия
пистолет
русский
смышлелый
перестройка

Учащиеся записывают слова и сверяют их с написанными на доске. За каждое правильное слово начисляется по одному очку. Для того чтобы быстро произвести подсчет, каждый поднимает столько пальцев, сколько у него правильно написанных слов.

35. Угадай мелодию и слова

Игра проводится по аналогии с известной телепередачей. Но есть одно условие: участники забавы обязаны вспомнить хотя бы одну строчку из песни, которую наигрывает оркестр или отдельный музыкант. Темой конкурса «Угадай мелодию и слова», к примеру, может быть... любовь.

- «Любовь кольцо, а у кольца начала нет и нет конца».
- «Любовь нечаянно нагрянет, когда ее совсем не ждешь».

- «У любви, как у пташки крылья...».
- «О любви не говори, о ней все сказано...».
- «А где мне взять такую песню и о любви и о судьбе...».
- «Любовь никогда не бывает без грусти, а это приятней, чем грусть без любви».

36. Прячем ноты

Вспомните все ноты (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) и спрячьте их в слова, а слова свяжите в предложения. Ну, например, в такое: «Добираясь домой, решительно минуя фасад дома, мечтая о вкусном рассольнике, мы лясы точим в такса» Конечно, несколько неуклюжее предложение, но... нотки в нем все же спрятаны. Придумайте свои фразы, в которые «встроены» все музыкальные ноты.

37. Обиженная буква «ы»

Протяните голосом эту букву: ы-ы-ы-ы. Ведь и правда будто плачет. В нашем языке нет ни одного слова, которое начиналось бы с этой буквы. Вот она и жалуется. Но можно встретить географические названия, собственные имена иностранного происхождения, которые начинаются на «ы». Несколько творческих заданий с этой буквой.

1. Вспомнить 10 существительных из трех букв, где бы в середине была буква «ы».

2. Назовите слова, в которых буква «ы» встречается не менее трех раз.

3. Когда в произношении и в написании буква «и» переходит в букву «Ы» ?

4. Какая буква, подобно «ы», может обижаться на то, что ее не пишут в начале русских слов? В каких заимствованных словах она стоит в начале?

5. И все-таки поищите названия географических точек, начинающиеся на «ы», на географической карте.

38. «Третий – лишний»

Предупреждаем: не перепутайте с подвижной игрой, носящей такое же название. Условия игры таковы: берутся любые три слова, например: «собака», «помидор», «солнце». Надо оставить два слова, логически связанные между собой, а «лишнее» слово убрать. Следует найти как можно больше вариантов исключения «лишнего» слова, а главное — больше признаков, объединяющих оставшуюся пару слов. Не пренебрегая сразу напрашивающимися вариантами (исключить «собаку», а «солнце» и «помидор» оставить, потому что они круглы), желательно поискать нестандартные решения. Чтобы стать победителем, недостаточно быстро определить лишнее слово, надо еще найти аргументы, чтобы доказать правильность своего ответа. Чем больше общих признаков у двух предметов сможет найти игрок, тем реальнее шанс на победу.

Игра развивает способность не только устанавливать неожиданные соотношения между разрозненными явлениями, но и легко переходить от одних связей к другим.

Есть еще один вариант: игра-инсценировка.

Выходят трое ребят. Каждый представляется как некий персонаж (я – книга, я – портфель, я – радио). Встречный предлагает одному из персонажей покинуть тройку. «Третий лишний» имеет право защищаться (конечно, только словами). Вступает в игру команда «наступающих»: они приводят все аргументы, чтобы разъединить «тройку» и перевести «лишнего» в свою группу.

39. Что для чего?

Ведущий называет какой-либо хорошо известный предмет, например, книгу. Играющие должны перечислить, как можно больше различных способов ее применения, включая и самые неожиданные, например: книгу можно использовать как подставку для кинопроектора, можно ею прижать лежащие на столе листы бумаги, чтобы не разлетелись, и т.д.

(конечно запрещаются безнравственные и варварские способы применения). Побеждает тот, кто назовет большее число различных функций предмета.

Игра тренирует способность концентрировать внимание на одном предмете, умение вводить его в самые различные ситуации и взаимосвязи, открывать неожиданные возможности. Попробуйте найти необычные способы применения следующих предметов: корзинка для бумаг, мясорубка, разделочная доска, утюг, скрепка для бумаг, английская булавка и т.д.

Предложите играющим любой из названных предметов – и пусть называют все случаи их применения, исключая, конечно, самый элементарный. Например, слово «леска». Основная функция – для рыбной ловли. А ещё? На леске держатся шторы, на нее нанизывают бусы, она используется в детских механических игрушках, в частности, в подъемном кране и т.п.

40. Как и от чего рождаются слова

Предлагаем игру вместе с примерным текстом для ведущего.

Ведущий:

– Как и дерево – от корня.

Корень слова – значимая часть.

Над словами корень

Держит власть.

К названному корню подбери слова.

И узнаешь сразу линию родства.

– Я говорю слово, а вы ищите его однокоренных братьев и сестёр.

Пух! (Пуховик, опух, пухлый, пуховый, пушинка)

Сад! (Садовник, посадка, рассада, садовод, садик...)

Дом! (Домовой, надомник, домовитый, домишко, домище)

Земля! (Землица, земледелие, землевладелец, земляк, земляника, землекоп, землянка, землетрясение, землемер,

землепашец, землеройка, земство, подземелье, безземелье, земной, земляной, земельный, безземельный, наземный, подземный, заземлять, приземляться, средиземье...)

Все слова в скобках даны только для ведущего в качестве подсказки, если у играющих возникнет пауза.

А теперь послушайте удивительные стихи русского поэта В. Хлебникова – мастера придумывать слова.

«Заклятие смехом»

О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами, что смеяньствуют смеяльно.
О, засмейтесь усмеяльно!
О, рассмешищ надсмеяльных – смех
усмейных смехачей!
О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!
Смейсво, смейсво,
Усмей, осмей, смишинки, смешинки,
Смеюнчики, смеюнчики.
О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь смехачи!

Сами поищите однокоренные слова к таким словам: вода, цвет, рост и т.д. Попробуйте и изобретательство в духе великого Хлебникова.

Далее ведущий дает время, а затем предлагает всем желающим прочитать свои варианты «Смехачей», например, может получиться очень смешной набор с корнем «вод». Кто больше? Кто смелее? Кто веселее?

41. Угадайте с двух нот

Предлагаем вашему вниманию необычное продолжение всем известной телеигры. К представленным буквосочетаниям прибавьте две ноты так, чтобы получились

слова – существительные нарицательные (смотрите пример). Ноты могут повторяться и следовать друг за другом.

Г -- Б -- (гребля)
П -- -- Я (премия)
-- -- НО (домино)
П -- С -- НГ
П -- ОГ -- В
Н - Е -- Г -- Д
ТР -- А -- Т
М -- А -- Т
Э -- С -- Я
В -- О -- З
Д -- В -- НЕ

42. Красна птица пеньем, а человек уменьем (цифrogramма)

Главное, что надо разгадать, это соответствие между буквой и цифрой. Так, под номером VII зашифровано название птицы ЧИБИС. Соответственно 21 – ч, 10 – и, 2 – б, 10 – и, 18 – с. Ищите дальше.

Ответив на предлагаемые вопросы, вы прочтете призыв-криптограмму.

I. 16; 1, 4; 12, 3, 7 – оседлая часто встречающаяся птица, неприхотливая в жилье.

II. 18, 15, 16, 1, 4, 3, 11 – предвестница весны, может подражать голосу человека.

III. 18, 10, 14, 10, 11, 6 – бойкая, подвижная птица, истребляющая лесных и садовых вредителей.

IV 13, 3, 5, 1, 17 – птица с красивой расцветкой и веселым характером.

V. 9 3, 4, 3, 9, 3, 17 – обитатель лугов и полей, вылетает неохотно, почти из-под ног.

VI. 6, 10, 18, 8 – птица, воспетая в песнях, сказках, гнездится в населенных пунктах.

IV. 21, 10, 2, 10, 18 – птица, о которой поется в одной пионерской песне.

V. 19, 20, 2,1,14,1,18 – разноцветная птица-толстуха, любит щелкать орешки и косточки, ест горох, ягоды, насекомых.

VI. 19, 4, 1, 12, 19 – лесная певчая птица отряда воробьиных.

43. Она оса, а он кто?

Ведущий ведет эту забаву, обращаясь к участникам со следующими вопросами.

Он конь (жеребец), она... лошадь (кобыла).

Она оса, он... (оса).

Он баран, она... (овца, ярочка).

Он бык, она... (корова).

Он петух, она... (курица).

Она муха, он... (муха).

Он осел, она... (ослица).

Она коза, он... (козел).

Он хряк, она... (свинья).

Он орел, она... (орлица).

Он индюк, она... (индюшка).

Придумайте далее сами.

44. Положи грибок в кузовок

Всякий гриб в руки берут, да не всякий гриб в кузовок кладут. Ведущий (он же главный грибник) приглашает игроков в лес по грибы, предлагает наполнять свои кузовки, то есть вспомнить названия съедобных грибов, которые оканчиваются на «ик». Неплохо бы не только назвать, но и рассказать о них, можно, пользуясь книгами, а можно попросить сделать это специалистов. Напоминаем, в наших лесах встречаются одни и те же грибы, имеющие

несколько наименований. Например, подосиновик – красноголовик, песочник – каштановик, подвишник – ивешник, вороничник – подорешник – подмолочник.

Итак, вспомнить и записать в столбик надо лишь названия грибов, которые оканчиваются на «ик». Рекомендуем записывать в такой последовательности: сначала те, в наименовании которых наименьшее количество букв, затем - по возрастающей, то есть ступенькой. Если участники конкурса сумеют еще рассказать об этих грибах что-либо интересное (где растут, в какое время года, особые приметы гриба и т.д.), это прибавит шансы на победу в грибном конкурсе.

Мы предложили «собрать в корзинки» 20 российских грибов. Кто знает больше?

Победители определяются следующим образом. «Грибники» открывают свои кузовки, то есть читают названия грибов. Повторяющиеся - выбрасывают, оставляя самые редкие. Победителю приз - лукошко или книга о грибах. По этому же принципу можно отправиться в поле или в оранжерею за цветами.

45. Вопросы «на засыпку»

Все мы любим вопросы с «подковыркой». Герой рассказа В. М. Шукшина «срезал» на потеху сельчан, ставя каверзные вопросы всем, кто приезжал в его деревню, и испытывал удовлетворение, наблюдая конфуз того или другого «мудреца». Мы никого не будем конфузить, а просто поставим перед читателем несложные вопросы, ответы на которые не представляют никакой «головоломности». Просто необходимо проявить чуть-чуть смекалки и... чувства юмора.

Кстати, забавных игр такого рода довольно много, к примеру, те же «фанты». Но детям интересны вопросы как бы с хитринкой, юмором. На любую вечеринку учащиеся могут «принести» 2–3 подобных вопроса и задать их своим товарищам, но при этом нужно самому остряку иметь готовый ответ.

Вопросы, которые мы вам предлагаем, не стоит использовать сразу все, их лучше распределить на множество разных игр, при составлении программ КВН, юморин, конкурсов знатоков и т.д. Ответы даны для ведущих (взрослых или детей).

1. Что нельзя съесть на завтрак? (Обед и ужин.)
2. Сколько яиц можно съесть натощак? (Одно.)
3. Сколько минут надо варить крутое яйцо: две, три, четыре минуты? (Нисколько, оно уже сварено.)
4. На какое дерево садится ворона во время проливного дождя? (На мокрое.)
5. Как из столба без помощи инструментов сделать стол? (Убрать букву «б».)
6. Можно ли из фантика сделать красивый бант для девочки? (Да, достаточно букву «ф» заменить на букву «б».)
7. Можно ли на башне засеять пшеницу? (Да, если букву «б» поменять на букву «п».)
8. А как правильно назвать самое крупное животное на свете: гигипопотам, гегипопотам, гигепопотам или гегепопотам? (Правильно: гиппопотам или бегемот.)
9. Что делается с красным шелковым платком, если его на пять минут опустить на дно моря? (Будет мокрым.)
10. Какой болезнью на суше никто не болеет? (Морской.)
11. Когда руки бывают местоимениями? (Когда они вы-мы-ты.)
12. Что у человека под ногами, когда он идет по мосту? (Подошвы сапог, ботинок.)
13. Что принадлежит тебе, а пользуются этим все? (Твое имя.)
14. Кто под проливным дождем не замочит волосы? (Лысый.)
15. Что может бежать, но не умеет ходить? (Ручей.)
16. Что ЖЖБТСЯ в холодильнике? (Горчица.)
17. По чему часто ходят и никогда не ездят? (По лестнице.)

18. Как далеко в лес может забежать заяц? (До середины леса, дальше он уже выбегает из леса.)
19. Что случается с вороной через три года? (Ей идет 4-й год).
20. Под каким деревом прячется заяц во время дождя (под мокрым).
21. Почему, чтоб стать богатым, надо не открывать рта? (Потому что молчание — золото.)
22. Что можно поддержать, не дотрагиваясь до этого? (Разговор).
23. Зачем люди иногда нарочно ломают часы? (Чтобы убить время).
24. Что нужно сделать, чтобы отпилить ветку, на которой сидит ворона, не потревожив ее? (Подождать, пока она улетит).
25. У семерых братьев по сестре. Сколько всего сестер? (Одна).
26. Ворона летит, а собака на хвосте сидит. Может ли это быть? (Может, так как собака сидит на земле на своем хвосте).
27. Когда даже часы начинают нервничать? (Когда их подзаведут).
28. Какая гора была самой высокой до того, как открыли Эверест? (Эверест.)
29. Что имеет голову, но не имеет мозгов? (Сыр, лук, чеснок, спичка).
30. Почему львы едят сырое мясо? (Потому что не умеют готовить).
31. Какая рыба может жить на небе? (Рыба-луна.)
32. Что создает больше шума, чем визжащая свинья? (две визжащие свиньи).
33. Если кошка влезла на дерево и хочет слезть с него по гладкому стволу, как она будет спускаться: головой хвостом вперед? (Хвостом вперед, иначе не удержится.)
34. Кто над нами вверх ногами? (Муха.)

35. На что похожа половина яблока? (На вторую половину.)
36. Можно ли в решетке принести воды? (Можно, когда она замерзнет.)
37. Что можно увидеть с закрытыми глазами (Сон.)
38. Сколько месяцев в году имеют 28 дней? (Все имеют.)
39. Какое слово состоит из семи одинаковых букв? (Семь-Я.)
40. Летели три страуса. Одного охотник убил. Сколько страусов осталось? (Страусы не летают.)
41. Какая птица состоит из буквы и реки? (И-Волга.)
42. Что находится между городом и селом? (Союз «и».)
43. Когда черной кошке легче всего пробраться в дом? (Когда дверь открыта.)
44. Сын моего отца, а мне не брат. Кто это? (Я сам.)
45. В комнате горело семь свечей. Проходил мимо человек, потушил две свечи. Сколько осталось? (Две, остальные сгорели.)
46. Что можно приготовить, но нельзя съесть? (Уроки.)
47. Как перечислить пять дней недели, не называя их по названию? (Позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра.)
48. Что не имеет ни начала, ни конца, ни середины? (Бублик.)
49. Что не существует, но имеет название? (Ничего.)
50. Какие две девушки в США самые крупные? (МиссИсипи и МиссУри.)

ОТВЕТЫ: 1. Викторина «Пушкинская»: 1. А.С. Пушкин родился 6 июня (26 мая) 1799 года в Москве, в деревянном особняке (ныне ул. Баумана, № 10). Сейчас на этом месте построена школа № 353, носящая имя поэта.

2. Был праздник Вознесения и, кроме того, по приказу властей было торжество в честь рождения внучки императора Павла.

3. Майор в отставке. 4. Крепостной слуга, дядька Никита Тимофеевич Козлов, впоследствии послуживший прообразом преданного Савельича из повести «Капитанская дочка».

5. Москва в то время была мало похожа на европейский город. Из-за разбросанности, усадебного характера построек Москву называли «большой деревней».

6. Пребывание Пушкина в детстве в усадьбе Захарово, с 1804 по 1810 год; взрослым он посетил эту усадьбу лишь в 1830 году.

7. Дядя Александра – Василий Львович Пушкин отвёз 12-летнего Александра в Петербург, чтобы определить его в новое, только что открывшееся в Царском селе учебное заведение – лицей.
8. Впервые в Петербург А.С. Пушкин прибыл 20 июля 1811 года. Стихотворение называется «Городок». 9. Поэму «Руслан и Людмила».
10. В повести «Капитанская дочка», как эпиграф.
11. 26 марта 1820 г. на квартире у Жуковского Пушкин прочёл последнюю – шестую песню поэмы «Руслан и Людмила». По окончании чтения Жуковский достал свой портрет и, сделав надпись, вручил его А.С. Пушкину.
12. Из романа «Евгений Онегин», гл. 7, разд. XXXVI.
13. В повести «Капитанская дочка» и в «Истории Пугачёва».
14. Стихотворение «В Сибирь».
15. Киев – в «Руслане и Людмиле», Москву – в «Евгении Онегине», Петербург – в «Медном всаднике».
16. А.М. Опекушин – известный русский скульптор реалистической школы, в наши дни – О. К. Комов, В.М. Клыков.
17. Антон Антонович Дельвиг.
18. Александр Сергеевич Грибоедов.
19. В поэмах «Кавказский пленник», «Русалка», «Сказка о рыбаке и рыбке».
20. «Во саду ли, в огороде». («Сказка о царе Салтане»). «Стонет сизый голубочек» и «Выйду ль я...» («Домик в Коломне»), «По улице мостовой шла девица за водой», «За морем синичка не пышно жила» («Зимний вечер»), «Лучина моя, лучинушка» («В поле чистом серебрится»).
21. В драме «Борис Годунов»: Афанасий Михайлович и Гаврила Пушкины.
2. Викторина «Пушкинская»: 1. Стихотворение «Пробуждение», «Евгений Онегин», глава 6. 2. Старушка-мать. «Домик в Коломне».
3. Погасло дневное светило, / На море синее вечерний пал туман / ШУМИ, ШУМИ, ПОСЛУШНОЕ ВЕТРИЛО, / ВОЛНУЙСЯ ПОДО МНОЙ, УГРЮМЫЙ ОКЕАН (шрифтом выделены повторяющиеся строки).
4. В повести «Дубровский» (Маша Троекурова), в повести «Капитанская дочка» (Маша Миронова), в поэме «Бахчисарайский фонтан» (Мария), в поэме «Полтава» (Мария, дочь Кочубея), в повести «Выстрел» (Маша), в повести «Метель» (Марья Гавриловна), в поэме «Гаврилиада» (Мария).
5. Пушки умер до изобретения фотографии. Гоголь – после.
6. Дон Альвар. В 4-й сцене Донна Анна говорит о своём муже: «Кабы знали вы, как Дон Альвар меня любил!..»
7. А.А. Дельвиг и В.К. Кюхельбекер.
8. Гвидон летал в царство Салтана три раза, превращаясь при этом в комара, муху и шмеля.
9. В Белогорской крепости.
10. Рогдай, Фарлаф и Ратмир.

11. Елисей. 12. Стихотворение «К морю» («Прощай, свободная стихия...»).
13. В. А. Тропининым и О. А. Кипренским. 14. О портрете О. А. Кипренского.
15. В стихотворении и «Вновь я посетил...», которое было написано в Михайловском, в 1835 году, где Пушкин прожил безвыездно два года (1824–26), будучи переведен сюда из южной ссылки.
16. Наводнение в Петербурге произошло в 1824 году. Поэт не мог быть свидетелем этих событий, так как находился в это время в ссылке, в селе Михайловском. Поэма написана им через 9 лет после наводнения.
17. Болдинская осень – по времени это сентябрь – начало ноября 1830 года, которые Пушкин провел в селе Болдино, своем нижегородском имении. А болдинская осень, по сути, – это гигантский всплеск творческой энергии поэта. За два с небольшим месяца им написаны «Маленькие трагедии», почти завершены «Повести Белкина», закончены две главы «Евгения Онегина», написаны «Сказка о попе и о работнике его Балде», поэма «Домик в Коломне», стихотворения, критические и полемические заметки.
18. Начиная работу над «Историей Пугачева», Пушкин считал совершенно необходимым для себя посетить места, связанные с восстанием Пугачева. В 1833 году он выезжал на Урал, в частности в Оренбург.
3. Для примера: 1. Коста- Рика, Гайана, Суринам – все это государства, расположенные на американском континенте, а Доминика – на острове в Карибском море, значит, это название «выбивается» из единого смыслового ряда, его и зачеркиваем.
2. Стендаль, Вольтер и Кэрролл – псевдонимы, а Голсуорси – настоящая фамилия. 8. Всклипывание, вздрагивание, встряска, всплеск, вскрытие, взгляд, встреча...
18. Болеро – Испания, лендлер – Австрия, менуэт – Франция, падеграс – Россия, полонез – Польша, полька – Чехия, чардаш – Венгрия.
19. 1. Пион. 2. Речка. 3. Уха. 4. Омут.
20. Заноза, калька, окорок, оратор, рапира.
21. Баку – Куба. Онон. Яя.
23. 1. Параша. 2. «Буря». 3. Трике. 4. Гнедич. 5. Пушин. 6. Лиза. 7. «Газит». 8. Лаура.
- По буквам в горизонтальных рядах: «Тебя, как первую любовь, России сердце не забудет».
24. Амур, Бени, Вынь, Ганг, Емца, Жари, Зала, Ишим, Йорк, Кама, Лена, Мета, Нева, Онон, Псел, Рона, Сена, Тигр, Унжа, Фокс, Хета, Шарп, Щара, Эмба, Юкон, Ямба.
28. Наугад, угадать. Наружу. Чек – стража, ожидание — начеку. Рыдать, взрыдать. Верняк – наверняка. Набекрень. Настежь. Наизусть.

33.

О	П	А	Х	А	Л	О
М	О	Н	О	Л	О	Г
С	Т	О	Р	О	Н	А
П	И	Л	О	Т	А	Ж
П	Р	О	Т	О	К	А
К	О	Л	О	К	О	Л
О	Б	Л	А	Ч	К	О

37. 1 Дым, сыр, быгг, тык, пыж, тыл, тын... 2. Вымытый, вырытый, вымышленный, выпытывать. 3. Отыграть, обыскать и т.д. 4. Буква Й, йод йог, йот. 5. Реки Ыгдта, Ыргайты, Ыхне, население пункты Ыллымах, Ытык-Кюель. 41. Прессинг, Подогрев, Недо гляд, трафарет, минарет, эмиссия, водорез, древяне.

42.

О	Б	Е	Р	Е	Г	А	Й	Т	Е		И		И	З	У	Ч	А	Й	Т	Е	
1	2	3	4	3	5	6	7	8	3		10		10	12	20	21	6	7	8	3	
П	Т	И	Ц		3	А	Щ	И	Т	Н	И	К	О	В		П	О	Л	Е	Й	
9	8	10	11		12	6	13	10	8	14	10	14	1	16		9	1	17	3	7	
С	А	Д	О	В		Л	Е	С	О	В		И		0	Г	О	Р	О	Д	О	В
18	6	19	1	16		17	3	18	1	16		10		1	5	1	4	1	19	1	16

44. РыжИК, ежОВИК, зонТИК, борОВИК, моховШС, рогатИК, песочНИК, дождеВИК, труговИК, навозНИК, решетНИК, подвишНИК, чесночНИК, вороночНИК, каштановИК, подмолочНИК, подвишенНИК, подберезовИК.

ИГРЫ В СЛОВА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

1. Сложи слово (для младших)

«Ум и смекалка – что брат с сестрой», – гласит русская народная пословица. В этой забаве необходима смекалка и... глаз-алмаз. Дается короткое слово, написанное на цветной карточке: например, «ум», «шар» или другие. К этим карточкам готовятся дополнительные с буквами, у каждой буквы свой цвет в тон слову. Задача: из карточек как из мозаики сложить новое слово. Например: ум – шум, шар – шарманка и т.д.

2. Поиграйте в слова, которые ничего не стоят, но ценятся очень дорого (напоминалки)

Их не так много, но смысл их огромен. Говоря «спасибо», мы желаем: «Спаси Бог!», говоря «прощай», мы как бы просим прощения перед настоящим и будущим. В добрых словах вежливости – опыт предков и сама история. Как лучше провести игру? Открыть ее можно приветствием ведущего, который своим веселым, бодрым словом задаст тон своим помощникам, которые приготовились заранее.

ЗДРАВСТВУЙТЕ! (приветствие ведущего)

В этой доброй игре поучаствуйте.
Слава старым волшебным словам!
Мы начнем ее радостно: ... (здравствуйте).
Отвечайте дружнее нам: ... (здравствуйте).
Значит – будьте здоровы и счастливы,
Пусть удача сопутствует вам.

ПРИВЕТ

Есть один простой секрет:
Долгих слов не трата,
Скажешь краткое «Привет»,
И тебе в ответ – привет,
С этим словом — мир и свет,
И все люди – братья.

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ

Если кто-то, допустим, чихнет,
Вы готовы
Тут же откликнуться: «Будьте здоровы».
А в ответ
Надо либо кивнуть,
Либо... либо
Благодарно сказать человеку... (спасибо).

ДО СВИДАНИЯ

Мы уходим со свидания
От друзей и от подруг,
Размыкаем теплый круг
Мы словами... (до свидания).
Не нужны большие речи,
До свидания –
До... (встречи).

5. Прощайте! Прощайте!

Есть особенное слово – знайте. Им родных и близких не смущай.
Расставаясь, говорим... (прощайте). Если одному, тогда... (прощай!).
Если что случится на пути, Ты меня, пожалуйста, ... (прости).

ИЗВИНИТЕ

Люди обязательно должны
Все освобождаться от вины.
Даже провинившись хоть чуть-чуть,
Извиниться ты не позабудь.
Поэтому почаще говорите:
Извините,
Извините,
(Извините!)

ДОБРОЕ УТРО, ДОБРЫЙ ДЕНЬ, ДОБРЫЙ ВЕЧЕР

Очень правильно, очень мудро,
Да не будет помехой лень,
Говорить утром... (доброе утро!),
Ну, а днем говорить... (добрый день!).
И ломать тут голову нечего,
Надо просто быть добрым очень.
Говорить «добрый вечер» вечером,
И желать на ночь... (добрый ночи).

БУДЬТЕ ЛЮБЕЗНЫ. БУДЬТЕ ДОБРЫ

Вот такие слова полезны,
Хоть слова те, как мир, стары.
Если просите – ... (будьте любезны)
Или проще – ... (будьте добры).

ПРОСТИТЕ

Это слово не пропустите.
Коли сделали что не так,
Хоть серьезное, хоть пустяк,
Не забудьте сказать... (простите).

ПОЖАЛУЙСТА

Если ты неудачлив, не жалуйся.
Ты попробуй — и в этом соль,
Подружиться со словом... (пожалуйста) —
Вот волшебный к успеху пароль.

БЛАГОДАРСТВУЮ, БЛАГОДАРИЮ

Позвольте напомнить вам правило вечное.
С большим уважением о нем говорю.
В ответ на заботу, вниманье, сердечность
Всегда отвечайте:
— Благодарю!

Всего 11 добрых слов вежливости, воспитанности, но каждое из этих слов – поступок. Прав Л. Н. Толстой, утверждая: «Слово есть поступок!». Когда стихотворный пролог игры закончен, можно провести мини-конкурсы.

Ведущий вызывает двух желающих и предлагает им разыграть сценку «Продавец – покупатель». Судьи – зрители. Когда сценка-импровизация закончена, зрители отвечают на вопросы ведущего:

- Встреча «Продавец-покупатель» вам понравилась / (Да.)
- Были ли здесь допущены какие-нибудь ошибки? (Да.)
- Какие?

(Покупатель вошел в магазин и не сказал продавцу «Здравствуйте». Или, наоборот, продавец не ответил. Покупатель не использовал слово «пожалуйста» или наоборот и т.д.)

Можно предложить разыграть сценки-эспромты на сюжеты «В парикмахерской», «У врача», «В гостях» и т.д.

3. Ударенье на удивленьє

Это «драчливое» слово означает «удар» на букву, которая определяет смысл слова. Например, заплачУ или заплаЧу, крУжки или кружкИ.

Для игры каждый участник должен вспомнить как можно больше омографов – то есть слов, смысл которых меняется в зависимости от ударения.

Например:

муКА – муКа, хлОпок – хлопОк, сушУ – сУшу,
пропАсть – прОпасть, зАмок – замОк, дорОга – дорогА,
стОит – стоИт, полкИ – полкИ, стрЕлки – стрелки, кроЮ – кроЮ,
потОм – потОм, парИ – парИ.

Побеждает тот, кто вспомнил большее количество пар слов.

4. Согласные звонкие и глухие

(По книге *В. Волиной «Занимательная грамматика»* – М., 1995)

Эту игру мы представляем, как и некоторые другие, с примерным текстом ведущего. Ведущий читает зачин:

Если слышишь парный звук,
Будь внимательным, мой друг,
Парный сразу проверяй,
Слово смело изменяй.
Зуб – на зубы, лед – на льды.

Дальнейшие две строчки ведущий читает с выжидательной паузой, подключая тем самым ребят к хоровым ответам.

Плод проверь-ка сам – плоды,
Сад проверь легко – сады.
Будешь грамотным и ты.

Молодцы! Теперь я буду говорить слово, а вы проверочное, в котором глухая согласная проявляет себя четко. Поехали.

Рыбка... рыба
Грядка... гряды
Травка... травы
Сетка... сети
Лодка... лодочка
Утка... уточка
Сказка... сказочки
Лапка... лапа
Снежки... снежный
Пирожки... пирожочки
Лужки... лужочки
Флажки... флажочки
Ложки... ложечки

Теперь помогите мне четко произнести звуки в словах. Я буду читать стихи, а вы отвечайте.

- Где растет морковь?
- На... грядках.
- Буквы пишут где?
- В ... тетрадках.
- Чистим что мы?
- Чистим... зубки.
- Надеваем в холод?
- Шубки.
- Любим все?
- Снежки, салазки.
- А читаем дома?
- Сказки.

Так. А теперь будем проверять.

Звук согласный проверяй,
Рядом гласный подставляй!
Грядка.

Нет чего? —
Нет грядок.
А тетрадка? — Нет... тетрадок.
Зубки! Проверяем — зубы.
Шубки! Изменяем... шубы.
Ждем снежинок и салазок
И побольше чудных сказок.

5. Если слово заменить движением (шутка)

На мелодию детской песенки «В лесу родилась елочка» исполните куплет из других слов:

Летит, летит по небу шар,
По небу шар летит.
Но знаем мы: до неба шар
Никак не долетит.

Первый раз спойте этот куплет вместе. Второй раз слово «летит» уберите, заменив его движением рук-крыльев (машите). В третий раз слово «небо» замените движением рук, поднятых вверх. В четвертый раз слово «шар» изобразите руками (окружность). Далее слово «знаем» замените постукиванием по голове. Слово «никак» — отмашка руками. Вот так и пойте.

6. Как же правильно?

Ведущий (или ведущие) задают вопросы, играющие отвечают, затем хором повторяют правильный ответ.

БАржа или баржА?

Скажи, красотой языка дорожа: Ты все-таки бАржа или баржА?
(баржа)

ВысОко или высокО?

Ответить вам будет не очень легко: ВысОко иль правильное высокО?
(высокО)

ГЕрбовый или гербОвый?

Кто первым ответ приготовил готовый: Как правильно: гЕрбовый или гербовЫй?

(гЕрбовый)

РжавЕть или ржАветь?

Прошу доказательства мне предоставить. А как говорить-то: ржавЕть или ржАветь?

(ржАветь)

ТвОрог или творОг?

Коль ты языку не противник, не вОрог, Скажи, как же верно — творОг или твОрог?

(творОг)

ТанцОвщица иль танцовщИца?

Давайте попробуем договориться:

Так как же — танцОвщица иль танцовщИца?

(танцОвщица)

ПИхта или пихтА?

Нас это волнует давно неспроста: Как правильно — пИхта или пихтА?

(пИхта)

Теперь сами поставьте ударения в словах: агент, алфавит, атлет, газопровод, договор, каучук, кета, некролог, премировать, силос, станковый, статут, тефтели, феерия, упрочение, цемент.

СЛОВА, СЛОВА, СЛОВА

1. Из одной птицы – восемь птиц

На плакате, на карточке или даже на школьной доске пишется в левом вертикальном ряду название птицы «ласточка». Задача: вспомните названия еще восьми птиц. Запишите их в клетках по горизонтали.

Л-----
А----
С-----
Т-----
О----
Ч-----
К-----
А-----

2. Вяжи узор слов

Аналогичное игровое задание: вспомнить (кто больше) слова с корнем «зор», например, зоркость.

- зор (узор)
- зор (взор)
- зор (позор)
- – – зор – – – – – (прозорливость)
- – зор – – – – (разорение)
- – – – зор – – (инфузория)
- – зор (обзор)
- – зор (дозор)
- – – зор (надзор)
- зор – – – (озорник)
- зор – – – (зорька)

3. На рыбалке, но не у реки

Перед вами двенадцать окончаний слов, обозначающих названия рыб, состоящих из семи букв.

Постарайтесь вспомнить названия рыб с такими окончаниями: 1) ара; 2) ус; 3) лейка; 4) ля; 5) лов; 6) быль; 7) ель; 8) пила; 9) шок; 10) луза; 11) пушка; 12) дина.

4. Горилла

Предлагаем простенькую (на первый взгляд) головоломку. Точнее, две. В одной в клетках по вертикали написано слово «горилла». Надо найти и написать в оставшихся клетках названия разных животных и птиц.

Другой вариант. В клеточках написаны те же животные и птицы, а вот какое еще животное зашифровано, надо догадаться, то есть ответ использовать как задачу.

–	–	–	Г	–	–	–
–	–	–	О	–	–	–
–	–	–	Р	–	–	–
–	–	–	И	–	–	–
	–	–	Л	–	–	
	–	–	Л	–	–	
–	–	–	а	–	–	–

К	Е	Н	Г	У	Р	У
Н	О	С	О	Р	О	Г
Я	Щ	Е	Р	И	Ц	А
П	Е	Л	И	К	А	Н
	Ф	И	Л	И	Н	
	Б	Е	Л	К	А	
Ж	У	Р	А	В	Л	Ь

В таком ряду не сразу можно найти спрятанную там гориллу.

5. Построй Египту не в обиду из слов большую пирамиду

Пирамида – монументальное каменное сооружение с четырехугольным основанием, служившее гробницей египетским фараонам.

Примите участие в строительстве словесных пирамид на скорость и высоту.

Берется какая-либо буква, например, «и». И... далее начинается «строительство» пирамиды вниз по лестнице. Например, вот такой:

И
 ИЛ
 ИВА
 ИКРА
 ИЗГИБ
 ИЩЕЙКА
 ИСКАНИЕ
 ИНСТИТУТ
 ИГРИВОСТЬ
 ИНТЕРМЕДИЯ
 ИСТРЕБИТЕЛЬ
 ИМПРОВИЗАЦИЯ
 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
 ИЗБАВИТЕЛЬНИЦА
 ИСКУССТВЕННОСТЬ
 ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВО
 ИММУНОДИАГНОСТИКА

В этой пирамиде 17 ступеней.
Надо еще быть готовым объяснить каждое слово.
Или возьмем «О».

О
ОМ
ОДА
ОРДА
ОКУНЬ
ОРУЖИЕ
ОБОРОНА
ОБМАНЩИК
ОДУВАНЧИК
ОСНОВАТЕЛЬ
ОБОСНОВАНИЕ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
ОБЩЕСТВЕННИЦА
ОПРОМЕТЧИВОСТЬ
ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ
ОВРАГОУКРЕПЛЕНИЕ
ОКУЛЬТИВИРОВАНИЕ
ОБОРОНОСПОСОБНОСТЬ
ОСВИДЕТЕЛЬСТВОВАНИЕ
...
...
...
ОВОЩЕКАРТОФЕЛЕХРАНИЛИЩЕ

Предполагаем, что есть слова с очень большим количеством букв.

6. Придумайте единую концовку

С –	ПОД –
М –	ИЗБ –
КАТ –	КУК –
ПЕТР –	П –

7. Ей-же-е-ей!

- Е - Е - - Е - - Е	- Е - - Е - Е - - Е
- Е - Е - - Е - - Е	- Е - - Е - Е - - Е
- Е - Е - - Е - - Е	- Е - - Е - Е - - Е
- Е - Е - - Е - - Е	- Е - - Е - Е - - Е
- Е - Е - - Е - - Е	- Е - - Е - Е - - Е
- Е - Е - - Е - - Е	- Е - - Е - Е - - Е

Заполните таблицу десятибуквенными словами, содержащими «е» в указанных местах.

8. Все буквы алфавита

Найдите пятибуквенные слова, в центре которых последовательно располагаются все буквы алфавита.

9. Скликаем 17 птиц

Вспомните десять птиц, в названиях которых обязательно две или более букв «о»:

ЖавОрОнОк, мухОлОвка, вОрОбей, сОлОвей, пОпОлзень,
кОрОстель, вОрОна, сОрОка, сОкОл, кОнОплянка.

А теперь покличьте еще 7 различных птиц, и чтобы все начинались с буквы «с».

С - - -
С - - - -
С - - - - -
С - - - - - -
С - - - - - - -
С - - - - - - - -
С - - - - - - - - -

ОТВЕТЫ:

1. Лебедь, аист, скворец, тетерев, орел, чибис, кукушка, альбатрос.
3. 1. Даммара. 2. Пантиус. 3. Уклейка. 4. Храмуля. 5. Сиголов.
6. Горбыль. 7. Макрель. 8. Гемпила. 9. Петушок. 10. Мерлуза.
11. Ряпушка. 12. Сардина. 6. –ушка. 7. Нетерпение, земледелие и т.п.
8. Трава, лубок, ковка, выгон, ходок, крест, дождь, сезон, прима, мойка, сукно, булка, сумка, тоник, кросс, лепка, курок, носки, петух, труба, шофер, вихрь, пицца, сечка, мешок, пищик, крыло, ольха, объем, слэнг, брюки, бляха.
9. Сыч, сова, сойка, синица, снегирь, и т.д.
11. Ясенец, купальница, калужница, медуница, настурция, форзиция, годеция, горюцвет, гиацинт, глициния, фацелия, сцилла, Цинния, Целозия, Цикламен, Цефносия.

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Михаил Бахтин – выдающийся русский филолог и лингвист – считал, что человек – это прежде всего слово. Любое слово – это тайна, в которую необходимо проникнуть. Значит, и человек, и слово требуют особо внимательного к себе отношения.

Всем следует знать, что скудное, вульгарное, тем более похабное слово – это характеристика уровня культуры нации. Речь требует к себе бережного отношения и защиты от словесного мусора.

Известный поэт Вадим Шефнер писал в стихотворении «Слово»:

Есть слова – словно раны, слова – словно суд, –
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.
Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.
Пусть разменной монетой не служат они, –
Золотым эталоном их в сердце храни!
И не сделай их слугами в мелком быту –
Береги изначальную их чистоту...

Изначальную чистоту слов помогают беречь игры в слова и со словами. Такие игры учат постигать сложные законы

искусства слова, творчески овладевать речью. Игры в ребусы, шарады, анаграммы, перевертыши, каламбуры – не пустая забава. В них дети открывают неожиданные свойства слов, учатся остроумию, творчеству, которые издавна ценятся в человеке, и просто получают удовольствие от радости открытия и познания.

Читатели должны понимать, что кроссворды, частушки, анаграммы, шарады и т.д. состоят из слов, и слова эти надо уметь правильно говорить и писать.

Культура речи – это культура мысли и культура поведения – показатель общей культуры человека.

Детские игры со словами помогают сберечь,

...Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,

Наш дар бессмертный – речь.

(И. Бунин)

Умное слово – о слове

Слова умеют плакать и смеяться,

Приказывать, молить и заклинать,

И, словно сердце, кровью обливаться,

И равнодушно холодом дышать.

Призывом стать, и отзывом, и зовом

Способно слово, изменяя лад...

И проклинают, и клянутся словом,

Напутствуют, и славят, и чернят.

Я. Козловский

А ведь слово выражает мысль человека, нет на свете оружия сильнее слова. Недаром говорят, что словом Человеческим можно сдвинуть гору с места, словами сражаются, словами любят, словами ненавидят, словами убивают, словами помогают и творят величайшие дела в истории человечества.

К. С. Станиславский

Слово есть мышление. Не только идеи, понятия, но и картины самые сложнейшие, самых тончайших оттенков я могу передать словами. Получается так, будто бы в человеческом мозгу есть какие-то тысячи, может быть, миллионы клавиш, и человек, говорящий словами, он как будто невидимыми пальцами играет на этой клавиатуре мозга, и в голове воспринимающего возникает та же самая симфония. Вот такая сложная штука язык.

Л. Н. Толстой

Русский язык в умелых руках и в опытных устах — красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

А. И. Куприн

Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык.

К. Г. Паустовский

Слово — великое орудие жизни.

В. Г. Короленко

Всякая мысль, выраженная словами, есть сила, действие которой беспредельно.

Л. Н. Толстой

Нет магии сильней, чем магия слова.

А. Франс

Где не погибло слово, там и дело еще не погибло.

А. И. Герцен

Живое слово делает чудеса.

Н. Н. Бурденко

Слово – тень дела.

Демокрит

Нужны такие слова, которые бы звучали, как колокол набата, тревожили все и, сотрясая, толкали вперед.

М. Горький

Убогость слова – это убогость мысли, а убогость мысли ведет к нравственной, интеллектуальной, эмоциональной, эстетической «толстокожести».

В. А. Сухомлинский

Как человека можно распознать по обществу, в котором он вращается, так о нем можно судить и по языку, которым он выражается.

Д. Свифт

Если в мире есть вещи, достойные названия «чуда», то слово, бесспорно, первое и самое чудесное.

Л. В. Успенский

Краткость – сестра таланта.

А. П. Чехов

Не позволяй своему языку опережать твою мысль.

Хилток

Нет на свете мук сильнее муки слова.

С. Я. Надсон

...Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово.

Н. В. Гоголь

Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.

А. Н. Толстой

Поэзия – музыка слов

С. Фулляр

Ясность мысли и ясность выражения обыкновенно
встречаются вместе.

Т. Маколей

Слово – полководец человеческой силы...

В. В. Маяковский

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад,
это достояние, переданное нам нашими предшественниками...

Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием: в
руках умелых он в состоянии совершать чудеса.

И. С. Тургенев

Борьба за чистоту, за смысловую точность, за остроту языка
есть борьба за орудие культуры. Чем острее это орудие, чем более
точно направлено – тем оно победоносней.

М. Горький

Что русский язык – один из богатейших языков в мире, в этом
нет никакого сомнения.

В. Г. Белинский

Восстань, Пророк, и виждь, и внемли,

Исполнишь волею моею

И, обходя моря и земли,

Глаголом жги сердца людей.

А. С. Пушкин

Где мало слов, там вес они имеют.

В. Шекспир

Список литературы

- Александрович Е.Ф.* Занимательная грамматика. – М.: Просвещение, 1964.
- Арсприй А.Т., Дмитриев Г.М.* Занимательная грамматика. – М.: Просвещение, 1964.
- Астахова Н.И.* Начинка для вечеринки. – Барнаул, 1996.
- Бондаренко А.К.* Словесные игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1977.
- Бурдин А.О.* Игры в семейном кругу. – Пермь: Пермская книга, 1995.
- Глязер С.* Игры со словами. – М.: Детская литература, 1966.
- Гурин Ю.В.* Море чудес и другие игры на бумаге. – Санкт-Петербург: Кристалл, 1998.
- Занимательное азбуковедение: Книга для учащихся / Сост. *В.В. Волина*. – М.: Просвещение, 1991.
- Заходер Б.* Моя вообразилка. – М.: Детгиз, 1987.
- Маршак С.* Веселая азбука. – М.: Детгиз, 1986.
- Смирнов В.Ф., Чирва А.П.* Путешествие в страну тайн: Познавательные игры в семье. – М.: Новая школа, 1993.
- Сухин И.Г.* Хоббиты, добывайки, гномы и прочие. – М.: Новая школа, 1994.
- Успенский Л.В.* Слово о словах. – Издательский дом Русанова: Пилигрим, 1997.
- Хайчин Ю.Д.* Настольная книга умных и веселых. – Донецк: Сталкер, 1997.

Учебное издание

Шмаков Сталь Анатольевич

ИГРЫ В СЛОВА И СО СЛОВАМИ

Редактор *И. С. Зарахович*

Художественный редактор *О. Н. Адакина*

Технический редактор *Е. Д. Захарова*

Корректор *А. А. Князева*

Компьютерная вёрстка *С.А. Соколова*

Компьютерный дизайн обложки *А.А. Кудрявцева*

Подписано в печать 24.02.2000.

Формат 84×108¹/₃₂

Гигиенический сертификат

№ 77.ЦС.01.952.П.01659.Т.98 от 01.09.98 г.

ООО «Издательство Астрель»

ЛР № 066647 от 07.06.99

143900, Московская область

г. Балашиха, проспект Ленина, 81.

ООО «Фирма "Издательство АСТ"»

ЛР № 066236 от 22 12 98

Отпечатано в ОАО

«Рыбинский дом печати»,

152901, г. Рыбинск, ул. Чкалова, 8.