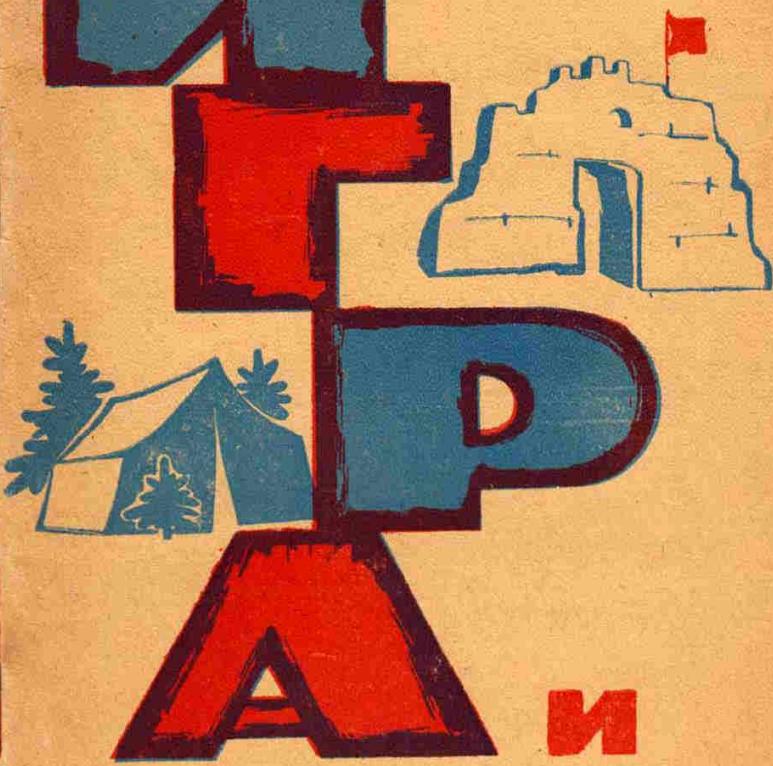


С. А. ШМАКОВ

**И  
Г  
Р  
А  
И  
ДЕТИ**

The title 'ИГРЫ А И ДЕТИ' is rendered in large, bold, stylized Cyrillic letters. The letter 'И' is blue with a dark red outline. 'Г' is red with a dark red outline. 'Р' is blue with a dark red outline. 'А' is red with a dark red outline. The word 'И' is smaller and red. 'ДЕТИ' is red. To the right of the 'Г' is a blue line drawing of a castle with a red flag on top. To the left of the 'Р' is a blue line drawing of a tent with a house and trees behind it.

5 НАРОДНИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ФАКУЛЬТЕТ

С. А. ШМАКОВ

# Игра и дети

Издательство «ЗНАНИЕ» Москва 1968

371.018

Ш71

СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
Восьмое чудо	3
Почему они играют?	5
Какие бывают игры?	9
Хорошие и разные	11
Подарки под подушкой	16
«Хочу» — половина «могу»	22
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	24
Игра-шутка	26
Плюшкин магазин	28
Осторожно, игра!	33
Самые любимые и нужные	35
Оружие обоюдоострое	45
Пионерская эскадра	47
Клуб ледовых инженеров	50
Страна Детства	60
Что говорят об игре авторитетные люди	63

6-4-2

204-68

*Сталь Анатолевич ШМАКОВ*

ИГРА И ДЕТИ

*Редактор* О. Г. Свердлова

*Художник* Н. М. Константинова

*Худож. редактор* Т. И. Добровольнова

*Техн. редактор* Е. М. Лопухова

*Корректор* Е. Э. Ковалевская

А 02939. Сдано в набор 26/III 1968 г. Подписано к печати 23/IV 1968 г.

Формат бумаги 60×90<sub>16</sub>. Бумага типографская № 3. Бум. л. 2,0.

Печ. л. 40 Уч.-изд. л. 4,07. Тираж 150 000 экз.

Издательство «Знание». Москва, Центр, Новая пл., д. 3/4. Заказ 1050.

Типография изд-ва «Знание». Москва, Центр, Новая пл., д. 3/4.

Цена 12 коп.

## Восьмое чудо

Игра! Этой «болезнью» страдают все возрасты, почти все. В огромной армии болельщиков стираются ранги и посты сословия и национальные признаки: маршал и рядовой министр и домохозяйка, академик и октябрёнок равны симптомы и проявления их «болезни» одинаковы. Все испытывают огромный душевный подъём и волнение, явление «сопереживания» захватывает всех, со всеми происходит психологическое «перенесение» в процессе игры. И не важно, сидят ли болельщики во втором ряду западной трибуны стадиона имени Ленина, прильнули ли к экранам телевизоров или толпятся у репродуктора, висящего на улице! Результат одинаков. Всех захватывает великая и могучая, волшебная и неповторимая, овеянная солнечной романтикой — игра.

Для одних стук клюшек в хоккейном сражении — лучшая симфония, для других — удар по мячу — звук неповторимой прелести, третьи с замирающим сердцем следят за рукою гроссмейстера, делающего очередной шахматный ход. Предстоящей большой игрой в хоккей или футбол живут задолго до матчей и долго после матчей, ещё и ещё раз переживая наиболее интересные моменты, доставившие удовольствие и радость.

Справедливо писал замечательный энтузиаст игры, сподвижник А. С. Макаренко Виктор Николаевич Терский, что «шахматы, футбол, бильярд, крокет и многие другие игры восходят на Олимп великих традиций вечности».

Если игра способна вызвать сильное эмоциональное переживание у взрослых людей, забывающих в ней возраст я положение, если маленькая резиновая шайба в течение двух часов собирает вокруг себя миллионы активных зрителей,

отключая все иные факторы влияния на область чувств человека, одна шайба, которую гоняют десять человек, смотрят сто тысяч непосредственно на стадионе и сто миллионов по телевизионным приёмникам... то, что такое игра для тех, кому семь, десять, пятнадцать лет? История провозглашает семь чудес света. История скромно умалчивает о восьмом — игре. О знаменитой пирамиде Хеопса знают все, она возвеличивает и прославляет не столько фараона, сколько безвестных мастеров, соорудивших это чудо. А игра?! Игра-игрушка — одно из интереснейших явлений культуры. Она очень стара, ей столько же лет, сколько и всему человеческому роду. И ещё: она очень живучая. Её находят в самых древних пластах земли рядом с первыми орудиями труда человека. Вызывает удивление тот факт, что деревянная полуистлевшая кукла, найденная под Смоленском, каменный волчок, отрытый в развалинах знаменитой Трои, костяная погремушка, обнаруженная на острове Пасхи, поразительно похожи на игрушки, выставленные в витринах магазинов сегодня. Да, да! Эти прапрапрабабушки наших игрушек жили очень давно. Кто их выдумал, кто их сделал — установить невозможно.

Игра, как тень, родилась вместе с ребёнком, стала его спутником, верным другом. Но мы называем её чудом не за долголетие. Она заслуживает большого человеческого уважения, гораздо большего, чем воздают ей люди сегодня за те колоссальные, скрытые порою от глаз воспитательные резервы, за огромные педагогические возможности, в ней заложенные.

Но об этом речь впереди.

Чуть солнце полоснуло своим яичным светом по весеннему асфальту, на нём сразу появились «чертежи классов». Девочки деловито прыгают по ним всё воскресенье. На оттаявшем пятачке пинают старую покрышку ребята. Малыши, как пчёлы на мёд, набросились на свежую кучку песка, привезённого для стройки, строят свои песочные замки, делают куличики, роют ходы сообщения.

Почему дети играют? Зачем? И ведь что удивительно, не устают, как устают на уроках или во время выполнения несложного трудового задания. Кто не видел, с каким упоением гоняют консервную банку самодельными клюшками ребята чуть ли не весь день, доводя результаты до фантастического счёта — 256 : 312. Без усталости промокшие мальчишки полдня строят запруды и пускают деревянные кораблики. Дотемна играют девочки в укромном уголке подъезда в «дочки-матери» или прыгают через верёвочку с таким азартом и такой выносливостью, что им бы позавидовал Валерий Брумель.

Откуда берётся столько энергии и сил в игре?

– Кончай заниматься ерундой, – говорит мать своему сыну, разрушая баррикаду игрушек, уставленную оловянными солдатиками.

А в ответ слёзы.

– Дочка, *домой!* – зовёт отец из окна свою Наташу.

– Ещё немножечко, ещё пять минут! – просит девочка.

– Домой!!

И послушная дочь, заигравшаяся с подружками, вдруг взрывается бурным протестом.

Отчего это происходит и какова причина такого душевного волнения?

Весь двор с энтузиазмом строил ледовые крепости. Три дня всё свободное время отдавали дети снежным окопам, лабиринтам, землянкам, изобретательно усовершенствуя свои «фортификации». И только один мальчик сидел все дни на скамейке, угрюмо молчал и следил завистливыми глазами за строительной возней своих соседей по дому. Его не приняли в игру.

Почему дети избирательны в партнёрах по играм?

Кого они не принимают в игру? С кем играют охотно?

– Семиклашек на вечер?! Ни за что! Нечего им там делать! — негодуют восьмиклассники, узнавшие о совместном вечере с классом, чей ранг ниже на одну единицу.

– С этими малявками в поход?! Да вы что, да они же маленькие! — так категорично высказался пионерский отряд шестого класса по отношению к пятому классу. Да! В школе жива и прочна эта возрастная субординация. Школе с трудом удаётся связать разные возрасты в одном общем воспитательном мероприятии.

А во дворе?! Девятиклассник запускает бумажного змея вместе с пятиклассником и не чувствует превосходства возраста. Шестиклассник строит снежный блиндаж с третьеклассником и не протестует. Почему?

Видите, какая загадочная штука — детская игра. Какая многогранная и разноцветная. Девушка играет на фортепьяно юноша играет в школьном драмкружке, девочка играет в классы, мальчик играет в футбол, дети играют в войну. Всюду одна и не одна и та же деятельность — игра.

Наша книжка попытается помочь вам разобраться, может быть задуматься, а возможно, по-серьёзному заняться игр он детей — восьмым чудом, изобретённым человеком на земле.

Почему они играют?

Этот вопрос занимал умы многих педагогов, учёных, мыслителей. Накоплены очень интересные наблюдения, выдвинуто немало оригинальных точек зрения, разработаны

теоретические предположения. В разных странах есть сторонники и пропагандисты игры. Однако окончательная точка над «и» пока не поставлена. На вопрос «почему?» исчерпывающего ответа нет. Некоторые педагоги и учёные считали и считают, что дети играют от избытка сил. Эти силы не расходуются до конца в различной важной для их жизни деятельности. Избыток сил дети якобы вынуждены расходовать в «нереальной» деятельности, т. е. в игре.

О том, что у ребят сил бывает в избытке, можно согласиться, а вот то, что именно из-за этого и возникает у детей желание играть — нет! Каждая мать знает, что даже очень больной ребёнок, у которого, конечно, нет никаких излишек сил, тянется к любимой игрушке, пытается играть.

Существует и другая любопытная теория, прямо противоположная этой. Некоторые учёные и педагоги предполагают, что игра нужна детям не для расходования, а для восстановления сил, что игры детей — своеобразный аккумулятор, восстановитель энергии. Но, глядя на наших детей, только вставших с постели и уже активно включающихся в игру, не скажешь, что они переутомились.

Мы уже выше писали, что дети могут сутками играть в любимые игры, затрачивая колоссальную энергию. Следовательно, и эта теория не даёт нам ответа на вопрос, почему играют дети. Существуют ещё десятки различных теорий, знакомить с которыми нецелесообразно, но одна из них внимания заслуживает. Её автор Карл Гроос, немецкий психолог и философ, крупнейший исследователь детских игр, который считал, что у детей, как и у молодых животных, потребность в игре идёт от необходимости закрепить унаследованные инстинкты путём игрового упражнения и тем самым подготовиться к жизни. Гроос считал игру детей «приспособлением» к жизни, непреднамеренным самовоспитанием. С уважением относясь к его книгам о детских играх, мы всё же упреknём его не за то, что он отождествляет игры детей и, скажем, жеребят, котят, а за то, что он совершенно не берёт во внимание явления общественного порядка, вторгающиеся в игры детей очень активно. Игры ребят — проявление общественных начал. Или как очень зорко подметил замечательный чешский писатель-патриот Юлиус Фучик: «Игры детей — зеркало общества». Существенное отличие игры ребёнка от игры животного, даже самого высокоорганизованного, такого, например, как дельфин, заключается в том, что это не инстинктивная, но именно человеческая предметная деятельность, зависящая от предшествующей деятельности. Игру считают продуктом труда, хотя игра сама по себе деятельность не продуктивная.

Так почему же всё-таки играют дети, чем тянет их к себе эта непонятно магическая деятельность — игра?

Крупнейший советский психолог, лауреат Ленинской премии А. Н. Леонтьев, считает, что уже на самой ранней ступени развития ребёнка через игру-игрушку происходит процесс осознания человеческого отношения к предметам, человеческого действия с ними. «Ребёнок, осваивающий окружающий его мир, — это ребёнок, стремящийся действовать в этом мире». Причём, постепенно осознавая широкий мир, воспринимая его через деятельность взрослых, ребёнок сам стремится действовать, как взрослый. Ребёнок в игре приводит в действие всё то, что он черпает из окружающей его действительности, выражая в ней непосредственно своё отношение к жизни. Стремясь к подражанию, пытаюсь всё делать, как взрослые, как папа, мама, ребёнок не в силах делать всё, у него не хватает просто опыта и возможностей. И осуществить свои желания он может лишь в «одном единственном типе деятельности» — в игре. Детей не очень-то интересует результат действия, им интересен и важен сам процесс действия: ехать на лошадке, лететь в ракете, плыть на пароходе.

Игры детей есть та самая свободная, естественная форма проявления их деятельности, в которой осознаётся, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления личного творчества, личной активности.

Игра, учение, труд — вот три основных вида деятельности человека. Для ребёнка это главные ступени лестницы жизни. Перепрыгнуть эти ступеньки ребёнок не в силах, каким бы вундеркиндом он ни был. Как ошибаются, как проигрывают родители, пытающиеся на скорости курьерского поезда провезти своих детей через важнейшие промежуточные станции детства, особенно через такую «узловую станцию», как игра.

Бедный вундеркинд во втором классе зубрит английский язык, выстукивает гаммы, торопится на занятия по фигурному катанию и с огромной завистью смотрит на простых «смертных» сверстников, играющих в пряталки. Мама и папа, акцентируя внимание на первой части слова, символизирующего избранный ими идеал ребёнка, wunder — чудо, забывают, что его вторая часть — kind — ребёнок — обязывает их максимально обеспечивать ему, ребёнку, естественную обстановку развития. Интеллектуальная, нравственная, практическая, эмоциональная и другие сферы деятельности детей формируются не синхронно, но в общем-то они взаимосвязаны. И если ребёнок в чём-то сильно вырвался вперёд, или его заставили вырваться, он в чём-то может безнадежно отстать. Не стоит смеяться над вундеркиндом, решившим сложнейшие математические уравнения и увлечённо играющим с оловянными солдатиками, не стоит лишать его безвозвратной поры детства. Игра готовит ребёнка к учению и к труду. Каков ребёнок в игре, таков он будет и в труде, —

считал замечательный советский педагог А. С. Макаренко. Причём, что особенно замечательно, игра всегда немножко учение, немножко труд. Глубоко ошибаются родители и педагоги, представляющие игру лишь как забаву, развлечение. Игра — путь к познанию мира, в котором дети живут и который призваны изменить, — считал А. М. Горький. В играх познаются разнообразные свойства предметов, разнообразные стороны жизни. В играх и игрушках заложена огромная информация о различных знаниях и сведениях. Ребёнок получает их свободно, без нажима и насилия. Важнейший психологический секрет игры в том, что она обязательно построена на интересе, на удовольствии. Так уж устроен ребёнок, что он стремится всё, что переживает, отразить в действии, в наглядном поступке, в образе. Дети способны по многу раз переживать уже пережитое однажды. Недаром они по пятнадцать раз смотрят фильм о Чапаеве, по десять раз читают или слушают одну и ту же сказку, книжку. Но особенно такую удобную возможность им предоставляет игра, в которой он, ребёнок, сам автор и исполнитель, сам действует и творит. Ведь уже с ранних лет дети стремятся к самостоятельности, к утверждению и проявлению своей личности. На первой ступени своего жизнеутверждения именно игра, и только игра, может дать детям ощущение полноты жизни, к которой они активно стремятся.

Современный ребёнок требует усовершенствованных средств воздействия. Почему дети предпочитают кино и телевидение иным сильным факторам? Потому что кино и телевидение представляют собою сплав нескольких видов искусства, действующих активно на эмоции детей. В кино дети смотрят, слушают, имеют возможность близко соприкоснуться с переживаниями человека, увидеть наиболее значительное крупным планом, стать непосредственным участником событий, развёртывающихся на экране.

Можно дерзнуть, назвав игровую деятельность — деятельностью синтетической, которая охватывает и область разума, и сферу чувств ребёнка.

На довольно длительном отрезке детства и отрочества игра остаётся ведущей деятельностью, но это отнюдь не означает, что всё свободное время детей заполнено игрой. Ведущей она является потому, что, занимаясь ею, дети получают необходимейшие предпосылки для развития психики. Игровая деятельность долгое время подготавливает переход детей к новым, высшим ступенкам их развития, является своеобразным мостом, промежуточным звеном к учению, к труду.

Итак, игра есть потребность растущего организма ребёнка, его мышечных и интеллектуальных усилий, игра для детей — жизнь, в которой процесс их самовоспитания необычайно активен и результативен. Как же обстоит дело с игрой

в наших семьях, в школе? Попробуем не касаться игрового мира малышей, дошколят, тут дело обстоит более или менее благополучно.

Малышам в изобилии покупаются новые игрушки. Мама и папа «в охотку» гремят погремушками, удивляют ребёнка игровым сюрпризом. Нас более интересует другой возрастной период, когда проходит новизна, острота открытий своего дитяти, когда он становится сложнее, скрытнее, когда его игры начинают причинять различные неудобства домашним.

— Шёл бы на улицу со своими палками, — сетует мать.

— Опять понатащили всякой ерунды, — ворчит на мальчишек бабушка, обнаружив залежи колёс, проволоки, всяких металлических винтиков.

— Иди, поиграй на улице, только грязи не наноси, да нос не разбей, — вот высказывания многих родителей в отношении игры. Упуская игру из-под своего наблюдения, родитель упускает что-то очень существенное. Что именно, об этом речь ниже.

## Какие бывают игры?

Люди, в том числе дети, придумали тысячи, десятки тысяч разнообразных игр, в основном хороших и полезных. Игры появляются и исчезают. Авторам, изобретателям игр, подчас установить невозможно. Существуют и специальные лаборатории, институты детских игр. В Советском Союзе есть даже Музей игрушки. Конструкторы, педагоги, художники придумывают маленькие «детские праздники». Вкладывают в содержание игры важные педагогические задачи, адресуют свои игры детям определённого возраста. Существуют игры, рассчитанные только на такой-то возраст. Есть игры «без возраста», в них играют и маленькие, и большие. Для родителей игра чаще всего подразделяется на плохую и хорошую, полезную и бесполезную. Общеизвестно, например, что шахматы развивают логическое и математическое мышление и память... Значение шахмат определяется внешними признаками игры. За шахматами сидят, над шахматами думают. А вот, скажем, «казаки-разбойники»? Это что за игра? Полезная или вредная? Ребята бегают, кричат, ловят друга друга. На такую игру можно посмотреть с опаской, её педагогические возможности на поверхности не лежат. Даже название «казаки-разбойники» отпугивает. А на самом деле!? На самом деле и «казаки-разбойники» могут быть игрой очень полезной, развивающей смекалку, ловкость, а главное — чувство локтя и дружбу; всё дело в том, какое содержание вложить в эту игру.

У каждого народа есть свои национальные игры, построенные на народных традициях, на особенностях культуры и быта нации, её географического расположения, на климатических особенностях. Существуют ещё иные различия и признаки классификации игр. Каждый отдельный вид игры имеет многочисленные разновидности и варианты. Дети очень изобретательны. Они усложняют и упрощают известные игры, придумывают им новые правила и детали. Дети не пассивны по отношению к игре. Это всегда для них творчество. Именно в игре очень отчётливо можно распознать возможности ребёнка, его пределы. Дети в игровом мире раскованы, все остальные факторы влияния отключаются.

По мнению А. С. Макаренко, высоко ценившего воспитательную возможность игр, дети в играх всегда немножко «выше», чем они есть на самом деле. Как разобраться в игровом царстве? Как установить степень полезности игр? Игры, рекомендуемые книгами, магазинами, обычно имеют объяснения, маленькую рекламную справку, из которой можно узнать, на кого рассчитана игра, сколько участников, каков её педагогический смысл. Но многие игры никаких воспитательных рекомендаций не имеют, они передаются по наследству из поколения в поколение. Порою эпидемия какой-то игры охватывает целую школу, квартал, город. Дети очень восприимчивы к игровому «заражению». Стоит одному сделать отличный змеек, запустить его высоко в небо, как этот змеек послужит сигналом к коллективному игровому творчеству. Во всех дворах, во всех домах проектируют, клеят и запускают бумажных змеев.

Мальчишка принёс в школу деревянный пистолет необычной конструкции, стреляющий горохом, через день вся школа становится «бородинским полем». И не надо ребят побуждать к творчеству, все дублируют, видоизменяют, дофантазируют выдуманное одним. Таково свойство детского «племени». Есть игры сезонные, они как бы оттаивают после морозов, проходят короткой эпидемией и снова исчезают на долгое время. Вот, например, «жоска» — маленький кусочек лохматой овчины с грузом посередине. Жоска, как подснежник, появляется лишь ранней весной, когда оттаивают островки земли. Вокруг грязь, лужи и только... небольшой сухой «пятачок». Вот там-то она и господствует. Жоску не любят учителя. А жоска задерживает ребят на улице в перемену. Жоску пинают одной ногой, а «специалисты» и двумя. Кто больше продержит её в воздухе, тот победитель. Ребятам хочется побегать, но вокруг грязь. Вот жоска и выручает. Ноги-то работают, опять же азарт, соперничество, кто ловчее, кто сильнее! До пятисот раз догоняют некоторые чемпионы. Но вот сходит грязь, «пятачок» расширяется, увеличивается до размеров небольшой площадки и... возникает

чуть забытая «коробочка», прапрародитель современного хоккея с шайбой. Коробочка — обычно это чуть сплюснутая консервная банка — похожа на шайбу. Её пинают ногами, стараясь попасть в игрока. Водит тот, в кого попала шайба — коробочка. Грязь, лёд, остатки снега сошли, появились целые площадки земли, и по ним начинает метаться кожаный и резиновый мяч — пришло и его время. Такова диалектика «сезонной» игры. Чтобы разобраться в её полезности, наверное, надо или внимательно понаблюдать за игрой или даже самому принять в ней участие. Право, ребята совсем не обратят внимания на ваш возраст.

## Хорошие и разные

Условно все детские игры можно разбить на две большие группы: игры с готовыми правилами и «вольные» игры, т. е. без установленных правил. Условность вызвана тем, что во всех играх есть вольное, творческое начало, и во всех же играх есть очень элементарные условия-правила. И всё же, если дети играют дома, ну, скажем, в «уголки» или бильярд, то главный признак этих игр — правило, выполнение которого неукоснительно, иначе игра не состоится. Другое дело, например, игра в «дочки-матери». В ней правила устанавливаются, придумываются прямо по ходу игры, в зависимости от того, какие роли кто на себя взял. Каждая большая группа игр включает различные виды, те в свою очередь также подразделяются. Даже одна игра и то может иметь несколько вариантов. Нам бы хотелось, чтобы родители вспомнили и узнали, что существуют различные по содержанию игры, управляемые взрослыми, точнее поддающиеся управлению взрослых, игры, которые отражают разнообразные виды человеческой деятельности. В практике воспитания наибольшее значение приобрели следующие группы игр с готовыми правилами:

- Строительные, конструкторские, трудовые игры.
- Дидактические, познавательные, интеллектуальные игры.
- Игры под музыку, ритмические, хороводные.
- Игры-упражнения, игры-занятия, тренировочные.
- Игры-шутки, игры-забавы.
- Подвижные и спортивные игры.

Как видите, даже названия придают несерьёзному делу, игре, серьёзный смысл. Иногда для того, чтобы ребёнок выпил лекарство, в лекарство насыпают сахар или вливают ложку расплавленного шоколада. Полезное лекарство проглатывается незаметно. Дети даже просят его, как просят

витаминок. Вот таким лекарством для маленьких и не очень маленьких пациентов является игра. Между прочим, игра и в буквальном смысле может быть лечебным средством. Во-первых, игра-игрушка, интересная, оригинальная, забавная, всегда вызовет у больного радость, удивление, то есть поднимет общий тонус. Во-вторых, есть игры прямого лечебного назначения — лечебная физкультура.

Замечательный новеллист Александр Иванович Куприн рассказал удивительную историю выздоровления маленькой девочки. Девочке приснился сон. Впечатления от сна были такими, что девочка, проявлявшая полную апатию к жизни, вдруг попросила привести к ней слона. Отец купил ей чудесную игрушку — заводного слона. По девочке был нужен только живой слон. И вот отец идёт на героический поступок, он уговаривает директора цирка дать на время дрессированного слона. Для слона перестраивают ограду и комнаты. Больной ребёнок получает необычайного экспоната для игры. И живой слон, как партнёр по игре, сделал чудо. Девочка, вернуть к жизни которую, казалось, уже было невозможно, ожила. Или у Короленко в «Детях подземелья» история с куклой, принесённой умирающей Марусе, помните! Но в принципе мы называем игру лекарством условно. В отличие от труда или учения, заниматься которыми мы всё же часто принуждаем, заставляем, к игре дети тянутся сами.

Заставить заниматься игрой невозможно. Воспитатель, родитель может использовать игру как стартовую площадку для запуска с неё педагогической ракеты. Так как интерес к игре произволен, игра может вызвать интерес и к неигровой деятельности, т. е. стать тем самым расплавленным шоколадом. В учении, труде зачастую детей увлекает лишь конечный результат, продукт их усилий. В игре сам процесс вызывает удовольствие и удовлетворение. Наша задача сделать радость принципом трудовой и учебной деятельности. Ребёнок тянется к старшим, пытается активно подражать взрослым, а силёнок не хватает. На помощь приходит игра. Немножечко игры, добавленной в серьёзное дело, делают его для ребят весьма притягательным. Собственно, на этом и построены названные нами выше строительные, познавательные, музыкальные, шуточные, подвижные и спортивные игры.

В процессе труда мы объясняем детям, что вот в результате таких-то и таких-то усилий получится болт или табуретка. На уроках мы говорим, что такие-то правила и законы позволяют вычислять площадь круга или объём шара. А в игре мы и не пытаемся объяснять, что в результате игры в городки будет развита группа мышц плечевого сустава. Мы просто приносим городки и оборудуем для них площадку. Палка-бита, брошенная нами, заразит ребёнка, и он будет бросать биты со своими товарищами долго, пока не устанет.

Наша книжка не преследует цель предложить родителям россыпь всевозможных игр, для этого существуют различные неплохие сборники. Наша задача — приковать внимание, помочь разобраться, сориентироваться в игровом море. Давайте коротко побеседуем об основных группах игр с готовыми правилами.

Вот, например, строительные, конструкторские, трудовые игры. В каждом ребёнке живёт созидатель и разрушитель. Посмотрите, с каким напряжением строит ваш сын башню из кубиков, а дочь — песочный домик. Обратите внимание, сколько творчества вкладывают дети, сооружая снежную крепость, и одновременно — с каким упоением всё это разрушается! В строительных играх отражается деятельность окружающих взрослых. В строительных играх ребёнку нравятся сам процесс созидания, построенный объект захватывает. В свою очередь они дают толчок творческой игре. В крепости, сооружённой из снега, начинается «война». Сконструирована модель самолёта и начинается игра-соревнование, «манёвры» и т. д. В последние годы расширился ассортимент строительных материалов из дерева, пластмассы, а вот металлический конструктор, увы, пока редкость.

Правильно организованные игры с материалами способствуют развитию фантазии детей, причём «творческой рабочей фантазии». Кроме того, игры со строительными материалами, конструкторы воспитывают у ребят такие качества, которые непосредственно подготавливают их к труду: умение планировать свою работу, подбирать необходимый материал, критически оценивать результаты своей работы и особенно трудовых усилий товарищей, проявлять творчество в осуществлении поставленных задач.

Строительные игры способствуют развитию мышления детей, практическому познанию свойств геометрических тел, развивают у них стереометрические представления. В играх со строительными материалами особая роль принадлежит работе руки. Физиология придаёт огромное значение руке, как тонкому и важному органу осязания, который восполняет комплекс детских ощущений и делает представления о предметах более полными, более глубокими. Мальчик собирает подъёмный кран, соединяет детали плавучей лодки. Ему не обойтись без инструмента, без вспомогательных материалов: клея, резины, картона, а порою и олова для пайки.

Строительные игры ценны и тем, что доставляют и чисто эмоциональное наслаждение юным творцам, так как всегда сопровождаются чувством радости при решении творческих, конструктивных задач. Воплощение замыслов, рабочей мысли ребёнка в живое конкретное дело вызывает у ребят особое трудовое удовлетворение, ибо укрепляет их веру в свои возможности и силы, развивает чувство разумной трудовой гордости.

Дети никогда не удовлетворяются сделанным, они любят переделывать, усовершенствовать свои конструкции. Постоянное упражнение в самых разнообразных строительных движениях способствует тому, что у ребят вырабатываются трудовые навыки; движения становятся быстрыми, ловкими, легко координируемыми, подчиняющимися контролю глаз. Замечено, что самая сильная коллективная радость вызывается коллективными рабочими усилиями, коллективным трудом, коллективной строительной созидательной игрой. В этом также её большая педагогическая ценность. Дошкольника строительная игра готовит к школе. Школьнику строительная игра помогает реализовать получаемые знания.

А вот совершенно иные игры — музыкальные. Игры под музыку имеют большое воспитательное и образовательное значение. Музыкальная игра развивает пластику и ритмику движений ребёнка. В играх под музыку большое внимание уделяется танцевальным движениям, простейшим элементам народных и современных танцев. Часто игра построена на прыжках, беге, движении с предметами, имеющими танцевальный характер, помогает развивать координацию тела, воспитывает свободу движения, изящество, лёгкость, что и повышает интерес к играм, особенно у девочек. Игры под музыку способствуют развитию музыкального вкуса, музыкальной грамотности, прививают любовь к музыке, если хотите, приучают к музыке.

А теперь несколько слов о дидактической игре. Мы много думаем о том, как разбудить у детей интерес к знаниям, к нелюбимым урокам. Среди прочих средств законное прочное место занимает игра. Она и название носит обнадёживающее — дидактическая, познавательная, интеллектуальная. Вы думаете, ребята любят соперничать лишь на волейбольной или городошной площадке? Ничего подобного, они по-боевому «скрещивают шпаги» и за столом. Дети любят гимнастику ума. И ещё замечено: если в уличных играх взрослый воспринимается лишь как судья, то в играх за столом, в помещении взрослый — партнёр по игре. Дети понимают, что взрослые знают больше, в спорных случаях они чаще всего обращаются к ним. Учитель, воспитатель, вожатый, родители в познавательной игре воспринимаются спокойно и как организаторы её. Познавательных игр очень много, среди них есть длительные и игры-минутки. Каждая наука, каждый учебный предмет имеет свою занимательную сторону. В своё время были изданы великолепные книжки — «занимательная ботаника», «занимательная грамматика», «занимательная арифметика» и т. п. И в каждой из них почётное место уделялось познавательной игре, как правило, основанной на соревновании. Кто знает больше, кто отгадает скорее, кто сделает быстрее,

кто напишет, придумает больше. Познавательные игры требуют умения расшифровывать, распутывать, разгадывать, а главное — знать! Вот основной педагогический крючок этих игр. Познавательные игры лежат в основе детских конкурсов весёлых и находчивых. Познавательные игры сопутствуют тематическим предметным вечерам. Часами играют в них юные кружковцы литературного или исторического отделений. А дома?! И дома дети играют с удовольствием, особенно, если игра коллективная. А посмотрите, как разнообразна познавательная игра! Есть игры грамматические, игры со словами, есть арифметические, есть географические, есть исторические и т. д. В основе каждой из них — знания, но преподносятся они, шлифуются, закрепляются в интересной, занимательной форме. Сломать первый барьер отрицательного отношения к нелюбимому предмету у сына или дочки можно в игре. Правда, это только первый барьер, не будем заниматься самообольщением. Но всё же важен, как говорится, первый шаг. Познавательные игры неприхотливы. Им нужен уголок, иногда стол, из атрибутов игры, пожалуй, лишь бумага и карандаши. Если вы готовы, начнём... Ну-с, проверим вашу лингвистическую, грамматическую смекалку. Вот вам обыкновенное слово — **контрабас**, то есть такой музыкальный инструмент. Сейчас мы перепутаем буквы в этом слове, вот так — **нокрасбат**. Попробуйте из букв, входящих в это слово, составить, придумать новые слова. Причём, это должны быть имена существительные, в именительном падеже, в единственном числе. Задание понятно, выполняйте! Кто придумает больше слов, а при сверке мы встречающиеся у всех слова вычеркнем, тот победил. Взяли карандаши — пишите, сообразайте!

Та-а-к, правильно: карбас, баркас, кот, бант, банка, бак...

Хотите, скажем по секрету... можно придумать более двухсот пятидесяти слов из букв, входящих в слово **контрабас**, это нелегко сделать, но это полезно. Разрешаем заглянуть в словари, вы узнаете новые понятия, вы обогатите свою речь.

Помните такую игру — «цепочка городов». Один из играющих называет какой-либо город, например «Москва». Сидящий рядом должен назвать второй город, начинающийся с последней буквы «Москва», т. е. с буквы «а», Астрахань или Архангельск и т. д. Выигрывает тот, кто знает больше названий различных городов. Два коротеньких примера, две несложные игры, их сотни, если не тысячи по любому предмету. Приобщите к ним своего ребёнка, разбудите интерес к данной науке и, возможно, в судьбе его наступит тот самый «понедельник», с которого он начнёт новую жизнь. Сын получит первую пятёрку по географии, потому что, играя с отцом, он научился путешествовать по карте, потому что он придумывал реки на одну букву, рисовал озёра по памяти

и находил кратчайший путь от Ленинграда до Владивостока. Вы покупаете ребёнку книги, любовно ставите их на его полку создаёте его личную библиотеку — копилку знания. Попробуйте создать своим детям не менее важную копилку знаний — семенную игротеку. Право же, в каждой семье есть библиотечка, есть набор грампластинок или магнитофонных плёнок, встречается даже семейная кинотека, семейные любительские фильмы. Но вот игротека — редкость. А между тем в магазинах можно приобрести очень поучительные игры. Это различные викторины, виртолины, лото, разрезные карточки, игры с волчком, кубиком. Обратите внимание на их названия: арифметическое лото, ботаническое лото, лото загадок, литературный бой, игры со словами и т. п. Вы замечали — дети любят много раз переживать одни и те же ситуации, они перечитывают любимые книжки, по сто раз смотрят диафильмы, десятки раз ходят в кинотеатр на один и тот же художественный фильм. Разве плохо, если среди детских «сокровищ» появится полка с настольными играми. Не надо будет ломать голову юному хозяину, чем занять гостей. Да и папа с мамой иногда окунутся в мир детства, в мир увлекательной и очень полезной игровой информации. Игр так много, что даже основные группы их не влезли в одну главку, поэтому мы разговор о тренировочных играх и играх-забавах перенесём в следующие главы.

## Подарки под подушкой

— Папа, Анна Михайловна просила тебя прийти сегодня в семь, сказала, обязательно... портфель мой оставила, — третьеклассник Антон старается делать вид, что вызов этот в общем-то так себе, пустяковый.

- Там многих пап вызывают!
- Где там?
- Ну, в школе, ну, Анна Михайловна...

Анна Михайловна стоит у своего стола, заваленного тетрадами какими-то коробочками и палочками. Анна Михайловне не очень много лет, её не взрослит и несколько старомодная причёска. Ей сейчас трудно, это мы понимаем. Мы — это два десятка пап, втиснувшихся в малогабаритные парты своих детей. Многим из нас Анна Михайловна, пожалуй, годится в дочери. Особенно тем, кто сидит в ряду у окна, готовы у этих пап, как на подбор, отсвечивают густой сединой. Но Анна Михайловна старается держаться. Анна Михайловна говорит обличительным голосом, который заметно выдаёт её волнение и растерянность:

- И тогда они купили спиртное! И распили его... почти

все, только три девочки не пили, а вылили это спиртное в раковину.

Весёленькая история. Папы сидят, не шелохнувшись. Вот это да! Вот это третьеклассники. У Нины Ахматовой, ученицы 3 «б» класса — день рождения. И подумать только — 23 февраля, как раз в день Советской Армии! Очевидно, этим обстоятельством вызван тот факт, что в гости приглашены все мальчики из 3 «б» и только три девочки, три самые закадычные подружки. Мама Нины — Полина Астаховна — приготовила такой стол, что даже у избалованных ребят заблестели глаза. Именинница, раскрасневшаяся, взволнованная, принимала подарки и рассаживала всех за столом. Гремели кастрюли, гремела музыка.

— Ну, деточки — сказала мама, Полина Астаховна, — ешьте, пейте чай, играйте, только газ не включайте. А я пойду к своим. Ниночка, посуду не убирай, приду уберу сама! И ушла. И оставила почти весь 3 «б» самостоятельно пить, есть, гулять—играть. Трудно потом было установить, кто первый сказал:

— Братцы, закуски много, а выпить нечего! — это крикнул, может быть, сосед Нины Ахматовой, чёрный, как жук, Славка Попов, может быть, дружок его, проказливый Витя Терехов. Не в этом дело. Деньги собирал Славка. У кого десять, у кого пять, у кого двадцать копеек — все они падали в пухлую ладонь выбранного и уполномоченного. Магазин был рядом, продавщица — добрая тётя — отпустила бутылку портвейна без очереди. Нет, страшного ничего не произошло. Выпили все, или «почти все», как сказала Анна Михайловна, побузили малость и разошлись. С одной стороны, ничего страшного, а с другой...

Без праздника немыслима жизнь человеческая. В праздники мы собираемся вместе и, стряхнув груз повседневных забот, отдыхаем, набираемся сил, энергии для будущего труда и учения. В праздники мы оглядываемся на прошедшее и мечтаем о будущем. Так почему лицо его в некоторых семьях определяет лишь стол, и только стол?!

— Мама, дай три рубля, — говорит восьмиклассник Генка.

— Зачем?

— Да класс собирается вместе восьмое марта отмечать.

— Деньги на подарки?

— Нет, на ужин!..

Возьмём новогодние ёлки. Что может быть притягательнее Нового года? Ёлка, подарки, Дед-Мороз, сказочность, карнавальные костюмы. Этот праздник любят все за то, что он всегда — грань прожитого, за то, что в нём много самобытного, народного, сюжетного. Эта традиция сохраняется, но... лишь активно для устроителей, для тех, кто будет развлекать

детей. А сами дети? Малышам ещё мамы, возможно, сделают костюм снежинки или клоуна. А старшие? Старшие стесняются. Великолепная игровая традиция — карнавальное костюмирование, увы, переживает кризис.

А как иногда проводят праздники дома. Увы, и тут можно встретиться с праздничным штампом.

В это утро Тима проснулся раньше всех. Первое, что бросилось в глаза — новенькая матросская рубашка, аккуратно повешенная на спинку стула, стоящего около кровати. Сердце Тимы набирает темп, Тима вспомнил — сегодня долгожданный день рождения. Сегодня ему стукнуло, как сказал папа, целых 8 лет. Сегодня ему подарят долгожданный самоходный космический трактор, на который он уже три раза ходил смотреть в магазин игрушек. Так и есть! Папа и мама целуют Тиму, тянут его за уши — и вот уже огромная коробка на Тиминой кровати. Восторгу мальчика нет предела... Но... оказывается, этот трактор ещё надо собирать из десятков металлических и пластмассовых деталей. Самому, пожалуй, с этим не справиться. Но ведь есть папа. И Тима бросается к папе. Так и знал... папа уже ушёл на работу, но ничего, можно потерпеть и до вечера. Пробовал было сунуться к маме, но ей сегодня совсем не до него, мама хлопочет на кухне, уходит в долгие рейды по магазинам. Сегодня в честь Тимы соберётся много гостей.

Тима весь день ждёт гостей, путается под ногами у мамы и бабушки, и его отправляют на улицу. А вечером приходят гости. У Тимы уже шесть плиток шоколада, две одинаковых настольных игры. Тиму треплют за волосы, ему говорят:

— А ты, брат, совсем большой!

— Смотрите, как идёт время, дети растут, мы стареем.

Тима изо всех сил ждёт чего-то необыкновенного. Но его уже не очень-то и замечают. За его здоровье пьют и едят взрослые. А он сидит в своей комнате, пытаюсь самостоятельно разобраться в космическом тракторе. А потом чуть-чуть захмелевшая мама уложит его спать и, засыпая, он долго ещё будет слушать грустные песни взрослых. А коробка с трактором ляжет на стул около кровати. Может быть, завтра они с папой соберут это механическое сокровище.

Мы часто встречаем праздники в четырёх стенах наших домов. Так привыкли. Проходят праздники — и вспомнить нечего. И невольно начинаешь думать: нет ли противоречия между тем, как мы празднуем, и сущностью самого праздника. Дети с пелёнок воспитываются в духе коллективизма, а в дни праздников их разделяют стены квартир. Праздник для ребят — клапан выхода энергии, день разрядки и зарядки энергией, весельем. И уж коли такой час наступает, надо его сделать таким, чтобы он объединил детей в их радости, взбудоражил, развеселил, порадовал выдумкой, игрой.

Программа вечера, утренника, семейного торжества обязательно должна включать элементы веселья, сюрпризов, неожиданностей. Пусть будет и концертная часть, очень приятная воспитателям и родителям, ибо первые как бы показывают плоды своего нелёгкого, кропотливого труда, а вторые с гордостью воспринимают таланты своих детей и оценивают труд и плоды школьных наставников. Но пусть будет дана возможность пошуметь и повозиться.

...День рождения Андрейки и Аркашки празднуется вместе, хотя разница между ними в девять дней формально и существует. Оба родились в декабре. Андрейка и Аркашка обсуждают на семейном совете, кого они позовут в гости из необъятного числа своих друзей и подружек. Список приходится сокращать, так как такое количество желаемых гостей не вместились бы даже в школьный зал. Тщательным образом продумывается программа вечера. Семейный совет решает «питательную часть» ограничить бутербродами, сладким домашним пирогом и знаменитым бабушкиным холодным вишнёвым сиропом. Конфеты, грецкие орехи и яблоки решено разыграть в конкурсах и соревнованиях. Главным церемониалмейстером назначается старший брат Денис. С утра в квартире необычайное оживление, именинники под руководством папы художественно оформляли своё жилище сосновыми ветками и ёлочными гирляндами. Пятиклассник Денис съездил на лыжах в лес и привёз огромный букет камышей и лесного ковыля. Цветами украсили стол. На двери квартиры прибили объявление:

*Здесь живут именинники Андрей и Аркадий.*

*Поздравления принимаются в неограниченном количестве с пяти вечера!*

По настоянию Дениса в столовой растянули и нити цветных ёлочных лампочек. Вся семья участвовала в выпуске специальной поздравительной стенгазеты, в центре которой были помещены фотографии именинников и телеграммы родственников. Как и ожидала мама, гостей пришло больше, чем было запланировано. В честь очередного гостя включалась маршевая пластинка, именинники встречали в коридоре своих дорогих друзей. Вначале гости читали стенгазету, рассматривали подарки, затем распорядитель «пир-бала» Денис показывал цветные короткометражные фильмы, принесённые папой с работы. В завершение «кинодекады» был показан цветной диафильм «Три поросёнка», озвученный папой, мамой и братьями. Пока показывались фильмы, собрались все приглашённые и неприглашённые. Только окончились кинофильмы, зазвенел звонок и в квартиру вошёл почтальон, в синей фуражке, с бородой, усами и красным картонным носом. Почтальон папиным голосом спросил, здесь ли живут именинники Андрей и Аркадий?

И услышав утвердительное «да», вручил мальчикам огромный конверт и посылку, заставив их расписаться в получении заказной почты. В письме были поздравительные стихи и всякие пожелания виновникам торжества, а в посылке эскиммо на палочках для всех гостей. Почтальон ушёл, а вместо него вскоре вернулся папа, который активно включился в ребячье торжество. Начались весёлые соревнования, игры, забавы, аттракционы. Дети соревновались в том, кто быстрее из кубиков построит самую высокую башню, сложит слово «именинник», соберёт шахматы с завязанными глазами. В детской комнате был устроен тир. Стреляли из пластмассовых пистолетов пластмассовыми шарами. Мишени были всех калибров и фасонов. Стрельбами руководил Денис. По бумажной мишени стреляли из пушек пластмассовыми ракетами. Каждый удачный выстрел поощрялся специальным жетоном. Пока шли стрелковые соревнования, в большой комнате, из которой, кстати, была унесена вся лишняя мебель, в том числе и стол, мама организовала «чайхану». На пол постелили старый ковёр. В центре поставили бабушкин самовар. Чашки расставили прямо на ковре, там же лежали на салфетках сладости. Когда гости расселись на полу по-турецки и когда неожиданно погас свет, Денис внёс большой сладкий пирог, в который он вкрутил 17 бенгальских горящих свечей. Он накрутил себе на голову чалму, надел полумаску и мамин халат. Денис произнёс поздравительную речь на «русско-индийском языке» и стал всех угощать пирогом. Гости пили чай, наливая его прямо из самовара. А кто хотел попробовать бабушкиного вишнёвого сиропа, должен был произнести тост, и ему тогда наливали сладкого напитка в красивый рог. Тостов было много, и все они звучали весело и доброжелательно. После чая начался сюрпризный концерт — «Ромашка». Андрей сам нарисовал эту большую ромашку, на каждом лепестке которой было написано задание выступить с таким-то номером самодеятельности. Гости подходили к ромашке, отрывали один лепесток и читали задание, написанное на оборотной стороне. Одному предлагалось припомнить самое короткое стихотворение, другому поиграть на расчёске и т. п. Артистов не надо было упрашивать. И опять начались весёлые игры в «испорченный телефон» и «заколдованный мячик», в «два корабля» и «третий лишний», в «волшебную букву» и в «фанты». Смешные задания проигравшим придумывали сами именинники. И проигравшие с удовольствием прыгали на одной ноге вокруг ковра, пили воду из блюдечка по-кошачьи, быстро произносили трудные скороговорки, доставали коробок спичек зубами со стула, не касаясь пола. В заключение вечера Денис выступил с небольшой программой затейливых фокусов, ассистировали ему оба именинника, довольные и гордые выпавшей на

их долю миссией. Мы забыли сказать, что мама умудрилась ещё и танцы организовать, правда, они не походили на гопачок или полечку. Скорее это было танцевальное попурри, когда каждый старается, кто во что горазд, и все получают искреннее удовольствие, в том числе и мальчишки, заставить танцевать которых в школе — просто проблема. Перед проводами папа провёл прощальную линейку, на которой всем отличившимся были вручены подарки, премии и награды. Это были шоколадные медали на ленточках, сладкие «ордена» из конфет, забавные мелкие игрушки. Детский праздник не пробил брешь в семейном бюджете, не вымотал маму и бабушку хлопотами о столе, ибо детям совсем не требуются горячительные напитки и обильные закуски. Их вполне устраивает весёлая, интересная, игровая программа. Мы забыли сказать, что приглашения на вечер мальчики рисовали сами и что по старой семейной традиции подарки именинникам ночью подкладываются под подушку. Вот почему их праздник начинается с вечера очередного дня, с ночи ожидания, с волшебной ночи, которая принесёт детям что-то необыкновенное.

Мы не против того, чтобы родственники пришли поздравить с днём рождения, принесли игрушки, посидели за рюмкой вечерком. Пожалуйста, сколько угодно, но не за счёт детской радости!

Дети ждут праздника не так, как взрослые, для которых праздник зачастую — просто отдых. Дети ощущают праздник воспринимают его всеми органами чувств. Вот почему важно, чтобы праздник для них «смотрелся», «слушался», «осязался», «обонялся». Праздник без игры — лишь пассивное зрелище, пусть даже интересное и в воспитательном отношении ценное.

Мы рассказали о домашнем вечере малышей. В равной степени игра — желанная гостья и на вечеринках старших ребят более того, в умелых руках она сильная соперница танцевальной скуки и пустого флирта. Школа и родители очень боятся вечеринок, интимных встреч, праздничных компаний. А старшеклассники стремятся к общению на законных основаниях, придерживаясь кредо одного из своих любимых писателей, французского лётчика Антуана де Сент-Экзюпери, который считал, что «единственная настоящая роскошь — это роскошь человеческого общения». Если не научить школьников отдыхать, развлекаться интересно, красиво в компании сверстников, то они будут повторять традиционные праздники желудка. Как-то уж повелось, если собираются старшие школьники, родители уходят из дому, чтобы не мешать, не смущать. Хорошо если программа вечера продумана и подготовлена хорошо если есть в коллективе детей заводила, наделённый талантом общительности. А если ничего этого

нет? Тогда школьники будут искусственно, т. е. вином, поднимать своё настроение. А вино в любой дозе пользы молодым людям не принесёт.

...Вспоминается школьная юность, последний год войны. Несмотря на трудности и лишения, мама устраивает нам ёлку. Тушёный кролик с картошкой — царский ужин для военного времени, вместо вина клюквенный домашний морс, а хлеб гости приносили с собою, о чём деликатно было написано в пригласительных билетах. Вместе с нами, молодёжью, сосед-ленинградец, у которого погибла вся семья, мама, мамины друзья. Их присутствие не тяготит, не воспринимается, как что-то сковывающее. Взрослые заражают нас своим весельем. Ленинградец отлично танцует, знает массу весёлых игр-шуток. В какой-то момент взрослые незаметно уходят в другую комнату. Но вот, почувствовав, что у нас гаснет веселье, появляется мама, а с нею игры в «краски», в «путаницу» и т. д. Мама уводит нас на улицу, в новогоднюю сибирскую ночь, и мы играем в снежки, соревнуемся во взятии ледовой «крепости», катаемся ночью на салазках и не замечаем, что вроде бы уже выросли из детского возраста и что кругом ещё идёт война. А потом мы спим на полу на сибирских тулупах, и утром каждый находит под своей подушкой незатейливый подарок со смыслом и добрыми пожеланиями, подарок как символ доброго, внимательного участия взрослых ещё в одном событии своих и чужих детей. Нет ничего дороже вот такого необычного подарка под подушкой.

## «Хочу» — половина «могу»

На острове Сахалин живёт очень немногочисленная народность — нивхи. Нивхи — охотники и рыбаки. Это малоразговорчивые, спокойные люди, очень сильные, выносливые и очень наблюдательные. У нивхов есть своеобразная игра. Два охотника в течение короткого времени наблюдают какой-нибудь предмет, обычно движущийся, например, плывущее бревно. После чего каждый рассказывает судьям, естественно, отдельно друг от друга, что он заметил, увидел в этом предмете, так сказать, даёт его портрет, характеристику. Судьи также наблюдают этот предмет и устанавливают, кто из охотников более зорок, внимателен, кто приметил большее количество различных мелких деталей. У нивхов же распространены игры-соревнования по стрельбе из лука, набрасыванию ласо на столб и т. д. Игры эти развивают и показывают жизненно важные для охотников и рыбаков умения и качества. Вы думаете это очень просто уловить в течение короткого времени признаки какого-либо предмета?!

Попробуйте, и вы убедитесь, что это не так-то просто. И вообще у вас была когда-нибудь возможность проверить, например, своё внимание, наблюдательность, волю? Знайте, это можно проверить даже в играх, специальных играх-упражнениях.

Тренировочные игры в нашей системе воспитания пока ещё не заняли прочного положения. Но кой-какой опыт всё-таки есть. Пионерская организация располагает арсеналом таких игр-упражнений. Появились замечательные выдумщики и пропагандисты этих игр среди учителей. В Калужской области в небольшом посёлке Белоусово живёт старый учитель Е. М. Гельфан. Опытный педагог давно понял огромное воздействие игры на развитие личности ребёнка. Калужский волшебник вот уже несколько лет изобретает психологические забавы. Хотя, пожалуй, мы неправильно выразились, не забавы, а серьёзные, с точки зрения их сущности, и весёлые по форме игры-задания. Взять к примеру глазомер ребёнка. Вы, конечно, помните, что глазомер — это способность определять расстояние на глаз до какого-то предмета без специальных приборов. Способность человека зорко видеть, всё замечать — очень важное качество. У детей остроту зрения определяют лишь врачи при фронтальной проверке здоровья, проверяют по специально рассчитанным таблицам. Индейцы, например, считают, что у человека «хороший глаз», «соколиный глаз», если он видит за спиной у «сквау-ребёнка», т. е. различает около звезды второй величины Мицар (средняя звезда ручки ковша Большой Медведицы) звезду пятой величины, Алькор. Расстояние между этими звёздами двенадцать угловых минут.

Как же развивать глазомер детей? Тренировочными играми! В процессе игр дети выясняют собственный рост, расстояние до дерева, высоту дома, точный контур предметов, промежутки между лежащими вещами и т. п. Когда-то давно дети индейских племён обязаны были знать назубок и выполнять быстро и верно специальную программу игр. В основном это были игры, связанные с тренировкой ловкости, наблюдательности и внимания. Людям леса эти качества были необходимы особо. А людям городов, сёл? Отпущенные природой качества и свойства не менее важны и для человека, живущего в цивилизованное время.

Часто можно слышать:

— Ну, до чего же ты невнимательный! Это о сыне, в тетрадке которого масса ошибок на пропуски букв.

Необходимо воспитывать и развивать у детей установку на внимание, наблюдательность. У разных детей разный объём внимания, разное переключение, колебания внимания. К сожалению, многие виды работ дети делают невнимательно, механически. Вот простое задание: пройти по прямой

десять–пятнадцать шагов, называя на каждом шаге новое имя, например, женское. Или такая игра: досчитать быстро до тридцати, не произнося цифры, оканчивающиеся или делящиеся на тройку, а вместо них говорить: «Ах, какой я внимательный!». Попробуйте! Что, не сразу вышло? Мы так и знали. А теперь слушайте различные команды. Выполнять их будете только при одном условии, если мы обратимся к вам перед каждой командой по-особому, например:

- Капитан, сядьте прямо!
- Капитан, руки в замок!
- Капитан, руки вверх!
- Вниз!

Сбились? Значит необходимо ещё больше сосредоточиться на задании, выключиться, тогда ошибки не будет. Игр на развитие внимания довольно много.

Когда дети сильно увлечены игрой, они вполне самостоятельно преодолевают различные трудности, препятствия, психологические барьеры. Таким образом, в играх происходит непосредственный переход от воспитания к самовоспитанию, к сознательной работе над собою, своей волей, характером, над созданием у себя положительных привычек и качеств.

Кто из ребят не любит Шерлока Холмса, хотя книги о его приключениях написаны Конан Дойлом в адрес взрослых. Любят его, верят в реальность его существования, благодаря замечательной силе его мысли, его исключительно!! наблюдательности. И поскольку сам Шерлок Холмс постоянно раскрывал свой метод, каждый рассказ о нём — это наглядный урок человеческой наблюдательности. А знаете, в Шерлока Холмса можно играть! Да ещё как! Попробуйте — и вы заметите большую увлечённость детей. Дети вообще любят поиск и разгадку тайн. Есть тренировочные игры, основанные на секретах великого сыщика. Было бы у ребят желание поучиться умению наблюдать. Ведь «хочу» — это уже половина «могу», как гласит народная мудрость.

## «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»

Первоклассник Вася в школе всего месяц, он почти привык к её порядкам и правилам, почти... Сегодня, едва войдя в дом, Вася кинул свой «министерский» портфель в угол и повалился на кушетку.

- Ты заболел? — бабушка испуганно начала щупать лоб мальчика.
- Нет, я устал!

- Устал, в школе, отчего?!
  - Я устал смиренно сидеть! — заявил Вася.
- ?????

А что вы думаете, такой человек, как Вася, вполне может устать, ведь Вася — человек очень деятельный и очень подвижный. Вася растёт не по дням, а по часам, ему как воздух необходимо движение. Но в классе железная дисциплина и образцовый порядок. Ноги на подставке, руки на крышке парты «окошечком», корпус не гнётся, не наваливается на спинку, голова чуть приподнята. Сидеть можно только так, об этом ещё на первом уроке строгим голосом сказала Зинаида Савельевна.

Попробуй-ка не повозись, когда тебе всего семь лет. Знаете, это очень трудно, когда ноги на подставке парты, руки на крышке «окошечком» и спина прямая. Это очень трудно. Васю можно понять. Ему очень хочется распрямиться, подвигаться, но... нельзя. К концу третьего урока у Васи уже устаёт и голова. Он начинает зевать, тереть глаза. Всё правильно — появились видимые признаки утомления, которые означают, что началось торможение в центральной нервной системе ребёнка. Клетки, охваченные торможением, отдыхают, причём, чем глубже торможение, тем быстрее идёт восстановление работоспособности утомлённых клеток. Чтобы восстановить работоспособность школьников, необходимо добиться ещё более глубокого торможения. В это время важно переключить ребёнка на другие виды работ, а не создавать полнейшую бездеятельность. Вот где бы пригодилась живая перемена на воздухе, обязательно на воздухе, причём не только весной и осенью, но и зимой. Активный отдых школьников на переменах может быть разнообразным, но лучше всего, когда в этот отдых включены подвижные игры, состязания типа аттракционов, различные игровые упражнения.

Подвижные игры! В их основе лежат физические упражнения, движения, в ходе выполнения которых участники преодолевают ряд препятствий, стремятся достигнуть определённой, заранее поставленной цели. Играя, им приходится соблюдать правила, т. е. условия игры, о которых дети всё заранее знают. Подвижные игры способствуют воспитанию воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей к взаимопомощи, честности и правдивости. Но главное их назначение не в этом. Дети любят бегать, прыгать, скакать. Если они это не делают, если они не играют, они больны. Из всего многообразия игр подвижным дети отдают предпочтение. Человеческая практика сохранила из опыта народной педагогики именно подвижную игру. Столетия играют а нашей стране в «разрывные цепи», «гуси-лебеди», «лапту», «золотые ворота», «галки», «чижик», «салки» и т. д. Привлекательность

подвижных игр в состязательном их характере, в движения, наполненном особым смыслом. Очень любят подвижную игру младшие дети.

Где пополняется запас игровых знаний детей? Частично в школе, частично в пионерском лагере. Мы говорим «частично» потому, что воспитатели детей, увы, сами пользуются лишь резервами детства. Хотя именно по спортивным и подвижным играм создано больше всего довольно неплохих сборников с методическими рекомендациями и советами, какому возрасту какая игра доступна и полезна.

Бабушки и дедушки должны сохранить уважение и чувства симпатии к играм своего детства. В них сегодня играют редко. Некому учить игре!

От имени мальчишек и девчонок хочется обратиться к дедушкам и бабушкам: «Научите внуков играть в «гори, гори ясно, чтобы не погасло». Чтобы не погасла практика живых игр с мячами и городками, с народными припевками и речовками, с коллективным усилием, коллективной радостью. Чтобы не торчали наши мальчишки и девочки в подъезде у чуда современной техники — трансистора, а бегали, прыгали, метали, прорывались, перетягивали, ударили, догоняли. Чтобы физические усилия мышц приносили радость маленьких побед, чтобы крепчали мускулы, вырабатывалась ловкость и сила, сноровка и гибкость, координация и пластика движений. Человек должен быть хозяином своего тела, владеть им легко и многообразно. Обидно встречать среди ребят нескладного, неуклюжего, боящегося лишних движений мальчика-«размазню» и девочку «тюху».

## Игра - шутка

Во всех предыдущих главах мы старались подчеркнуть то или иное педагогическое воздействие различных групп игр. Мы агитировали за игры с чётким воспитательным содержанием. Сейчас же мы хотим сказать доброе слово и даже слово защиты в адрес игр-забав, шуточных игр, игр-развлечений. Вообще-то все игры для ребят — развлечение. Но есть такие оригинальные игры, которые, кроме как разрядки, весёлой минуты, юмора и смеха, ничего другого не вызовут. Взрослые этих игр побаиваются, уж больно они шумные.

Весёлое настроение человека — это богатейший капитал. Никто так не ценит хорошую шутку-забаву, как дети. Мы, конечно, не собираемся рекламировать такие глупые и пустые игры, до сих пор иногда ещё встречающиеся, как «Яша-дурачок», «Растяпа», «А мы, бояре, к вам пришли!».

Дети очень любят общительных людей, тех, кого называют заводилами. И ещё дети любят шуметь. А. С. Макаренко по шуму определял, нравится детям игра или нет. Он очень ценил в игре веселье — неперенный спутник хорошего отдыха. Анализируя новую игру, практикуемую в колонии, он порою замечал: умно, но скучно и потому плохо!

Проводя игру-забаву, передавая детям свои хорошие умения, интересы, вкусы, привычки, родители не только получают возможность воспитывать ребят без нравовчений, но и подмечать много интересного в поведении, темпераменте, характере своего ребёнка. Подвижной игры ребёнок может побояться, в познавательную не включиться, но мимо игры-забавы вряд ли пройдёт. Смотри, конечно, кем и как она организована...

Нет для воспитателя врага, более страшного, чем формализм. Формализм, как ржа, разъедает души детей, порождает неверие и сомнение. Наверное, и сложность-то педагогического труда, необычайная сложность быть родителем-воспитателем, заключается в том, что не существует каких-то окончательно застывших форм педагогического воздействия, незыблемых правил — это всегда живое и творческое дело. Невозможно в различных детских коллективах одно и то же дело, одну и ту же игру проводить по шаблону, без учёта интересов детей, возраста, обстановки и многого другого, что трудно предусмотреть и учесть заранее.

Что отличает игры-забавы, шутки от других игр? Прежде всего элемент неожиданности, сюрпризности. Знаете, есть такие игрушки с секретом. Нажмёшь кнопку детского фотоаппарата — и выскочит смешной человечек. Играм-забавам должен сопутствовать элемент весёлого удивления. Игру в футбол знают все, а вот попробуйте сыграть в футбол по тем же правилам только... со связанными крепко ногами. Это очень весело и непривычно. Когда ребёнок играет в шашки или китайский бильярд, необязательно, чтобы он шумел и хохотал. Но когда он играет «в чепуху» или «перепутаницу» — это обязательно. Многие игры-забавы построены на «наказании» провинившегося. Обычно наказания носят весёлый, озорной характер.

Чувство юмора не зря называют шестым чувством человека, хотя правильно было бы его называть седьмым. Развивать в детях чувство юмора — это уже очень много. Ребята любят острить, это все знают, давайте им поможем в таком важном умении.

Есть такая игра — «спрятанная песня». Играющий выбирает песню, один-два куплета, и раздаёт слова этой песни всем сидящим по кругу игрокам. Тот, кто водит, находится за дверью. Узнаёт он песню необычным способом: он задаёт играющим самые необыкновенные вопросы, на которые надо

ответить, оставив без искажения спрятанное слово. Допустим, у вас спрятано слово «берёзонька», а водящий поставил вопрос: «Какого размера у вас ботинки?». Попробуйте выкрутиться, не расшифровав спрятанную песню.

И сегодня дети с удовольствием играют дома в «фанты», «молву», «испорченный телефон», «соседа справа». А сколько игр-забав они ещё не знают!? Сохранить весёлый тонус детской компании не так-то легко. Тут пирожными и чаем не отделаешься. Тут необходимо совершенно особое «блюдо», вкус к которому никогда не притупляется у ребят. Это блюдо носит название хорошей, весёлой игры-забавы, игры-шутки.

## Плюшкин магазин

У замечательного русского врача и писателя Викентия Викентьевича Вересаева в «Воспоминаниях» есть небольшой рассказ о том, как с помощью игры мать пыталась воспитать у детей бережное отношение к своим игрушкам. Вот что рассказывает об этом сам Вересаев: «...мама требовала, чтобы вечером, перед тем как ложиться спать, мы не оставляли игрушек, как попало, а убивали бы их. Конечно, мы постоянно забывали. Тогда мама объявила, что все неприбранные игрушки она вечером будет брать и прятать, как Плюшкин. И сказала про гоголевского Плюшкина, как он тащил к себе всё, что увидит.

Так и стала делать. Неприбранные игрушки исчезали. Иногда бывало, что мы их не хватимся и забывали о них, иногдахватишься, да уже поздно. Раза два в год происходила торжественная разборка «магазина Плюшкина», — мы его сокращённо называли «Плюшкин магазин». Мама отпирала шкаф, мы нетерпеливо толпились вокруг, она вынимала по одной вещи, выясняла её владельца, — он получал её обратно. Много тут было радостей и много неожиданностей, — обретались богатства, о которых давно уже было забыто. Старые, надоевшие игрушки становились как новые.

Жил у нас в то время нахлебником смешной толстенький бутуз, Анатолий Коренков. Мама объявила, что сегодня вечером она будет разбирать Плюшкин магазин. Мы все обрадовались, в восторге сообщали друг другу:

— Сегодня вечером — Плюшкин магазин! Анатолий Коренков ничего про это учреждение не знал, но, видя нашу радость, и сам очень обрадовался. Выскочил в залу, стал приплясывать и щёлкать пальцами:

— Сегодня вечером у нас будет Булкина лавка!».

Не правда ли, остроумное решение вечной проблемы игрушечного домашнего царства? Две проблемы решала

находчивая мать: воспитывала чувство бережливости, аккуратности и возвращала жизнь старым игрушкам, которые превращались в чуть-чуть забытых, но очень дорогих родственников. В любой квартире, где звенит голос ребёнка, есть «пяточок» жилплощади, на котором прописаны игрушки, Сокровища обычно свалены в ящик, старый чемодан, картонку из-под папирос и т. д. Реже мы встречаем специальные полочки ещё реже особый, мудро спроектированный уголок ребёнка. В подавляющем большинстве случаев небольшие игровые «пятачки», выделенные детям, действительно напоминают хозяйство гоголевского Плюшкина. Чего только нет в этих ящиках? Игрушки, давно утратившие своё первоначальное назначение и фантазией владельцев «переоборудованные» в новые. Предметы, понять смысл которых могут лишь дети.

Опытная комиссия специалистов могла бы в кажущемся хаосе игровых сокровищ обнаружить закономерные явления. У девочек, например, много подсобного *игрового* материала — кусочки тряпок, лент, пробки, стекла и т. п. У мальчиков преобладают строительные материалы и огромное количество «запчастей» — колёса, винты, болты и т. д. Вряд ли догадаются артели, выпускающие игрушки, производить вот такие колёсики, тряпочки, палочки, железки, и зря не догадаются! В этих «полуфабрикатах» фантазии больше, чем в пластмассовых рыбках и лодках. Пластмассовая рыбка есть только рыбка и больше ничего. А старый механизм будильника может служить бог знает чем.

У Льва Толстого есть один рассказ о девочке Машеньке, которая нашла пучок соломы, обвязала его сверху тряпочкой вместо платка, другой лоскут заменил ей платье. И очень хорошо и очень весело стало толстовской Машеньке с такой куклой Машенька фантазировала — она была и бабушкой, и мамой, и дочкой. Вот в этом, нам кажется, смысл каждой игрушки, она должна развивать фантазию ребёнка, свободную образную. Ребёнку нужна игрушка простая, как детство Мальчик берёт в руки деревянный самолёт, бежит с ним и «гудит», требует посадки, забирает грузы. Он, конечно же, пилот и бортрадист. Он — мотор и скорость своей летающей машины. От самолёта требуется только прочность конструкции и окраски, и технические возможности некоторого усовершенствования, например, углубления для перевозки грузов кабина для лётчика и пассажиров. Неплохо, если самолёт заводится и может летать. Сначала это удивляет, интересует чуть позднее интерес к техническому фокусу погаснет. Ребёнку нужно самостоятельное, творческое, активное действие Взрослые считают, что игрушку приводят в движение батарейки, моторчики, резинки и пружинки. Ничего подобного!

У игрушек есть свой особый вечный двигатель — фантазия ребёнка. Только фантазия уводит бумажные кораблики за моря и океаны, посылает деревянную ракету на Венеру и Марс. Игрушке можно простить многие просчёты, нельзя одного — она не должна быть простой копией чего-либо, моделью, чучелом. У таких игрушек нет вечного двигателя, их место на полке украшений. Вряд ли отнесёшь стул, обыкновенный стул (только не полированный), к разряду игрушек, а ведь именно стул испытывает огромное количество трансформаций. Он становится кузовом машины, кабиной самолёта, спаренным пулемётом. Как жаль, что игрушечная промышленность не выпускает модели типа складного стула, который можно превращать после несложных операций в то, что подсказано фантазией ребёнка.

Девочки играют в школу. Соня — учительница, пишет на миниатюрной доске мелом задания ученикам. Доску сделал папа из куска старого линолеума, мелки принесла из школы мама. Учебники подарил брат. Немножко родительского внимания, и дочка получила отличный подарок для игры в школу. Сегодня, наверное, все родители понимают, что игрушки — первое конкретное орудие воспитания. Мир игрушек для детей долгое время — единственно реальный и в то же время волшебный мир. Ребёнок получает первые игрушки ещё в колыбели. Они приучают его к цвету, звуку, форме. Потом они, сменяя одна другую, сопровождают его всё детство, помогают осваивать прекрасный мир предметов, явлений, человеческих отношений. Стоит несколько часов специально понаблюдать за играми детей, послушать о чём говорят они с игрушками, и вы откроете удивительные явления. Оказывается, у игрушек есть сердце, способное переживать, волноваться, радоваться и сжиматься от обиды. Дети знают об этом, они уверены в этом.

— Кукла Катя заболела, она тяжело дышит, — говорит маленькая Юлька.

— Мишке больно, он упал с дерева, — утверждает четырёхлетний Андрей. Истоки гуманизма в человеке получают своё начало от игрушки. Игрушку часто считают орудием, инструментом игры, а она соучастница игры. Ребёнок не просто играет игрушкой, он играет с игрушкой, как с верным и равным партнёром, в контакте с которым ребёнок учится любить, заботиться, ухаживать, чувствовать. Не каждый взрослый сумеет утешить ребёнка в трудную минуту. А игрушка может! Яркий музыкальный волчок высушит слёзы у малыша, мохнатый медвежонок уведёт от грустных мыслей, а позднее конструктор пробудит жажду творчества. В хорошей игрушке ребёнок приобретает верного, неразлучного друга, всегда готового служить ему, помочь освободиться от тягостного чувства одиночества.

Что же является главным для нас, родителей, при оценке и выборе детской игрушки?! Чем-то ведь она отличается от дидактических пособий, иллюстраций, книжек. Главное в игрушке, которую мы приобретаем или сами делаем, её игровые качества. Главное — в том, к каким играм зовёт игрушка, каково будет содержание игры, в которой ребёнок станет претворять свой маленький жизненный опыт, проявлять творческую активность. Зная своих детей, их плюсы и минусы, мы выбираем в магазине не просто игрушку-новинку, а такую, которая нужна ребёнку в данный момент, в данном возрасте.

Есть игрушки для младенцев и для подростков. Есть игрушки, развивающие слух, зрение, осязание, воспитывающие навыки самоконтроля, возбуждающие двигательную деятельность детей. Каждая игрушка целенаправленна.

Стоп! Не надо покупать ещё один пистолет. Не приглядывайтесь и к этой машине — нового вашему сыну она ничего не принесёт. Это варианты того, что уже валяется в ящике под кроватью. Подумайте, что даст игрушка ребёнку, о чём расскажет, с чем познакомит? Подойдите к прилавку и, не торопясь, оглядите мир игрушек. Вот, обратите внимание на эту каталку и обруч. С этими игрушками надо бегать, они способствуют развитию и совершенствованию движения. А вот эти грабли, лопата, экскаватор будут стимулировать к труду. Вон та посуда, утварь, детская мебель обеспечивают навык самообслуживания, помогают познавать вещи. А вот эти военные и охотничьи игрушки вы особенно не любите. Но ваши дети правы, что тянутся к ним, так как стрелковые игрушки развивают чёткость, глазомер, знакомят с законами полёта и создают много эмоциональных моментов в жизни ребёнка. Если вы боитесь, что дети выбьют окно или поранят друг друга, что вполне резонно, так можно одеть резиновые наконечники или придумать иную «технику безопасности».

Приглядитесь к этим конструктивным игрушкам — мозаикам, кубикам, разрезным картинкам, конструкторам. Основное их назначение в том, что они расширяют технический и художественный кругозор, развивают конструкторскую смекалку, пробуждают творческие способности.

Такие игрушки требуют умения организовать себя, быть сдержанным и терпеливым в работе, изучать, сопоставлять, проникать в секреты и тайны конструкции.

А весь этот набор машин, легковых и грузовых! Он не просто побуждает к творческой игре. Он знакомит с современной техникой, даёт первичный круг знаний. Автору как-то пришлось выступать по телевидению с лекцией об игре и игрушке. В небольшом зале сотрудники редакции собрали служащих, рабочих телестудии, выступать перед которыми

было легче и интереснее. Одна молодая мама пришла с мальчиком примерно трёх лет. По ходу выступления потребовалось выяснить познание родителей в области технического прогресса. Мы пригласили молодую мамашу к столу, на котором были выставлены образцы игрушечных автомобилей разных марок и попросили её перечислить модели машин. Женщина, определив две-три марки машин, разобравшись, где легковые, а где грузовые виды транспорта, оказалась не в состоянии охарактеризовать весь автомобильный парк. Тогда мы попросили это сделать её трёхлетнего сына Костю.

— Костик, скажи, пожалуйста, какие это машины? — спросили мы его.

— Это «победка», это «москвичка», это «Волга», это «шкودка», это «санитарка», это «пожарка» и т. д.

Костик отлично разобрался в конструкциях современных автомобилей. А ведь ему всего три года! Игрушки несут самую современную информацию, помогают детям изучать, познавать окружающий их мир.

Современные психологические исследования говорят о важном значении игрушки в умственном развитии ребёнка. Обнаруживается, например, что само замещение в игре реальных предметов игрушечными изображениями развивает в ребёнке способность к моделированию действительности в другой, не материальной форме. То есть развивает в маленьком человеке механизм отвлечённого мышления.

Современные буржуазные бизнесмены и политики используют игрушку в своих милитаристских целях — воспитать безумных оголтелых защитников империализма.

Прилавки зарубежных магазинов завалены игрушками, идейный подбор которых примечателен: пулемёты, карабины, пистолеты, автоматы. Вот, например, «Банши скример». Это игрушечное орудие, которое стреляет пластмассовыми гранатами, летящими с пронзительным свистом, подобно артиллерийским снарядам.

Можно купить даже целый набор игрушечного снаряжения, который называется «Диверсионно-десантный отряд». Он содержит реактивное противотанковое ружьё, «мину-сюрприз», автомат, маскировочный халат для полной имитации «солдата в джунглях», очевидно, во Вьетнаме.

«Ну и что? — скажут некоторые. — Дети всегда играют в войну. Если бы в продаже не было подобных игрушек, они всё равно сражались бы палками или камнями». Но дело в том, что современная война — это война с использованием средств массового уничтожения. А «игрушки», подобные описанным выше, предназначены для того, чтобы сделать такую войну романтической и привлекательной в сознании ребёнка. Джуд Мармор, американский психиатр, выступая по телевидению, сказал, что военные игрушки «слишком близки к реальности».

Они подготавливают почву для психологического оправдания войны и насилия».

А бесконечное разнообразие настольных игр типа детского бильярда, вернее точных копий тех игорных автоматов, что встречаются тысячами во всех парках и зрелищных предприятиях, чему они научат ребёнка?! Тратить деньги в надежде на призрачное счастье выигрыша.

Игрушка, как и книга, несёт большой воспитательный заряд! Мы, со смыслом подбирая библиотечку для своих детей, порою безалаберно приобретаем игрушки. Игровое хозяйство семьи, семейная игротека требуют, во-первых, не количества, а качества игр и игрушек. Их должно быть столько, сколько ребёнок может освоить. Они должны соответствовать возрасту, немножко его опережать. Необходимо комбинировать различные типы игрушек, но ни в коем случае не в избыточном количестве. Хорошо, когда магазин Плюшкина забирает в плен надоевшие игрушки. Плохо, когда игрушечное хозяйство ребёнка становится царством Плюшкина, в котором скопидомство, количество уступает место здравому смыслу, педагогической целесообразности каждой детской игрушки.

## Осторожно, игра!

Кто-то сказал: свободное время никогда не бывает свободным от воспитания. Время ребят не может быть вакуумом, оно обязательно чем-то заполнено. Часто полезным, интересным делом, иногда пустым и вредным. Игры также могут быть пустыми и вредными.

...Весеннее солнце активно атакует снежный покров зимы. Там, где стены домов обращены к югу, раньше всего появляются полоски земли и первые ровные побеги зелени. Вот у этих, нагретых солнцем стен домов, и оживают перенёвшие зимнюю спячку старые азартные игры «чика» и «пристенок». Конечно, и в этих играх требуется некоторая «ловкость». Но в основном здесь присутствуют «господин Случай» и «госпожа Удача».

Как грибы-поганки, ещё нет-нет да пробьются к свету карточное «очко» или «чика», заманчивые и опасные игры. Поглядите на лица ребят, на их глаза, когда они мечут монету в стену или кидают битую на кон, где стоит столбик мелких денег. Лица эти не узнать. Власть азарта ожесточила их. Грубость, обида, лихорадочные движения, едва сдерживаемые слёзы — вот приметы этих игр. Здесь рушится дружба и маленькие детские надежды, здесь рождаются проступки и преступления...

...Лёня, ты не видел деньги, оставленные мамой на молоко, —

бабушка близоруко щурится, перебирая содержимое ящика.

— Не-е-ет! — голос Лёны сегодня уже не дрогнул, как это было позавчера, когда он не принёс сдачу, заявив, что продавщица ему ничего не дала, а он забыл её спросить. Лёня уже неделю не покупает в буфете завтраки. Продан отличный фонарь, подарок отца, продан свисток, зависть всех мальчишек двора, сданы все бутылки и банки из кладовой, мама ещё об этом не знает. А сегодня он вынужден взять оставленный на молоко рубль. Он уже должен Борьке «Косолапому» — шесть рублей. Одна мысль гложет его на всех уроках и дома; где достать деньги, чтобы отыграться? Традиционная ситуация, можно сказать, классическая. Маленький Борька торжествует. Ему отчаянно везёт, этому Борьке. Ещё бы, такие карманные деньги; Борька давно уже не видит ни слёз, ни отчаянного оптимизма своих жертв. И пот что удивительно, Борька не видит страданий своих сверстников и товарищей по двору, потому что пелена закрыла ему глаза. А вот куда смотрят глаза пап, мам, бабушек и дедушек? Мальчишки не скрывают, они на виду, на той самой полоске просохшей земли. Десятки окон обращены к ней, десятки глаз скользят по кучке взьерошенных мальчишек. Привычка не вмешиваться в детские забавы берёт своё. Взрослым не до того, у них свой мир забот и переживаний. И, кстати, свои развлечения.

Лёнькино увлечение подмечено и раскрыто. Зарёванный мальчик дал отцу честное пионерское не играть в азартные игры. Борька такого слова никому не давал. Придёт новая весна, и он первым кинет в стену медный кружок пятака, который зазвенит призывно и заманчиво.

Мир маленьких подражает миру больших. Под огромными шляпками грибов, оцинкованных сверху, каждый вечер забивают козла пожилые мужчины. Их дети на лестничной площадке пятого этажа, модернизировав домино, играют в «чечеву». Взрослые упиваются преферансом — младшие часами «дуются» в «подкидного дурачка», «пьяницу» и прочие, ничего не дающие ни уму, ни сердцу игры в карты. Эти игры, как ржа, точат неокрепшие сердца ребят, входят в дурную привычку. Мало того, что они съедают свободное время, они приучают к бездумности. Выигрыш, только выигрыш! А ради чего, зачем?! Что он даёт этот выигрыш в «подкидного дурака» или в «домино»? Ровным счётом ничего. Можно понять пассажиров поезда дальнего следования — им надо «убить» время. Убивать время растущих маленьких детей — преступление.

— Пусть от скуки побалуются! — защищает юных картёжников бабушка.

Любопытное явление — скука. Скука — это не обязательно

ничего неделание. Плохо, когда ребята, имея свободное время, бездельничают, бьют баклуши, пассивно созерцают мимолётные впечатления. Но плохо и тогда, когда при видимости деятельности в основе её лежит та же скука. Игра, если она плохая, порождает бездумную деятельность, азартность, унижение достоинства личности ребёнка. Там, где пересекаются дорожки юных и взрослых, во дворах, на улицах, в сквериках, на лестничных площадках, не грех бы вывешивать небольшие плакаты с кратким текстом: «Осторожно, игра!».

## «Самые любимые и нужные»...

Уж и не помню, как его звали, кличку помню, имя нет. Собственно, это даже и не кличка была, а так сокращённый вариант фамилии. А фамилия у него была обыкновенная — Зайцев. От Зайцева по ребячьей традиции и пошла кличка — Заяц.

Зяец был поджарым, сожжённым солнцем до синевы и малость косил. Может, его за это ещё зайцем называли, не знаю. Я работал завучем старших классов, а он учился в четвёртом. Но знать о нём — я знал. Мать его уборщицей в нас в школе работала, отец, колхозный конюх, утонул, когда Зайцу было три года. О проказах и проделках этого человечка с косинкой можно написать специальную книгу. Но я пишу об игре, а Заяц к данному случаю имеет отношение самое непосредственное. В то лето мне пришлось руководить пионерским лагерем.

Лагерь был сельский, межколхозный, но отдыхали в нём все желающие ученики нашей школы. Первая смена прошла как обычно — линейки, костры, походы. А вот вторая заставила весь небольшой педколлектив, состоящий в основном из вожатых-девятиклассников, задуматься. И причин для этого было две. Первая заключалась в следующем: на вторую лагерную смену остались почти все ребята, отдохавшие в первом заезде. Значит, все проверенные пионерские формы работы надо было менять. Ибо всё наши воспитанники уже видели и пережили. Вот почему мы придумали игру з пограничную заставу. Всю смену решили' играть. Вторая причина, что заставила волноваться вожатых лагеря, была в том, что в дружине появился Зайцев. Его мать умолила меня взять сына в лагерь:

— Хоть месяц отдохну от ирода проклятого!

Сами понимаете, если мать таким образом просит за сына, каков сынок? Сынок стоял рядом с плачущей женщиной и косил на меня своим великолепным заячьим глазом. Взяли

мы Зайца в лагерь, не расписываться же в собственном бессилии завучу школы!

Итак, лагерь был заставой, мы все пограничниками. И всё как на заставе: дежурства, дневальные, *субординация* — «есть», «так точно», «никак нет», «слушаюсь». И наряды выходили в день и в ночь на охрану границы и объектов. Объектов было два — «пороховой» погреб, где кроме сметаны и зелёного лука ничего не хранилось, и штаб — пионерская комната, где стояло знамя и прочие пионерские атрибуты. А границу охранять мы были вынуждены. Пока лагерь жил обычной жизнью, — проводил встречи, дни родителей, праздник песни, — никто на его территорию не покушался. Но вот мы одели погоны и зелёные фуражки, по ночам на охрану «государственной» границы стали уходить наряды, и положение изменилось. Запретное стало «сладким». «Противник», состоящий из сельских ребят, с одной стороны, из зависти к нашим военным порядкам, с другой стороны, из любви к военным играм, стал активно проявлять интерес ко всему, что делалось на заставе № 6. Начались нарушения границы, задержания, местные пограничные инциденты и всё, что полагается в таких ситуациях.

Учитывая особые «заслуги» Зайца, мы навесили ему на погоны одну звёздочку и поручили командовать группой разведки. В этом акте было два резона: Заяц постоянно куда-то «усылался» и вообще работы у него хватало. В тот день, ради которого начат весь рассказ про Зайца, он был послан в самый дальний секрет границы в связи с тем, что там уже дважды «с того берега» к нам проникали «вооружённые группы». Граница у нас действительно проходила во многих местах по местной речке Тартасс. Речка эта делала большую петлю, в горловине которой был расположен наш лагерь. В самой дальней точке изгиба находился поселковый стадион, где торчали футбольные ворота и один столб от баскетбольной площадки. Столб стоял почти на самом берегу. Поэтому ребята и переоборудовали его под наблюдательный пункт. Там была сделана небольшая площадка, откуда очень хорошо просматривался берег реки. А если учесть, что пограничники имели и старый полевой бинокль, то вы поймёте желание многих торчать на баскетбольном столбе. Заяц заступил на этот пост с утра. Осматривая окрестности, он заметил, что на том берегу противник явно готовит прорыв, это было видно и невооружённым глазом, а уж в бинокль тем более. Заяц свистнул своим, повесил бинокль на гвоздь и вместо того, чтобы спуститься по вантам (была там такая верёвочная лестница), перемахнул через щит и скользнул по старому столбу вниз. Всё это произошло утром. Днём мы благополучно отбили все «происки врага», а поздно вечером, уже после отбоя, я, как начальник заставы, обходил

все казарменные помещения, то бишь, пионерские палаты. В корпусе мальчиков мне навстречу поднялся дневальный пограничник (мы осуществляли дежурство всю ночь) и доложил:

— Товарищ начальник заставы, в казармах № 3, № 4, № 5 всё в порядке, все на местах. Только у лейтенанта Зайцева... распух живот!

— Как распух?!

— А он у него совсем синий и красный, — сказал уже не по-военному дневальный мальчик.

Я поспешил в комнату, где спал Зайцев. В небольшой палате горел свет. На спине лежал Зайцев, обложенный мокрыми полотенцами, тихонечко постанывал. Я сдёрнул с него полотенце и ужаснулся: весь заячий животишко был утыкан огромными занозами. Чтобы скорее доложить о замысле противника, он спустился вниз по старому, не струганному столбу способом, известным всем мальчишкам, и естественно набрал под кожу кучу заноз. В тот момент экспансивный Заяц даже не почувствовал боли, он бежал на заставу, чтобы доложить. Затем он ловил «диверсантов», разводил новые посты, сдавал дежурство. Он серьёзно играл свою роль. Настолько серьёзно, что превозмог физическую боль. Мы послали за фельдшером. И вскоре «оперированный», измазанный йодом, забинтованный, как мумия, Заяц спокойно спал. А маленький педагогический коллектив дивился стойкости мальчишки, проявленной в игре, и думал о том, как завтра отметить героя.

Игра оказалась могучим средством влияния на Зайцева. Именно игра, но какая?!

Есть игры, которые школа допускает в свободное от учения и от общественных нагрузок время. Есть «жмурки», есть «кошки-мышки», есть «лапта» и «городки», есть «классы», есть и «орлянка». Можно при известном усилии выжить «подкидного дурачка» и покончить с «орлянкой». Но ни футбол, ни кружок авиамоделистов, ни сбор металлолома никогда не заменят игры. Творческой, сюжетной, ролевой, подражательной, длительной, бесконечной, романтической. В такую игру не играют, ею живут каждый день. Эта игра — жизнь!

Такою была Швамбраня и Синегория у Льва Кассила, Такою придумал Аркадий Гайдар. Много книг он уже написал, но не знал, какой получится последняя: о «Тимуре и его команде». Повесть печатали в «Пионерской правде», когда Гайдар уехал в Клин. Он очень устал, поэтому чернила все вылил на землю, перья и ручки закопал во дворе, а на воротах повесил объявление: «Здесь живут плотники и рыбаки». И пришла к нему слава в виде старой бабки, у которой два сына были в Красной Армии. Дозналась старуха, кто игру такую мудрую выдумал, кто подучил мальчишек

семьям военных помогать, и принесла она Аркадию Петровичу подношение в виде яичек «за добро и указку». Самое фантастическое было в том, что старухе дрова кололи ребята, как в книжке, воду носили и даже козу ловили, как в книжке. Выдуманное талантливым писателем вошло в жизнь. Почему же эта повесть стала такой популярной и интересной для ребят? Потому что с первых её страниц было ясно — предстоит большая игра.

В чём блестящее педагогическое открытие Аркадия Гайдара? Он изобрёл небывалое: соединил игру, развлекательную деятельность, забаву с настоящей политической, очень важной патриотической общественной деятельностью, с трудом. Воспитатели, не понимающие сущности такой игры, порою искусственно вносят её в жизнь детей по графику. Придумывают звания, термины, одевают на ребят будёновки и красные звёзды, но игры нет. Нельзя, чтобы игровые моменты были сами по себе, так сказать, для романтики, и моменты деловые тоже сами по себе, так сказать, для воспитания. Это уже получается игра в игру. В школе зачастую так и выходит — от работы к игре, от игры к работе. А у Гайдара нет отдельных пластов. Его игра обладает высочайшими свойствами: тайной и озорством, взрывчатой военизацией и самой высокой патриотической идеей; кроме того, что особенно важно, — она бесконечна. Это-то и делает её классической моделью советской детской игры. Это игра без промежутков, она пропитывает жизнь ребят, становится самой жизнью. Смотрите, какой великолепный сплав явлений: с одной стороны, постоянно полезно, с другой — постоянно увлекательно! Но, увы, модель игры осталась лишь классикой. Игра исчезла, как только её ввели в программные работы, в обязанность. Было тимуровское движение — игра, стал тимуровский раздел работы. Работа осталась, почётная, важная, но... скучная. Игра исчезла.

Мы обращаем особое внимание читателей на вторую большую группу игр, которую Н. К. Крупская называла «вольными» играми. Дошкольники играют в эти игры постоянно, почти без перерывов. «Вольные» игры — это игры «в кого-то», «во что-то». Дети играют в «магазин», в «путешествие», в «гараж», в «войну», в «дочки-матери». Процесс игры очень сложный, мало ещё изученный, особенно в отношении подростков и юношества, у которых этот вид игры живёт двойной жизнью в мечтах и грёзах. Есть даже такие игры-«грёзы» и в действительности, когда мальчишки одевают военные фуражки отцов, делают пистолеты и разыгрывают целые сражения на своих улицах, никого не стесняясь.

Дети тянутся к взрослым, им хочется скорее стать большими и независимыми, они хотят походить на взрослых, но пока ещё не могут это сделать, не умеют и силёнок не хватает. Выручает игра.

Дети тоскуют по ярким событиям, необычным подвигам, с завистью они читают книги о прошлом, смотрят кинофильмы и слушают рассказы взрослых. Всё услышанное, прочитанное, увиденное они повторяют в играх.

У отличного детского писателя Юрия Яковлева есть небольшая новелла — «Сапёр».

...Дождливым вечером в отделение милиции был «доставлен» мальчик лет девяти, измазанный глиной, в царапинах. Он был уличён соседом, чей сад-огород примыкал к их дому, в «бандитском» нападении на участок клубники. Пострадавший принёс и вещественное доказательство — «инструмент бандитский», который на поверку оказался сапёрными ножницами военных времён. Диалог милиционера с мальчиком передаёт игровую атмосферу, в которой живёт мальчишка, мечтающий о подвигах, о необычной, яркой и героической жизни.

«Дежурный взял инструмент и стал внимательно осматривать. Он никогда не держал в руках ничего подобного и старался своим умом дойти, как обращаться с этим тяжёлым военным инструментом.

— Твой? — спросил он мальчика.

— Нашего дедушки.

— Как им действуют? Знаешь?

Мальчик кивнул головой. И тут его оттеснил мужчина с пёстрым шарфом на шее:

— Чего тут знать? Он ко мне на участок лез, а это, — мужчина опасливо покосился на инструмент, — это для того, чтобы по голове. Раз!..

— Подождите, — остановил его дежурный. — Вас по голове не ударили. Так как им действовать? — снова спросил он мальчика. Мальчик посмотрел на дежурного и поднял глаза к потолку, а вместе с глазами поднялись и нос, и подбородок с царапиной. Он сказал:

— Надо по-пластунски подползти к переднему краю... Осмотреться, прислушаться... Потом надо приподняться и упереть локоть в землю... Мужчина быстро провёл языком по губам, словно слизнул муравья, и перебил мальчика:

— Товарищ дежурный, что он чушь мелет. Пусть про клубнику рассказывает.

Мальчик мрачно сказал:

— Я не ем клубнику. У меня от клубники сыпь... Если проволока зазвенит, надо сразу прижаться к земле и переждать. Потому что враг может дать очередь по проволоке.

— Ай да малой! — подал голос подвыпивший пожилой человек. — Можно подумать, что на войне был.

— Я не был, — признался мальчик. — У нас дедушка на войне был. Он сапёр 23-й гвардейской дивизии... У нас дедушка всегда разведчиков провожал.

Он и проход делал этими ножницами. Разведчики говорили, что дедушка им приносит удачу...».

Достаточно мальчику несколько раз услышать рассказы героического деда, увидеть настоящие сапёрные ножницы, обнаружить колючую проволоку, что надёжно охраняла огород частника, чтобы возникла игра, настоящая и яркая. Обычно «ролевая», творческая игра построена и на активном воспроизведении явлений окружающей жизни. Но не следует думать, что ребята в этих играх слепо копируют окружающую жизнь. В «вольных» играх, фантазируя и подражая, дети раскрывают свой характер, своё понимание нашей действительности, свои интересы и чувства. Вместе с тем в процессе этих игр происходит также и формирование определённых черт личности, активного отношения к окружающей жизни. В творческой игре ребёнок проявляет свои возможности, свои моральные пределы.

Во что только не играют дети, кого только они не изображают в своей игровой деятельности! Действительно, детские игры — это «зеркало общества». В дни героического дрейфа папанинцев миллионы ребят играли в арктическую станцию. В дни перелёта экипажа Чкалова через Северный полюс тысячи юных Чкаловых держали «штурвал» самолётов. А фильм о легендарном Василии Чапаеве! Его смотрели по двадцать раз, в Чапаева играли всюду: в маленьких посёлках и больших городах, во дворах и в пионерских лагерях. Эта игра была поистине массовым патриотическим «поветрием». Сутками сражались чапаевцы с каппелевцами и врангелевцами. Во всех огородах строчили из пулемётов Анки-пулемётчицы. В этих играх Чапаев был бессмертным, его всегда в трудную минуту спасал верный Петька.

Кино, телевидение — сильнейший источник «вольной» игры. Кино даёт наглядные, зрительные примеры героических поступков, которым хочется подражать. Только ли положительные?! Увы, нет! Дети ещё не очень умеют отличать истинное и фальшивое. Они легко идеализируют фигуру смелую, активную, сильную, хотя и отрицательную. Пищей для подражания становятся и не всегда положительные явления. В своё время воображение ребят поразил образ благородного лесного человека—Тарзана. Несколько серий этой приключенческой картины довольно долго питали фантазию детей-подростков. Новоявленные Тарзаны прыгали по деревьям, рискуя сломать себе шею, кричали дикими головами. Тысячи ребят обрили свои головы, когда пошёл фильм «Шайка бритоголовых». Казалось бы, явно отрицательные персонажи, но как они поданы режиссёром?! Все мотоциклисты, храбры, когда вместе, лихо танцуют, дерутся, носят кожаные куртки, любят бритые головы. Этого было достаточно, чтобы возникло желание повторения в игре их стиля жизни.

Дружно и долго ругали фильм «Великолепная семёрка». Но дети не читают кинокритик. Они не всегда понимают социальные нюансы, они видели в цвете и широком формате подвиги группы мужественных людей, увешанных пистолетами, ножами. Дети восхищались их бесстрашием, ловкостью, умением прекрасно стрелять из пистолета.

А между тем в этих фильмах по сути дела воспеваются «подвиги» суперменов, буржуазный индивидуализм. Дети не в состоянии ещё увидеть и осмыслить ложный романтизм, прикрывающий призывы к убийству, жестокости и культ силы. Тридцать процентов мальчишек одели на себя в то лето широкие, кожаные пояса с металлическими заклёпками и ковбойские шляпы. А чтобы этого не случилось, необходимо давать детям примеры для подражания, достойные современности. Надеюсь, читатель помнит, с каким успехом прошёл многосерийный польский телефильм «Четыре танкиста и собака». В общем-то нехитрый сюжет о простых мужественных воинах, о их дружбе, смекалке взволновал сердца миллионов ребят. В Польше созданы сотни клубов юных танкистов, у армии появилась новая когорта юных помощников, их шефство похоже в чём-то на игру в Тимура. Надо сказать, что автор сценария фильма и книжки о четырёх танкистах полковник Януш Пшимановский очень удачно ввёл пятого героя — собаку, поступки которой «очеловечены». Собака для ребят — всегда верный партнёр по играм, её присутствие в приключенческом фильме только усилило романтический фон повествования. Этот фильм прошёл у нас на телеэкранах дважды. Вторично он показывался в дни школьных каникул. В часы его показа в школах было, как говорится, «шаром покати». «Летели» и «горели» все задуманные воспитателями и вожатыми дела. Фильм-игра пересилил все остальные эмоциональные связи. Режиссёра Конрада Налецкого и сценариста Януша Пшимановского тысячи юных поляков вынудили продолжить игру-рассказ о танкистах. В создании фильма участвуют тысячи ребят, они дают советы, они высказывают просьбы, они требуют. Не так много фильмов для детей с такой завидной игровой судьбой но они очень нужны, чтобы перебить интерес лжеромантики «Шайки бригоголовых» и «Великолепной семёрки».

Наиболее важным признаком, определяющим воспитательное влияние творческой игры, является та роль, которую принимает на себя ребёнок.

Да, да роль, как в театре! Только разыгрывать её ребёнок будет не по готовому тексту пьесы и не режиссёрским замыслом, а сам, творчески придумывая её развитие в ходе игры. В игре, с одной стороны, «студия» одного актёра, с другой если это коллективная игра, — целая «труппа» играющих, дающих материал друг другу для игрового поведения.

Если вы ведёте дневник наблюдений за своими детьми, можете заметить, что у ребят есть любимые, постоянные роли. У малышей — это профессия доктора, продавца, пожарного, космонавта. У подростка — профессия строителя, военного, актёра и т. д. Но есть и много кратковременных ролей, они возникают с новой игрой и умирают с её окончанием.

Дети принимают в играх, как правило, роль другого лица, обычно взрослого. Образ взрослого, перенесённого в игру, ребёнок может заимствовать чаще всего из книги, из кинофильма, как это было с кинофильмами «Чапаев», «Подвиг разведчика», «Четыре танкиста и собака». Роль может быть подмечена в спектакле, подслушана в радиопередаче, рассказе. Малыши играют вообще в машинистов, лётчиков, геологов. Малышей привлекает романтика профессии, их роли собирательны. Младшие подростки больше обращаются к конкретным лицам — Чакалов, Чапаев, Гагарин. Старшие подростки в основном принимают роли — характеры. Дети как бы копируют несколько лиц сразу. Воображая себя иным, взрослым, ребёнок внешний облик лепит со знакомого военного, черты же характера заимствует у кого-то другого, а в командах подражает, скажем, учителю физкультуры. Сильная сторона этих образов заключается в копировании детьми лучших черт характера взрослых и, в первую очередь, родителей.

Своеобразие быта отдельных национальностей, их уклад жизни, романтика профессии, связанная с борьбой, с природой, охотой, привлекает внимание подростков и младших школьников. Приключенческая литература Купера, Дефо, Майн Рида и других в своё время служила богатой пищей для творческих игр. В нашей стране игры такого сюжета редки, но всё-таки роли индейцев, эскимосов, поморов сохраняются в играх, на карнавалах, вечерах, праздниках чаще всего в юмористическом плане. Во время прогулок, купания, походов дети разукрашивают тела глиной, делают одежды из листьев и травы, «сражаются» друг с другом, проводят соревнования по стрельбе из лука, танцуют «воинственные» танцы вокруг костров. Иногда ребята принимают в играх роли нереальных, сказочных персонажей — Деда-Мороза, Снегурочки, королевы, пирата, Нептуна, волшебника или роль животного, правда, опять же исключительно в юмористическом плане.

Принимая на себя роль, ребёнок занимает новую позицию в воображаемых условиях. Сколько и какие позиции занимают наши дети в своей обыденной жизни? Одни всегда командные, это те, кого постоянно куда-либо выбирают. А мы «умеем» иногда детей выбирать в начальники «пожизненно». Бывает и такое: ребёнок — натура сильная, творческая, но... с успеваемостью у него не всё ладится. Можно быть уверенным,

что в школе его никуда не выберут. Но ведь положение не есть позиция. В школе мальчик — последний ученик, во дворе — первый человек, занимающий командные позиции. Чем разнообразнее позиции ребёнка в жизни, тем разнообразнее его взаимоотношения с окружающим миром. В обыденной школьной жизни не так-то уж много различных положений. В играх их несравненно больше. Роли в играх бывают командными и подчинёнными. Если не подчинить управлению воспитателя детские игры, то главные роли будут всегда доставаться активным, волевым натурам, стало быть, и активные позиции будут предоставлены им же.

У Пантелеева есть рассказ о мальчике, маленьком мальчике, которого приняли в игру с трудом и роль дали незавидную, неглавную — часового, хотя и на важном посту. Его поставили в парке у скамейки «по-настоящему», т. е. с участием разводящего и командира, поставили охранять «пост». Поставили и забыли. Игра давно кончилась, а малыш стоял на посту и плакал. Это заметили гуляющие по парку люди, но уйти с поста часовой отказался, что было бы не повоенному. И тогда кто-то догадался пригласить настоящего командира. И настоящий командир снял с игрового поста мальчугана, снял и сказал ему:

— Ты заслужил высшую воинскую похвалу, ты не ушёл с поста!

Мальчику доверили в игре роль часового, он прекрасно понимал, что это игра, что в игре всё «понарошке», но изменить роли не смог. По-настоящему ещё не исследован, ещё не ясен источник такого влияния игры на личность. Ясно одно: игра ребёнка — его неподдельная, особая жизнь, он в ней личность свободная, вполне самостоятельная, личность, проверяющая и развивающая свои силы. Для настоящей жизни у него пока ещё недостаточно «душевного материала», опыта, но для игры вполне хватает. Игра для ребёнка — всегда действительность. И основной материал для игры-жизни дети черпают из своего личного окружения, больше им и неоткуда брать. Вот почему поведение окружающих, особенно родителей, имеет на детей колоссальное влияние, ибо оно формирует мир их внутренних представлений. Прислушайтесь, как и что говорят дети в своих ролевых играх:

— Ах, ты, дрянь такая, дурочка бессовестная, спать не хочешь, ну, погоди, я тебя выдеру, как Сидорову козу, живо у меня заснёшь.

Это соседская девочка ведёт разговор со своей куклой, укладывая её спать... Всё понятно?!

Ребёнок хочет жить активно, он очень деятелен по натуре, и работа воображения даёт ему материал для этой жизни. В творческих играх детей всегда для ребят есть реальное действие, реальные операции, но... в воображаемой ситуации.

Магическое «как будто бы» всегда присутствует в творческих играх детей. Обращайтесь осторожнее с этим «как будто бы». Никогда не смейтесь над воображаемой ситуацией. Ребёнок может замкнуться, ребёнок будет стесняться играть, от игры деятельной он уйдёт в игру—мечту, порой порождающую пустую мечтательность. Большой знаток и поборник детской игры Надежда Константиновна Крупская неоднократно и решительно протестовала против сведения игры школьников к играм спортивным, подвижным. Она настойчиво привлекала внимание учителей и вожатых к свободной, т. е. ролевой игре, именно её считая наиболее важной для развития ребёнка школьного возраста: «Есть игры, имеющие только физическое значение, хотя и это неплохо — поиграть в пятнашки, в городки, но нельзя на этом только держать ребят... Самые любимые, самые нужные детям игры — это те, где дети сами ставят цель игры: построить дом, поехать в Москву, состряпать обед, прогнать белых, убить медведя и т. д.». Особое значение данных игр не в том, что они чему-то обучают ребят, а в том, что, участвуя в них, ребята накапливают опыт общественных чувств.

Девчонки с упоением играют «в школу», «в детский сад», «в больницу», «в магазин», в «гости». Сколько вариантов общения друг с другом, контактов, взаимоотношений.

В игре и характер проявляется наиболее отчётливо, и формируется особенно активно. Девчонки, играющие в школу, больницу, магазин, детский сад, вырабатывают у себя незаметно навыки ухода и внимания за малышами, учатся готовить несложные кушанья, ориентируются в ценах, в продуктах. Мальчики, играющие «в войну», «в строительство города», «плотин», учатся умению командовать и подчиняться — это необыкновенно важное умение. И опять-таки в центре всего общественные чувства и переживания.

Третий год живёт в городе Липецке подростковый клуб «Неунываки». Три года — и много и мало. За это время успели возникнуть и развалиться десятки таких клубов по стране. «Неунываки» живут и здравствуют. У них, как и у тимуровцев, есть все внешние игровые атрибуты — пилотки, эмблемы, куртки, галстуки, но они существуют не изолированно, не воспринимаются, как украшение. Прежде чем вывесить свой флаг на высоком дереве, на месте своей последней базы, ребята шли к этой вершине трудной тропой. И в дороге обрастали — своими галстуками, значками, песнями, заповедями и прочими игровыми приметами. Клуб «Неунываки» состоит из мальчишек и девчонок с трудными биографиями, трудными родителями. «Неунываки» — народ бродячий. Ходят три года по своей и чужим областям, главным образом, по местам боёв, по линии фронта. Ставят обелиски и памятники, не какие-нибудь игрушечные, а из гранита и

металла, между прочим, деньги на них зарабатывают сами. Разыскивают сотни имён забытых героев, помогают, чей могут семьям тех, кого нет в живых, пишут летописи и книжки. И не различишь, где тут работа, обычная жизнь, а где игра, грани между ними нет — в этом секрет успеха этих современных липецких тимуровцев. Играют в военные игры почти по-настоящему — с дымовыми завесами, взрывами и ракетами. И ещё играют... в «неунывак». А как, это даже не объяснишь! Стоят на посту у землянок, дневалют, ходят в походы и водят в походы. Папы и мамы «неунывак», поначалу очень беспокоило относившиеся к этой затянувшейся игре, теперь верят в неё и помогают ей. А как можно помочь такой игре? Это ведь не городки и не «12 палочек»! Главное, чем можно помочь — это уважением к игре и к играющим. А что, бывают неуважающие?! Бывают и сколько угодно!

- Такой здоровый, а с малышами водишься!
- И не стыдно тебе в солдатики играть?
- Давай кончай эту свою ерунду и занимайся делом!
- Погоны нацепил, смотрите, какой у нас генерал появился!

Насмешка убивает игру. Подросток и так стесняется играть, хотя и очень хочет.

Ещё Н. К. Крупская тонко подметила, что подростки часто «стесняются», «стыдятся» играть в ролевые игры, как будто даже презирают игру. Конечно, эти игры воспринимаются, переживаются старшими ребятами совсем не так, как дошкольниками и младшими школьниками. Да и сама-то игра претерпевает серьёзные изменения, меняется её «природа». В ролевых играх подростков, школьников заметно стремление опираться на явления реального мира. Игра перерастает в трудовую деятельность, спорт, искусство. Ролевая игра, как мостик, обеспечивает переход от собственно игры к собственно труду, спорту, искусству. Но школьники не очень охотно раскрывают свои роли, они их маскируют.

## Оружие обоюдоострое

В одном пионерском лагере на карнавале придумали провести игру-конкурс, которая носила несколько претенциозное название «Мисс лагеря». Проводят же где-то за границей конкурсы красоты, выбирают мисс-Европу, мисс-Америку! Заманчиво?! Словом, стали выбирать самую красивую девочку дружины. Девчонки не спали всю ночь, придумывали костюмы, завивали волосы и добывали грим. Кто же откажется от титула — самая красивая девочка.

Игра проходила так... Претендентки, как манекенщицы, прогуливались по сцене, а зрители отдавали выбранным жетоны, шумели, кричали, выражали чувства симпатии и антипатии. Самой красивой, наконец, одели на голову корону и пронесли на руках по лагерю. А в это время некрасивые сходили с ума от зависти. В этот день разбились десятки сердец, погибла дружба, формировавшая всю смену и был дан урок пошлости.

Игра — оружие обоюдоострое. Не всегда она приносит эффект, не во всяком ракурсе она допустима.

Педагоги установили, что в процессе игр повышается организованность, быстрее и прочнее усваиваются знания, умения, навыки, само дело идёт легче. Вспомним Тома Сойера и задание тёти Полли выбелить забор. Том так поставил дело, что у него была очередь желающих белить, причём маленький бизнесмен брал за работу ещё и различную плату. Словом, о том, что в игре дети действуют инициативнее, самостоятельнее, изобретательнее, мы уже говорили. Но вот бывает так, что с окончанием игры у некоторых ребят исчезают те качества личности, что так ярко проявлялись именно в игре. Падает организованность, заинтересованность в деле, чувство ответственности и тому подобное.

Как правильно подмечено тонким психологом и педагогом Т. Е. Конниковой, кончаясь, игра как бы уносит с собою ту силу, которую она сообщает ребёнку своей романтической стороной. Так же как и в сказке о Золушке. Как только истекает срок, данный ей доброй волшебницей, и бьёт полночь, — прекрасные кони превращаются в серых мышей, золотая карета — в тыкву, а сама прекрасная принцесса — в бедную замарашку.

Причин для такого явления несколько. Это и превышение меры игры. И превалирование игры над неигровой деятельностью. И неверная методика организации игры. И бесконтрольность детских игр. И какие-то иные сложные психологические вопросы, исследовать которые ещё предстоит. Ясно одно, мы не можем использовать игру лишь как допинг, нам необходимо воспитывать у детей прочные положительные качества. Там, где игра этому мешает, её не следует применять.

Дети самозабвенно могут часами, сутками играть в футбол, бильярд, шахматы, мы уже не говорим об играх «в войну», «экспедицию» и т. п. Возникает проблема самоконтроля, режима в играх; над этим также следует задуматься. Отрицательная, пустая, азартная игра заметна и не требует перископа, чтобы её рассмотреть. Сложнее, когда хорошая игра выпускает своё второе лезвие. Чаще всего это происходит из-за желания развлечь, увлечь детей любыми средствами.

Мы наблюдали в Финляндии, как скауты после сидячих занятий под руководством вожатого доводили себя до экстаза, до умопомрачения в специальных играх. Скаут-мастера объясняли это как средство «выпустить джина». Но не в меру расшалившийся, разыгравшийся ребёнок опасен как и тихоня, который того и гляди что-нибудь да выкинет.

В погоне за ложной занимательностью можно дойти до педагогического абсурда.

...Знамя пропало в полдень. Обшарив пионерскую комнату и соседние помещения, расстроенные пионеры бросились к вожатой.

— Ваше знамя унёс Змей-Горыныч, — спокойно ответила она изумлённым ребятам. — И если вы его не найдёте, придётся всю дружину отправить домой...

Линейки в тот день не было: знамя не нашлось, а без него нельзя! Безуспешными оказались поиски и на другой день. Не помогли оставленные змеем знаки и записки, знамени нигде не было. А в полночь лагерь огласили вдруг странные звуки: треск, гром, крики и вопли. По территории носились ребята, одетые в костюмы средневековых инквизиторов с горящими стрелами в руках. В палатках поднялась невероятная паника и суматоха. Перепуганные ребятки выбежали кто в чём был и увидели удивительную картину: на полянке в свете ярких факелов стояло пропавшее знамя дружины! Оказалось, Змей-Горыныч сжалился и сам принёс его в лагерь... Мало того, что это была глупая затея, допущено надругательство над красным знаменем, «игра» могла кончиться плохо для кого-нибудь из разбуженных внезапно малышей. Добрый десяток и так пришлось отпаивать валерьянкой.

Итак запомним, что плохая игра не доводит до добра.

## Пионерская эскадра

Интересно, подозревают ли моряки, что каждый третий мальчишка мечтает о море, что девяносто пять из ста играли, играют в моряков, строят и пускают бумажные и деревянные кораблики, что пять из десяти рисовали себе якорь чернилом на руке, что шестьдесят из шестидесяти спорают от зависти при виде формы морского офицера, что морской сюжет самый распространённый среди всех «вольных» игр.

Наверное, не знают, уже забыли! У нас в стране есть морские отряды, морские дружины, клубы «юных моряков», ансамбли «Бескозырка» и «Якорёк», под-ростковый цирк «Алые паруса», пионерские морские лагеря и даже пионерские эскадры.

На 102 градусе восточной долготы и 51 градусе северной широты, вдали от морей и океанов, в небольшом современном городке Шелехове, кстати, названном так в честь великого мореплавателя, исследователя Аляски, «русского колумба», как писал о нём Державин, мирно плескались пионерские волны, светило солнце и по утрам поднимались флаги-гюйсы. Боцманы свистали экипажи наверх и производили поверку. А вахтенные записывали в морской журнал различные важные сведения.

Можно написать целую повесть об этой школе, о флотской чистоте, о военно-морском направлении работы, о пионерском клубе «Маяк», который проводит интереснейшие встречи в кают-компании, о переписке и контактах с моряками Тихоокеанской флотилии и т. д. и т. п. Как во всякой порядочной морской игре, здесь, конечно, были роли и звания, матросские воротнички и кортики. Военкор Б. Костюковский, посетивший эскадру, рассказал о великолепных заочных путешествиях отдельных кораблей эскадры.

Вот путешествие, которое совершила подводная лодка «Айсберг-5» (5-й «а»). Экипаж добрался до Владивостока и морским путём направился в Токио и Джакарту. Отсюда, миновав Сингапур и обогнув Цейлон, «Айсберг-5» пришёл в Индию. Дальше были Баб-эль-Мандеб и Красное море, стоянка в Порт-Саиде, Чёрное море со стоянкой в порту Севастополь. Затем экспедиция прошла вокруг Европы. Северным морским путём добралась до Диксона, по Енисею направилась в Красноярск, там сели в поезд и приехали домой. Путешествие продолжалось без малого год. По дороге тщательным образом изучали нравы и обычаи местных жителей, историю, культуру, экономику стран, революционные традиции их народов. Поскольку Новый год встречали в Индонезии, то все члены экипажа сделали себе национальные костюмы и четыре дня ходили в них в школу (путешествие, конечно, проходило без отрыва от учения).

Разумеется, в дальнем странствовании без приключений не обойтись. Бывало, что садились на риф (если кто-нибудь получал двойку). Само собой, пока авария не ликвидирована, двигаться дальше нельзя. Словом, в шелеховской школе игра стала переплетаться с учением, трудом и прочими ребячьими заботами и переживаниями.

Игра очень сложный инструмент, она как скрипка, нельзя по ней тренькать, как на балалайке. Ребёнок в игре порою, что аквалангист на большой глубине. Вытащи его из игры сразу и — кессонная болезнь. Все, очевидно, сталкивались с таким явлением, как неохотно отключается ребёнок из игры, как переживает, бунтует, когда совершено насилие над его личностью.

В одной из новосибирских школ 5 «а» и 5 «б» ежедневно

после уроков выясняли «отношения» на большой ледяной горке. Сразу со звоном дети мчались к этой горе, чтобы успеть её захватить. Опоздавшие сталкивали и стаскивали соперников. Естественно, бои не обходились без «жертв». Классы ожесточались, бессмысленная война затягивалась. Это заметили учительницы. Молодые классные руководители подошли к делу с умом. Они военизировали пионерские отряды, разработали положение и стали проводить военные игры уже по всем законам педагогики. Вместо вражды появилось соревнование. Поскольку игра живёт не только в действиях, но и в словах, между военизированными отрядами завязалась переписка. И вот одно из военных донесений, написанное в ультимативной форме и без особого соблюдения правил грамматики, попадает в руки директору. Директор поступил просто и ясно, вызвал классы и классных руководителей и сказал:

— Кончайте вашу ерунду, учиться надо!

И что же?! Война разгорелась не на шутку, между классами она приняла форму конспирации, а по отношению к директору стала явной... В конце концов директору «указали», победа досталась игре пятиклассников.

«Почаще вспоминай себя в детстве». Эту заповедь необходимо помнить, сталкиваясь с детской игрой. Где-то в начале мы говорили, что дети избирательны в партнёрах по играм. А что касается взрослых, так здесь они проявляют максимум настороженности и сразу чувствуют фальшь. Если дети приняли вас в игру, считайте это их большим доверием.

В кинофильме «Дело Румянцева» один из героев, нескладный застенчивый шофёр, усыновляет детдомовского рыжего мальчишку. Качества личности людей авторы фильма как бы проверяют на детях, на отношениях с детьми. Вспомните сцену, когда главный герой фильма — Румянцев — ждёт своего друга у него на квартире и попутно починит игрушки малыша. Сколько доверительности, мужской ласки в его разговоре с мальчиком.

РУМЯНЦЕВ:

— Э-э, брат, парк-то машинный у тебя тово...

МАЛЬЧИК:

— Так в рейсах все и чинить некому.

РУМЯНЦЕВ:

— А вот мы сейчас им техосмотр сделаем и капремонт, особенно вот этому грузовичку.

Нашу главу мы хотим закончить мыслью, высказанною Леонидом Соболевым.

«Из всего можно сделать увлекательную игру, было бы только желание, была бы выдумка, было бы самое драгоценное во взаимоотношениях с детьми: уважение к маленькому

человеку, понимание его восприятия мира, доверие к его выводам и суждениям и вместе со всем этим мягкое, но авторитетное давление на детское сознание, стремление пробудить в ребёнке желание самому понять, самому сделать».

## Клуб ледовых инженеров

Во всех предыдущих главах мы пытались познакомить вас с различными группами игр, заинтересовать играми ребёнка вообще, показать игру во всём многообразии её воздействия на детей. В этой главе мы хотим познакомить вас с некоторыми общими педагогическими правилами организации детских игр.

Каждый возраст требует своего подхода, своих «золотых» ключиков. Каждая группа игр своеобразна, методика их проведения вытекает из специфики данных игр. Но... есть и общие правила, условия, приёмы управления играми. О них и пойдёт разговор.

Итак, напоминаем, что огромное значение игры как воспитательного средства связано с тем, что игра представляет собой такую деятельность детей, которая привлекает их сама по себе. В связи с этим игра может быть использована нами как средство перевода требований, предъявленных ребёнку взрослыми, в требования, которые дети предъявляют к себе. Игра становится средством самовоспитания ребёнка.

Напоминаем, что игра — деятельность «синтетическая», т. е. вбирающая многообразие влияний. Игра — «штука» очень гибкая, она для нас лишь начальная станция отправления, а уж маршрут можно выбрать любой. Всё зависит от воспитателя-диспетчера, составляющего поезд игры, выписывающего путёвку тому машинисту, что поведёт игру.

Садитесь в наш поезд пока на правах пассажира, но почувствуйте себя стажёрами. Дан сигнал отправления, поехали!..

...Третий день идёт снег, щедрый, чистый чуть-чуть влажный, такой, что невольно набираешь в горсть, лепишь снежок и выбираешь объект атаки. Стены школ в снежных отметинах. Да что там, солидное учреждение — банк, а ведь тоже кто-то играл в снежки, судя по массивной двери вестибюля. Как в сказке возникают вокруг снежные города, дворцы, замки, крепости. Снег разбудил в ребятишках дух созидателей. Всюду самые разностильные памятники снежного «зодчества» — снежные бабы. Одевай-ка, папа, старую куртку, выходи-ка, папа, во двор! Подбрось-ка ребятам искорку снежной фантазии...

Сначала была необычная реклама:

«Клуб ледовых инженеров объявляет открытый конкурс на лучший проект снежного сооружения. Проект должен быть выполнен на бумаге, желательно в краске или цветном карандаше. Необходим общий вид будущего сооружения и чертёж с указанием приблизительных размеров. В воскресенье в 10 часов утра состоится публичная защита архитектурных проектов. Лучшие проекты премируются и принимаются к исполнению. Объявляется набор ледовых инженеров в неограниченном количестве. Условия по соглашению. Иногородние обеспечиваются квартирами.

*Папсовет».*

Потом была необычная защита. В качестве оппонентов выступали родственники архитекторов. Проекты были вывешены на общее обозрение в 9 часов утра. Прения начались в 10.

Авторы проектов давали некоторые пояснения и отвечали на вопросы, если они в чём-либо затруднялись, им помогали мамы. Жюри, одобрив все проекты, наградив авторов дипломами и шоколадными медалями, отобрало для реализации самые лучшие и легко выполнимые.

Было решено принять к исполнению для бригады инженеров младшего возраста — проект Наташи Солнцевой (9 лет) «Гриб-мухомор» и «Заяц-беляк» — автор Сергей Кутузов (8 лет). Ледовые инженеры старшего возраста должны были реализовать четыре объекта: «Атомобод-«Ленин» (коллективный проект братьев Ореховых), «Турецкая крепость» (проект Игоря Пастухова — 13 лет), «Танк» (проект Миши Звонкова — 11 лет), «Ихтиозавр» (проект Лены Борисовой — 12 лет).

По «генплану» ледовые сооружения строили вокруг небольшого катка. Главный строительный материал — чуть-чуть подмоченный снег, вспомогательный материал — доски, палки и смекалка. Всё воскресенье во дворе кипела работа. Кто-то выставил в форточку динамик и организовал выпуск «радиобюллетеней», комментировались первые успехи, назывались лучшие бригады и строители, шёл большой концерт по заявкам ледовых инженеров. Один из пап возглавил бюро рационализации и находок, «патенты» выдавались тут же. Первое изобретение — крашенный снег и цветной лёд. Снег обливали крашеной водой, в металлической таре замораживали подкрашенную воду. Получались цветные колёса, стёкла, мозаика и т. п. Знаете, это очень красиво. Гриб-мухомор по рисунку Наташи Солнцевой должен был быть красным с белыми точками на шляпке, но пришлось цвет поменять, гриб получился белым, а ледовые нашлёпки были красными. Талантливо была решена проблема «шерсти» ледового зайца, которого лепила бригада Сергея Кутузова. Зайца облили водой

и обсыпали толчёным мелом, оставшимся от побелки дома. Заяц получился мохнатым и очень белым. Особый патент был выдан строителям из бригады Игоря Пастухова. (Турецкая крепость строилась из «шлакоблоков» методом крупноблочного строительства. Мальчишки вырубали на асфальтовых дорожках плиты прессованного снега ровными квадратами и замораживали их в шахматном порядке, один верхней стороной — снежной, другой — нижней стороной, покрытой землёй. Получалось очень прочно и очень красиво. Были сделаны великолепные бойницы, входы, тайные выходы, оригинально решался проект Борисовой Лены — «Ихтиозавр». Чудовище десятиметрового размера, похожее сразу и на ихтиозавра, и на крокодила, и на Змея-Горыныча, строители облили купоросом. Ихтиозавр стал прозрачным и зелёным, пасть ему выкрасили остатками красной масляной краски. Иногда бесхозяйственность строителей идёт на руку детям. Сколько раз ворчали бабушки на ЖКО за то, что не убраны материалы после побелки. А теперь вот пригодились. В ход пошли все оставшиеся ящики, бочки и стремянки. Главным образом, их использовали ледовые инженеры, осуществлявшие проекты «Танк» и «Атомоход». На палубе снежного атомохода могли уместиться все ребята двора, такой он был огромный. Фантазия строителей была беспредельной. Атомоход имел трюмы, люки, капитанский мостик, палубу, трубы, реактор, мачты и реи. Позднее это ледовое сооружение, как и танк, пользовалось большой популярностью у малышей, ибо давало особую пищу для игровой фантазии, А папы и мамы? Они также работали изо всех сил. Они строили детям ледовую катушку — горку. Что касается остальных объектов, здесь взаимоотношения больше строились на советах и консультациях.

Вечером было торжественное открытие ледового городка. Горели костры. Звучали речи. Выдавались премии и награды. Папа Миши Звонкова, автора проекта «Танк», подполковник авиации стрелял из ракетницы цветными ракетами. А на катке выступали юные фигуристы местного значения. В заключение папы провели снежную комическую эстафету, сыграли с ребятами в волейбол и посудили товарищеский международный хоккейный матч между командами соседнего двора «Ураган» и своей «Снежинки». Так окончилась эта ледовая эпопея. Она имела два огромных результата — подарила ребятам зимние игры и подружила, познакомила между собой родителей ледовых инженеров. Было замечено, что папы и мамы как бы соревновались между собою. Один папа пожертвовал свои доски для танка, другой сделал рулевое колесо для атомохода, третий подарил красный флаг и сам повесил его на высокую рею красавца-корабля, а четвёртый написал для открытия такие стихи:

*«Кострами в небо взвейтесь, ночи!  
Спустишь, Полярная звезда.  
Всем ребятам хочется очень  
Видеть свой результат труда.  
Радость дружбы мы здесь познали,  
Будем эту радость беречь,  
Чтобы сказку все увидали,  
Надо главный костёр зажечь!»*

Замечательный советский писатель Алексей Максимович Горький требовал особой отзывчивости взрослых на игры ребёнка. О себе он писал, что игра с детьми — это его «старая привычка», что, играя, он рассказывает им забавнейшие вещи. Роль игры в воспитании детей и роль взрослых Горький понимал очень широко. Он считал, что взрослые должны создавать для детей игры, расширяющие их кругозор, а писатели — писать для ребят книжки, дающие возможность развивать сюжеты игр, которые воспитывали бы интерес к трудящемуся человеку, будили желание подражать ему в благородных и смелых поступках.

Горький обращался к художникам с требованием иллюстрировать детские книги так, чтобы они «раздвигали перед детьми мир», будили воображение, питали игру. Утверждая, что ребёнок «познаёт окружающий его мир прежде всего и легче всего игрой и игрушкой», он не становился на защиту стихийного протекания этого процесса у ребёнка, а развивал широкую программу действий взрослых, которые должны помочь детям рассказами, книгами, игрушками познавать мир.

Горький не отрывал задач трудового воспитания детей нашей эпохи от задач воспитания детей в играх.

Организация игры начинается с её выбора. Польза игры определяется в каждом отдельном случае её содержанием, тем, в какой мере в игре проявляются и упражняются влечения и способности, отвечающие требованиям и целям нашего воспитания.

Н. К. Крупская учила подходить к подбору игр строго и критически:

«Есть игры, вырабатывающие жестокость, грубость, разжигающие национальную ненависть, плохо действующие на нервную систему, вызывающие азарт, тщеславие. И есть игры, имеющие громадное воспитательное значение, укрепляющие волю, воспитывающие чувство справедливости, умение помогать в беде и т. д.».

Выбор игры в первую очередь зависит от того, каков ребёнок, что ему нужно, какие воспитательные задачи требуют разрешения. Если игра коллективная, каков состав играющих, их развитие и физическая подготовленность. На выбор

игры влияют время проведения и место проведения, наличие игрушек и предметов, необходимых для игры. Строительство снежного города возникло как игра потому, что благоприятствовала погода, снегопад, воскресный день. Конечно, папа, организовавший эту снежную фантазию, специально игру не планировал и не разрабатывал. Она возникла как импровизация, но интуитивно папа прошёл через все основные этапы детской игры. Первая ступень игры — это умение предложить игру, возбудить интерес к ней, выбрав такой момент, когда совпадает наша цель и желание ребёнка поиграть. Ещё раз подчёркиваем — заставить ребёнка играть насильно невозможно, игра не получится. Главное наслаждение игры заключается именно в том, что ребёнок чувствует себя творцом, инициатором. Воспитатели пользуются двумя приёмами, предлагая игры: неигровым и игровым. Неигровой приём прост, это устное предложение:

— Давайте играть в такую-то игру!

— Ребята, есть интересная новая игра! и т. п.

Игровые приёмы могут быть устного и письменного характера.

«Клуб ледовых инженеров» начался с объявления. А вот снежная «экспедиция», проведённая одним отцом, началась с письма. Расчищая двор, мальчики обнаружили зелёную бутылку, залитую сургуном. В бутылке они нашли письмо о том, что в районе сухого бора (место за городом) потерпела аварию экспедиция геологов, потеряны важные карты. Тех, кто обнаружит данное письмо, просим отправиться на помощь потерпевшим аварию. Мальчишки понимали, что это игра, мальчишки всё понимают. Однако они приняли такое предложение. Четыре дня под руководством отца дегн готовились к экспедиции. Были подшиты старые валенки, переделаны крепления на лыжах, подготовлены санки-нарты. Особое внимание обратили на зарядку и обтирание холодной водой. Была изучена карта местности и повторены правила ориентирования. Экспедиция состоялась в воскресенье. До места «катастрофы» шли на лыжах, нарты тянули по очереди. А в лесу был поиск и обед по-зимнему, члены похода варили заранее состряпанные пельмени, жгли костёр, проводили весёлые соревнования.

Один из ответственных моментов в детских играх — распределение ролей. В каждой игре есть какая-либо роль. Мы уже говорили, что роли могут быть активными и пассивными, главными и второстепенными. Распределение не должно зависеть от пола ребёнка, возраста, физических особенностей, если этого не требует роль. Многие игры построены на равноправии ролей. Для других игр требуются «капитаны», «водящие», «матки» и различные роли по сюжету игры. Учитывая,

какая роль особенно полезна ребёнку, воспитатель, родитель применяют обычно такие приёмы назначения, выбора на роль:

а) Назначение на роль непосредственно самим взрослым.

— Капитаном команды будет Миша, он лучше всех знает правила игры.

б) Назначение на роль через старшего по возрасту, «чину» ребёнка или через детский выборный орган — «штаб», «совет» и т. д.

— По решению жюри ледовыми архитекторами назначаются Солнцева Наташа, Кутузов Сергей, братья Ореховы, Пастухов Игорь, Звонков Миша и Борисова Лена.

в) Добровольное принятие роли ребятами по афише, письму и т. д.

г) Распределение ролей на общем сборе играющих по принципу, кто кем хочет быть.

д) Конкурс на роль. В игре «строительство снежного города» лучшие проекты дали детям право занять командные роли.

е) Очередность при распределении ролей.

— Часовым будет Витя, дежурить у землянки его очередь.

ж) Жеребьёвка. Это самый проверенный способ распределения ролей. Ребята издавна пользуются считалками и другими приёмами, когда решают, кто кем будет в игре.

При распределении командных ролей следует делать так, чтобы роль помогала авторитетным укрепить авторитет, неактивным — проявить активность, недисциплинированным — стать организованными, детям, чем-то себя скомпрометировавшим, — вернуть потерянный авторитет, новичкам — проявить себя, сдружиться со всеми.

В игре необходимо следить за тем, чтобы не появлялось зазнайство, не проявлялось превышение власти командных ролей над второстепенными. Неподчинение в игре может разрушить игру. Нужно следить за тем, чтобы у роли было действие. Роль без действия — мертва, ребёнок выйдет из игры, если ему нечего делать. Нельзя использовать отрицательные роли. Это непедагогично. Например, чтобы в военной игре одни были нашими, «красными», а другие — «белыми» или «фашистами». В процессе игры иногда необходимо менять роли её участников. Это может быть вызвано и неудачным подбором на роль ребёнка, и его нежеланием играть, и, наоборот, особой заинтересованностью в игре. Смена ролей может быть предусмотрена и содержанием, правилами игры. Смена ролей должна протекать в рамках игры, перевод с роли на роль может делать лишь лицо, организующее игру или сам коллектив играющих. Важно не обидеть, не оскорбить ребёнка. В творческих играх применяются «отпуск», «переквалификация», «повышение и понижение

в должности», «приём на работу», «конкурс на роль» и т. п. Впечатления от игры зависят часто от её окончания. Мы уже писали, что администрирование, пресечение, окрик в играх недопустимы.

Что надо предусмотреть в концовке любой игры? Конец игры должен быть результативным — чей-то выигрыш, проигрыш, победа, ничья, результат игровых усилий, т. е. какая-то логическая черта. В ролевой игре конец игры должен вытекать из сюжета игры. Важно, чтобы он был чётким, кратким по времени, ярким, эмоциональным, подводил итоги практической деятельности игры.

Концовка многих игр требует поощрения и наказания, следует продумать их форму. Авторы лучших ледовых проектов получили «дипломы» и «медали». Строители снежных сооружений на митинге, посвящённом открытию ледового городка, были отмечены папами и мамами вкусными наградами — конфетами, печеньем, морковкой. А самый активный строитель получил право выстрелить из ракетницы три раза.

Место взрослого в игре должно быть оправданным и чётким. Степень активности родителей должна иметь меру. Излишняя активность увлечённого папы гасит инициативу детей. Участие воспитателя в игре определяется обстоятельствами, связанными с игрой, педагогическими целями и задачами игры. Вот какие варианты участия в игре взрослого встречаются чаще всего:

а) Взрослый организует игру, не принимая на себя никаких ролей и полномочий по игре. Взрослый руководит игрой на правах авторитетного лица. Слушаться взрослого в игре дети будут лишь в том случае, если ему доверяют и любят его.

б) Взрослый, не принимая участия в игре, руководит ею через других взрослых, например, через командира Советской армии или через ребят, принявших командные роли. Этот вариант наиболее удобный, умело поданная мысль взрослого кажется детям их собственным изобретением. Недаром А. С. Макаренко доказывал, что «изобретать надо так, чтобы детям казалось, что они изобретают сами».

в) Взрослый участвует в игре в качестве нейтрального лица, арбитра, судьи, члена жюри, советника, консультанта, посредника. Несмотря на его кажущееся положение «вне игры», контроль за её развитием в его руках.

г) Воспитатель участвует в игре непосредственно, руководит ею, принимая роль командного характера. В этом случае положение его очень выгодно. Он играет непосредственно с детьми, а командная роль даёт ему право непосредственного руководства игрою.

д) Воспитатель участвует в игре, принимая рядовую роль, подчиняясь правилам игры. В этом случае он может подавать

пример, стимулируя ход игры своим поведением. Какое бы место ни занимал взрослый в детской игре, его положение должно быть командным. Важно только, чтобы это не было слишком откровенно, открыто и навязчиво. Во всех случаях отношение к игре, к детской выдумке, детским эмоциям и переживаниям в играх должно быть абсолютно серьёзное, бережное. Неосторожным поступком, репликой, даже взглядом взрослый может убить игровое настроение ребят, разрушить игру.

Сущность педагогического руководства детскими играми заключается не столько в непосредственном вмешательстве воспитателя в игру, сколько в создании условий, определяющих правильное отношение детей к игре.

Что это за условия?

Первое — дети должны знать и понимать то содержание, которое лежит в основе сюжета игры.

Игры детей находятся в прямой зависимости от их умственного, нравственного, эстетического и физического развития. Ребёнок в играх подражает только тем действиям, явлениям, предметам, которые производят на него наиболее сильное впечатление и которые ему понятны. При этом большое значение имеют индивидуальные особенности и склонности детей. Участие ребёнка в играх с готовыми правилами показывает уровень, предел его возможностей в конкретной области человеческой деятельности.

Развивая какой-либо сюжет, ребёнок вносит в него те чисто игровые условности, которые и делают это занятие игрой. Ему не обязательно знание всех тонкостей содержания, лежащего в основе игры, но главные моменты должны быть знакомы. В играх с правилами ему должны быть абсолютно понятны все правила, иначе игра не получится. Разучивая новые игры, разбирая купленную игрушку, мы всегда начинаем с объяснения, в чём суть игры. Для ролевых игр необходимо и ясное представление характеров героев, которых ребёнок изображает.

Второе — конструктивная основа любой игры — преодоление препятствий в достижении игровой цели. Детям быстро наскучит игра, если победа даётся очень легко. Вряд ли мальчишки будут долго играть в футбол с противником, который не представляет собою силы для активного сопротивления. Игрок в шахматы после первой партии оставит игру, увидев, что его соперник совсем не умеет играть или играет очень слабо. Активные натуры не довольствуются лишь установлением внешних связей в игре, подражанием увлекающим их ситуациям. Детям необходимы трудности и препятствия в играх, чтобы, преодолевая их, дать выход своей энергии. Недаром при распределении ролей все рвутся на самые «трудные», дающие возможность активно действовать.

Третье. В основе большинства игр лежит соревнование, состязание, соперничество. Соревнование необходимо для выяснения результата игры, для подведения итогов игры. Элемент соревнования побуждает детей к смекалке, творчеству. Состязание — внутренняя пружина многих игр.

Соревнование как условие детских игр имеет два аспекта: состязается один ребёнок против многих, состязаются равные по количеству и силам команды, группы. Это условие требует, чтобы играющие были примерно одинаковой умственной и физической подготовки, иначе интерес к игре погаснет.

Четвёртое. Дети должны быть свободны от сильных переживаний и побуждений, не связанных с игрой. Выбирая отрезок времени для проведения игры, надо знать — не попадает ли на это же время воздействие более сильное, чем игра. Попытка провести во дворе соревнование по русской лапте у нас окончилась неудачей потому, что в этот час по телевидению шёл венгерский кинобоевик «Капитан Тенкеш». Военная игра в лагере была сорвана, часовые убежали со своих постов, так как к ним в гости приехали родители.

А вот любопытный эпизод обратного действия. Одна из липецких школ «откупила» полностью программный спектакль «Обломов» в местном театре. Были отменены последние уроки второй смены, просмотр спектакля стал как бы продолжением учебного процесса. За день до спектакля дети, особенно старшеклассники, начали пачками сдавать билеты обратно своим классным руководителям, не объясняя причины, почему они это делают. Точнее, причины выдвигались самые различные, но не истинные. Директор властью своею приказал всем быть на спектакле. Первое действие спектакля прошло нормально. Начиная со второго, спектакль был сорван школьниками. В эти часы по радио и телевидению транслировался международный матч по хоккею с шайбой между командами СССР и Чехословакией. В минуты начала матча в зрительном зале были включены одновременно десятки транзисторных приёмников. Голоса спортивных комментаторов забили голоса актёров на сцене.

Конечно, это проявление недисциплинированности и в общем-то бескультурья. Но... ребят можно понять, ребят — истинных болельщиков и любителей хоккея. Эмоциональные переживания, связанные с хоккейной игрой, взяли верх над трагедией молодого Обломова.

Кстати, на месте, где проводится игра, также не должно быть сильных, отвлекающих факторов, более сильных, чем игра.

Пятое. Творческие игры в основе своей должны иметь факторы реальной жизни. Причём в творческой, ролевой игре должна быть дана возможность детям не только изображать положительные

качества, но и проявлять их реально. Особенно это важно для игр подростков.

В ролевой игре подростков обязательно наличие труда и результатов труда, поскольку игра не является доминирующей в их деятельности. Ребят часто одинаково увлекает и момент подготовки к игре: строительство крепости, жилища, блиндажа, предметов, необходимых для игры, и сама развязка игрового сюжета. Чем старше дети, тем больше тяга к трудовым процессам в игре.

**Ш е с т о е .** Наличие элементов юмора в игре как средства преодоления напускного скептицизма детей, особенно детей старшего возраста. Юмор — сильнейшее педагогическое средство. Дети очень ценят шутку, веселье, смех. Мультфильмы и кинокомедии соперничают с приключенческими фильмами у детей. Элементы юмора, в играх (особенно ролевых) могут быть использованы в названии чего-либо (магазин Плюшкина), (футбольная команда «Длинные бороды»), в званиях, звучаниях ролей (медбрат, академик). Само содержание игры может иметь юмористическую ситуацию. Поощрения и наказания в играх часто носят шуточный характер — присвоение «званий», выдача «нарядов» и т. п.

**С е д ь м о е** условие заключается в правильном оборудовании и оснащении игры необходимыми предметами, игрушками, игровыми атрибутами.

Есть игры, построенные на применении разнообразных предметов, специальных — шары, мячи, домино, карточки, кубики и т. п., и обычных, житейских предметов — бумага, карандаши, картон и пр. Каждая игра предусматривает минимум оборудования, соответствующего этой игре, т. е. отвечающего требованиям игры. Игра часто свёртывается именно из-за того, что предметы игры ей не соответствуют. Для городков нужны биты, для хоккея — клюшки, для бильярда шары и т. п. Дети иногда «модернизируют», а точнее, упрощают отдельные игровые предметы в связи с отсутствием необходимого инвентаря, но это снижает качество игры, а некоторые дети только из-за этого выходят из игры совсем. Маленькие дети менее требовательны к игровому инвентарю, чем старшие. Малыши вместо футбола могут пинать тряпичный мячик, довольствоваться палочками вместо клюшек. У старших — гораздо сильнее стремление пользоваться в играх настоящими предметами: винтовками, биноклями, шлюпками, картами и т. п. Особенно пристрастны дети к игровому инвентарю в творческих, ролевых играх. Центральное место в этих играх занимает роль. Она даёт толчок связанным с нею мыслям и переживаниям. Но для того, чтобы ребёнок зажил в этой роли, мало одного знания сюжета, содержания действий. Нужны ещё и предметы для совершения действий, для подкрепления этой роли. Младшим детям палка может

служить ружьём, копьём, конём, клюшкой и т. п. Старшие обязательно сделают макет или достанут настоящий предмет. В качестве игрового оборудования дети используют орудия труда, крупный инвентарь (лодки, шалаши, макеты и т. п.), игрушки магазинные и сделанные своими руками, костюмы, головные уборы (фуражки, шапки, бескозырки, знаки различия, детали костюмов). Игровые предметы должны быть безопасными и выразительными. Наличие игрового инвентаря делает игру более доступной и интересной. Организаторам игр необходимо следить за тем, чтобы игра не превалировала над остальной деятельностью детей. Используя увлечённость детей играми, включать в их сюжет жизненные, практические дела, умело сочетать игру с неигровой деятельностью детей.

Приступая к проведению игры, необходимо учитывать характер предстоящей работы и настроение ребят. Если игра проводится после больших физических и умственных усилий, нужна игра с малой подвижностью, с небольшой дозой напряжения. Нагрузка в играх возрастает в зависимости от эмоционального состояния играющих, связанного с соревнованием, с преодолением препятствий. Дети не знают в играх чувства меры, желая превзойти друг друга в чём-либо, они могут перенапрячь свои силы. Необходимо приучать детей контролировать и регулировать свои действия и силы в игре. К моментам управления играми относятся и такие вопросы, как рассказ об игре, яркий, короткий, динамичный, анализ, разбор игры, успехов и ошибок игроков.

В процессе проведения игры необходимо воспитывать у детей организаторские навыки. За это активно ратовала Н. К. Крупская, которая писала: «Игра есть потребность растущего детского организма. В игре развиваются физические силы ребёнка, твёрже делается рука, гибче тело, вернее глаз, развивается сообразительность, находчивость, инициатива. В игре вырабатываются у ребят организационные навыки, развивается выдержка, умение взвешивать обстоятельства и пр. С этой целью следует широко привлекать детей к организации и проведению различных игр в качестве помощников судей, членов жюри и непосредственно дирижёров игры.

## Страна Детства

Ну, вот и подошла к концу наша беседа о восьмом чуде света. Оговоримся сразу, мы не ставили своей задачей полностью раскрыть природу детской игры, изложить теорию её развития и влияния на ребят. Мы не собирались рассматривать игры детей соответственно возрастным группам,

не думали обучать методике проведения игры в «кошки-мышки» или «третий — лишний». Мы ставили более скромную задачу — вернуть вас на короткое время в страну детства, где живёт удивительное создание Золушка, и Королева — Игра.

...Мир страны детства сложен и своеобразен, проникнуть в него, измерить его трудно даже людям, вооружённым новейшими и моднейшими методами математического и социологического исследования. Дети не сразу и не каждого допускают в страну своих взаимоотношений и увлечений. И уж, конечно, формальному административному давлению они всегда ответят сплочённым сопротивлением. Так живёт сегодня страна детства: бурно записывается в поисковые отряды и отвергает классные часы, фантазирует на КВНах и удирает с надуманных сборов, предпочитает «отужуженной» линейке самый заурядный телевизионный боевик, воюет в «Зарнице», гоняет «Золотую шайбу» и пинает «Кожаный мяч». Мы установили, что игра преобладает в жизни дошколят и младшешкольников. Ярко проявляет себя среди подростков, остаётся союзницей юношества в моменты досуга и незаметным верным и весёлым спутником проходит через жизнь взрослого человека.

Мы встречаем её на привале весёлых туристов в горах Кавказа, мы видим её на дорогах Белоруссии и Украины, где она разворачивала свои военные манёвры и помогала защитникам Родины постигать искусство воинской доблести. Она в выпеле ударника труда, эмблеме студента, форме моряка, она во многих мудрых и красивых обрядах нашего народа. Иногда мы сталкиваемся с её двойником, образом, искажённым злым мастером Троллем. Ещё А. М. Горький осуждал тех людей, которые стремятся всю жизнь только к забавам. А ведь есть люди, перенёвшие игру из детства во взрослость, продолжающие играть там, где положено работать. Ну как не вспомнить А. С. Макаренко, который ядовито писал: «А вы думаете, что мы с вами не играем? Играем! Возьмите все эти галстуки, булавочки, кошечки, собачки! Это тоже игра. Как будто бы это принято, а на самом деле мы играем — иногда играем в важность в своём кабинете, иногда играем в книжность, когда мы обставимся книжками и думаем — у нас есть библиотека. Ведь играем же мы в библиотеку? Играем. Разложим книжки, а очередной номер журнала держим под подушкой. А в гостиную разве мы не играем? Играем. И в столовый прибор, и в ножички для разрезания лимона и апельсина играем, хотя никогда никакого лимона и апельсина этим ножом не разрежешь! А почему, как только дети — так сплошная серьёзность, сплошная мораль, мораль, учёба и учёба? А поиграть? — Он на перемене поиграет», — говорит педагог. «Пойди, побегай, но

только смотри, чтобы стекло не разбил, грязи не нанёс, чтобы нос не разбил!..».

И вот я считаю, что это привлечение игры в детский коллектив совершенно необходимо...».

Семья — маленький коллектив, его члены сталкиваются друг с другом всеми гранями. Мы убеждены в том, что в семье игры с детьми должны быть одним из ведущих методов воспитания. Игры серьёзные и весёлые, шумные и тихие, спортивные и музыкальные, военные и карнавальные — самые разнообразные. Такие, что удовлетворяют глубокую потребность детей в творчестве и движении, такие, что развивают кругозор и пытливость, такие, что обучают честности, выдержке, мужеству, ловкости, внимательности, наблюдательности, меткости, а главное — любви к своей Родине.

В игре зарождается важнейший принцип нашей жизни — коллективизм. Мы часто читаем о том, что нашим прославленным хоккеистам или футболистам в ответственных играх помогало именно чувство коллективизма, дружбы, чувство локтя. Дети не любят индивидуалистов, эгоистов, и они их «воспитывают» по-своему и очень часто в игре. Последнее время к нашим детям вернулись чуть забытые старые военные игры, в которые когда-то играли целые поколения нынешних пап и мам. Кое-кто ещё фыркает: Военные игры, милитаризм, ожесточение...

Военные игры — это воспитание патриотизма, готовности защищать свою родину, это развитие тактического мышления, командирской речи, это воспитание навыков и умений быстро принимать решение в сложной обстановке, пользоваться компасом, топографическими картами, средствами сигнализации. Очень нужна игра пионерской организации и октябрятam. Именно в играх пионеры получают такие заряды политического и трудового воспитания, какие едва ли они смогут получить, присутствуя на классных часах или сборах. Пионерская организация пропитана игрой. Там, где этого не понимают, нет и настоящей жизни у ребят. Там появляются «трудные», как сказал один пионерский поэт:

*«Не удивлюсь у таких, у нудных  
Юные Чкаловы ходят в трудных».*

Мы очень часто оперировали общим приятием игра, хотя рассказывали о системе разных игр. Нужен комплекс игр, в котором нет ничего лишнего и недостающего, а это дело очень трудное.

Сегодня редко кто из воспитателей не понимает значения игры, но лишь немногие умеют делать игру союзником своего нелёгкого труда, а ведь, помимо всего прочего, игра — это проверка ребёнка «на... опыте». Игры чураются потому, что в неё нужно самому воспитателю играть, а это не так-то легко. Но это необходимо!

Не может быть игра случайным всплеском чьей-то фантазии, не может быть игра великодушной уступкой ребёнку сверхзанятого папы, не может игра быть случайной подачкой мамы по принципу «чем бы дитя ни тешилось»... Дети сделали уроки и вышли во двор, в маленький городок страны своего детства, где они познают сладость движения, вкус силы, радость изобретательства, верность товарищества. В шумной возне, в своих играх дети создают самих себя, строят свои характеры, пестуют свои души, а главное — учатся. Игра учит отличать хорошее от плохого. В игре дети открывают доброту и дружбу. Игра — это свободное время, а свободное время не свободно от воспитания. И пусть всем, у кого в доме звенят серебряные голоса ребят, мудрая доброта детской игры поможет укреплять и украшать нашу страну детства.

## Что говорят об игре авторитетные люди

К. Д. УШИНСКИЙ

Мы придаём такое важное значение детским играм, что если бы устраивали учительскую семинарию, мужскую или женскую, то сделали бы теоретическое и практическое изучение детских игр одним из главных предметов.

К. Д. УШИНСКИЙ

Конечно, смотря по возрасту, должно быть дано время и для игр; но чтобы игра была настоящей игрой, для этого должно, чтобы ребёнок никогда ей не пресыщался и привык мало-помалу без труда и принуждения покидать её для работы.

К. Д. УШИНСКИЙ

Игра есть свободная деятельность дитяти. Если мы сравним интерес игры, а ровно число и разнообразие следов, оставленных ею в душе дитяти, с подобными же влияниями учения первых четырёх-пяти лет, то, конечно, всё преимущество останется на стороне игры.

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Кто хочет, чтобы дети сохраняли нравственную чистоту, вовсе не нуждается в обманывании их, в утайке от них; он только не должен убивать в них самостоятельности, подавлять в них наклонности, принадлежащие детству: детские игры так будут пополнять их воображение, не будет у них охоты думать об удовольствиях, которых ещё не требует их организм.

П. Ф. ЛЕСГАФТ

...Игра есть упражнение, при посредстве которого ребёнок готовится к жизни. Игры составляя самое выгодное занятие для ребёнка, при посредстве которого он обыкновенно приучается к тем действиям, которые ложатся в основание его привычек и обычаев, причём эти занятия обыкновенно связаны с возвышающим чувством удовольствия.

Н. К. КРУПСКАЯ

Школа отводит слишком мало места игре, она недооценивает организующую роль игры.

Н. К. КРУПСКАЯ

Игра есть потребность растущего детского организма. В игре развиваются физические силы ребёнка, твёрже делается руке, гибче тело, вернее глаз, развивается сообразительность, находчивость, инициатива. В игре вырабатываются у ребят организационные навыки, развивается выдержка, умение вмешивать обстоятельства...

А. С. МАКАРЕНКО

Игра имеет важное значение в жизни человека, она является подготовкой к труду и должна постепенно заменяться трудом.

А. С. МАКАРЕНКО

Игра имеет важное значение в жизни человека, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре.

А. М. ГОРЬКИЙ

...Игра — путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменять.

А. М. ГОРЬКИЙ

...Нужно позаботиться о выработке новых массовых игр на воздухе,— игр, которые способствовали бы развитию и укреплению физического здоровья ребёнка.