

## Литературная сказка А.П. Гайдара сегодня: добро или зло?

В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно-полезно *Ф.М. Достоевский*

Наши классики не только великая школа искусства. Это и великая школа мысли. Они учат не только «живому созерцанию», но и дают гениальные образцы «отхода» от конкретного, учат читателя двигаться всё дальше и дальше в направлении «от» вплоть до постижения «глубины глубин» абстрактного мышления. *А.М. Левидов* (С.39).

Детские художественные и познавательные произведения используются:

- в учебных целях (обогащение словаря, развитие речевых умений и навыков, знакомство с жанрами литературных произведений);
- в целях развития творческих способностей, организации художественно-речевой деятельности (придумывание сказок, рассказов, загадок и др.);
- в целях организации приятного досуга (чтение «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носова и т.д.);
- в воспитательных целях:
- с целью умственного (Почему автомобиль урчит? А. Дитрих и др.), трудового (Как рубашка в поле выросла? К.Д. Ушинский), эстетического (Песенка о метро Н.Н. Саконская), нравственного (Карасик Н Носов) воспитания; с целью воспитания отдельных нравственных качеств (Огурцы Н. Носов); при проведении известных игр на сюжеты литературных произведений (Т.А. Маркова);
- в широких воспитательных целях. Дело заключается не в том, чтобы обучить ребёнка отдельным правилам поведения – подчинению его известным требованиям окружающих, а в том, чтобы воспитать истинно моральную, нравственную личность, для которой принципы морали органически были бы освоены.

Но для того чтобы осуществить эти широкие воспитательные задачи, недостаточно разрабатывать какие-то отдельные разделы дошкольной педагогики, а необходимо охватить воспитательным, педагогическим влиянием всю жизнь ребёнка в целом, всю систему его отношений к окружающей действительности и подчинить их общим высоким целям воспитания [ 2 ].

С этой целью, как показали исследования автора, используются основные детские художественные произведения, по мотивам которых строится игра как форма организации жизни детей – «Сказание о Руси великой, о её храбрых богатырях и о богатырском сыне Иванушке» И.Е. Авериной, «Сказка о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове» А.П.Гайдара и др. А также дополнительные произведения: («Мальчик-Помогай» П. Воронько, «Вовка-добрая душа» А. Барто, «Чужая калитка» Е.

Пермяк и др.), цель которых – пополнить представления ребят о художественном персонаже-ориентире.

Однако статья посвящена преимущественно литературной сказке А.П. Гайдара.

Почему книга, на которой лежит печать времени, продолжает оставаться столь актуальной и интересной для широкого читателя, а во многих аспектах – и для специалиста?

Произведение А.П. Гайдара «Сказка о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове» относится к возвышенным аллегорическим сказкам, сочетает в себе элементы философии, героики, романтики, драматизма и реализма. Печатью времени этого произведения является его классовый подход, но это обстоятельство не снижает его педагогической ценности. Война – экстремальная ситуация. В ней человек проявляется наиболее ярко в отношении к людям (близким и дальним), к обществу, к коллективу, труду, к самому себе.

Именно война даёт примеры величайшего самопожертвования во имя свободы, чести, независимости и процветания Родины. Изображение войны может вызвать также стремление делать всё, чтобы предотвратить её. Не следует также забывать, что война до сих пор является важным элементом общественной деятельности.

Воспитательное влияние детских художественных произведений осуществляется, как известно, через механизм подражания. Именно через механизм подражания детям передаются формы поведения окружающих людей, и дети лучше усваивают личностные качества, свойственные людям.

Способность к подражанию развивается у детей с самого раннего возраста. Когда он умело и забавно подражает кому-либо, взрослые эмоционально подкрепляют действия ребёнка, хвалят его, улыбаются ему. Это закрепляет у ребёнка стремление к усвоению нового путём подражания, оказывает влияние на выбор им форм подражательного поведения.

Развитие подражания в онтогенезе идёт в следующих направлениях: от подражания близким к подражанию отдалённым во времени и пространстве примерам; от подражания внешним проявлениям личности к подражанию внутренним (качествам личности); от подражания произвольному к произвольному; от подражания непроизвольного к произвольному; от бесцельного к целенаправленному подражанию; от примитивного к творческому подражанию [ 6 ].

Ряд отечественных и зарубежных психологов: Л.Н. Галигузова, М.И. Лисина, Р.Н. Муссен и др. отмечают особую роль в социализации личности ребёнка подражанию сверстникам, выразителям положительного или отрицательного поведения в детском коллективе.

Малышей не удовлетворяют неопределённые ситуации, когда неизвестно, кто хороший, а кто плохой. Они стремятся сразу же выделить положительных героев, безоговорочно принимают их позиции и становятся в резко отрицательное отношение ко всему, что препятствует осуществлению их замысла [3].

Значительное увеличение подражания сверстникам происходит на третьем году жизни (по данным Л.Н. Галигузовой и М.И. Лисиной). Рост достигает почти двух порядков. Подражание сверстникам качественно отличается от подражания взрослым, оно носит раскованный характер, сопровождается активным выражением эмоций.

В этот период также резко возрастает стремление ребёнка приобщиться к жизни окружающих, принять участие в их деятельности. Это стремление в определённой мере реализуется в простейших формах бытового, хозяйственного труда, в виде выполнения поручений взрослых. Наиболее полно это стремление реализуется в форме детских игр.

В этих играх, как правило, дети стремятся подражать образцам, обладающим определённой новизной и сложностью. Наиболее популярный образец для подражания – это, как правило, «не абсолютно новый, но и не слишком известный, не чересчур сложный, но и не совсем простой [5].

В связи с этим очень важно, чтобы деятельность ребёнка организовывалась извне взрослым в направлении овладения образцами деятельности, некоторой идеальной формой. Для организации нравственного становления ребёнка надо искать эти образцы. В этом плане важную роль может сыграть детская художественная литература, литературная сказка.

В жанре литературной сказки работали многие зарубежные и отечественные писатели. Литературная сказка учитывает фольклорные традиции и включает отдельные жанровые компоненты её структуры. Она на разных этапах своего развития реализовала индивидуальную эстетическую установку автора, ориентируясь на запросы времени.

Советская сказка в силу высокого авторитета реализма в эту эпоху, тяготела к жизнеподобию. Наряду со сказочной фантастикой в творчестве писателей наличествовало изображение реальных мальчиков и девочек, действующих в приближённых к жизни обстоятельствах.

В контексте разных жанровых модификаций литературной сказки особое место занимает героико-дидактическая «Сказка о военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове» А.П. Гайдара, опубликованная им как самостоятельное произведение в 1933 году. Лучше всего писателю удавались образы «мальчишей», легко уходящих от игр и проказ в полную опасность взрослую жизнь, выбирающих нравственным чутьём свой путь в ней.

Несмотря на то, что для современного общества идеологическое содержание сказки А.П. Гайдара представляется сомнительным, нельзя не признать художественной её силы. В отечественной (да и в мировой) детской литературе слишком мало произведений на тему детского героизма, сопоставимых по силе воздействия со «Сказкой о Мальчише-Кибальчише». Аллегорические сказки имеют силу, свойственную лишь самым значительным творениям литературы вообще», писал Н. Соловьёв-Несмелов в «Педагогическом листке» в 1895 году. У детей удивление и восхищение вызывают не обладатели материальных благ, а те люди, которые, имея полную возможность пользоваться подобными благами, гордо отвергают их с высоты своего духовного величия.

Образ Мальчиша-Кибальчиша, на взгляд автора, способен выступить в качестве личности-ориентира для дошкольников, т.е. тем самым воображаемым образом, который будет вести ребёнка в зону его ближайшего развития. Мальчиш-Кибальчиш – гуманист, борец с фашизмом, человеконенавистнической идеологией и практикой. Он патриот – защищает Родину. Он – романтик – мечтает о всеобщем счастье. Деловитый практичный организатор, командир боевого отряда. Мальчиш – герой, выдерживает натиск превосходящих сил врага, не сломался под пытками, силой своего духа устранил врагов. Кибальчиш – интернационалист, враг для него – не представитель какой-то определённой национальности, а просто фашист, а друзья – все народы мира, ведущие борьбу с фашизмом. Так что образ Мальчиша-Кибальчиша в качестве персонажа-ориентира действительно удачен.

Создавая свою сказку, А.П. Гайдар знал, что «надо с малых лет учить человека быть верным, не изменять данному слову, другу, товарищу, памяти друга, общему делу..., самому себе. Самому лучшему, что есть в человеке». Образ Мальчиша-Кибальчиша и его товарищей – ориентир, на который должны равняться дети. Образ Плохиша – антипод, сходства с которым дети должны избегать. В этой сказке герои-взрослые являются лучшими друзьями детей. Такое соединение отвечает естественной тяге детей к взрослым, согласуется с требовательностью взрослых к ним.

Сказка А.П. Гайдара, обладая огромным нравственным, философским потенциалом, не сводима к однозначной идеологической формуле и в новых условиях современной жизни требует нового прочтения, в результате которого обнаруживается высокий нравственный пафос и глубочайшая связь с народными традициями – борьбы за независимость Родины и свободу.

М. Горький писал о том, что задача литературы – найти в жизни общезначимое, типичное не только для сего дня; надо знать, чего мы хотим. В унисон М. Горькому известный турецкий писатель Назым Хикмет в своей статье «Забывчивость в искусстве» пишет о том, что люди забывчивы, а надо бы иметь крепкую память. Забывчивость в отношении великих горечей прошлого есть само по себе великое бедствие. И в это дело искусство обязано вносить хотя бы маленькую свою лепту.

А.П. Гайдару удалось решить эти задачи. Разве сегодня мы не должны держать порох сухим в пороховницах? Разве мы не должны хотеть воспитать поколение, способное сделать страну процветающей, сильной, могущественной, неуязвимой? Разве мы не должны серьёзно думать над тем, как это лучше сделать?

Сегодня России не только катастрофически не хватает новых героев, сегодня «разными способами внедряются идеи дегероизации. Происходит развенчание прежних кумиров с неадекватной заменой новыми героями или без них. (Н.Д. Никандров).

Именно поэтому мы вынуждены обратиться к «золотому фонду» советской детской художественной литературы. А.В. Зосимовский пишет о том, что многие подлинные герои советской эпохи воплощают в себе «не только партийно-классовые духовные свойства, но и ценнейшие человеческие каче-

ства». Именно последние, – нравственные качества и определяют педагогическую эффективность эталонных личностей прошлого для постсоветского настоящего.

Настоящая литература никогда не стареет. Науки претерпевают изменения в соответствии с ходом времени. Что же касается литературы, то она – отзвук наших чувств, а человеческие чувства не подвержены переменам. Сегодня, как и в прежние времена, радость и удивление, гнев и ненависть, надежда и страх также властны над нашей душой. Так, «Хижина Дяди Тома», либо «Сказка о военной тайне» – это творения сердца. В первом случае – сердца, потрясённого рабовладельческими порядками. Во втором случае – сердца, предчувствующего вероломное нападение врагов на отчизну. Но и сейчас, в изменившихся социально-экономических условиях, названное произведение, (как и другие такие, например, как повесть П. Вершигоры «Люди с чистой совестью»), сохраняют такую силу воздействия, что и сегодняшние дети, читают, слушают их с огромным волнением.

Наши классики не только великая школа искусства. Это и великая школа мысли. Они учат не только «живому созерцанию», но и дают гениальные образцы «отхода» от конкретного, учат читателя двигаться всё дальше и дальше в направлении «от» вплоть до постижения «глубины глубин» абстрактного мышления. А.М. Левидов (С.39).

«Сказка о военной тайне» А.П. Гайдара становится великой школой мысли в воспитательной технологии, представленной педагогической и научной общественности автором этой статьи.

Вот что написали студенты 5 курса стационара, прослушавшие спецкурс «Гуманистическое воспитание детей 3-7 годов жизни» в 2000 году: «На сегодняшнем занятии вы сумели убедить нас в целесообразности использования данной игры с детьми. Р мы сомневались, можно даже сказать насмехались, именно над выбором произведения. А сегодня мы действительно задумались и пришли к выводу, что если даже вдруг это произведение и не является идеальным выбором для развития гуманистической направленности личности, то, по крайней мере, оно является основой, отправной точкой в работе над этой проблемой. Возможно, мысли о выборе какого-то другого произведения придут к нам впоследствии, уже в процессе работы, но сейчас, к сожалению, мы не можем предложить сами ничего. Единственное, что мы хотим заметить: было бы лучше, если вы в самом начале объяснили нам вот так, чтобы мы не проявляли такого не вдумчивого, поверхностного отношения к этой теме».

**Сегодня идёт противоборство средств индоктринации.** На Украине произошёл кровавый государственный переворот, государственными преступниками захвачено 85% континентальной территории государства.

Наряду с политиками, пропагандистами и агентами спецслужб США и ЕС одной из ключевых движущих сил переворота была экстремистски и антироссийски индоктринированная молодёжь.

(Индоктринация – целенаправленное распространение какой-либо политической идеи, доктрины, учения в обществе или общественном слое для формирования определённого общественного сознания).

Бандеровская индоктринация проводилась с перестроечных лет. В качестве ориентира для формирования личности продвигался Степан Бандера – идеолог-экстремист и полевой командир середины XX века. В качестве системы мировоззрения предлагались его труды. Молодёжь также привлекали элементы военной романтики – лагеря для обучения военным навыкам, атрибуты и ритуалы, особую известность получили знамёна и речёвки. В качестве общественно значимых событий стали преподноситься события, формирующие враждебное отношение к русским и России (голодомор, сражение под Крутами, сражение под Конотопом и др.).

Получив после распада СССР руководящую роль в культуре и образовании Украины, сторонники Бандеры развернули тотальную пробандеровскую индоктринацию населения, начиная с раннего возраста. Издана новая украинская «Азбука юного бандеровца». Адольфик, Алярмик, Медведчук-вич, Лилипутин – герои новой украинской азбуки. Алярмик – трубач своей сотни, подавал сигнал тревоги в случае опасности. Характер – стойкий, весёлый, бесстрашный. Украинские дети будут воспитываться с 2 летнего возраста на идеалах «Украинской повстанческой армии».

Антирусская и антироссийская деятельность бандеровцев не ограничена границами Украины. Эмиссары экстремистов разворачивают деятельность в России и Беларуси.

Вопрос о системе индоктринации, позволяющей сдерживать враждебную деятельность, является вопросом существования России и русского народа.

В педагогической науке России существует воспитательная система, предполагающая гуманистическую и патриотическую индоктринацию с 2-летнего возраста. Система создана, опираясь на педагогическое наследие А.С. Макаренко и разработки акад. И.П. Иванова по адаптации педагогического творчества Антона Семёновича к современным массовым открытым образовательным учреждениям. Она предполагает проведение длительной литературно-ролевой игры, в которой участникам предлагается привлекательный персонаж-ориентир (Иван-богатырский сын/Мальчиш-Кибальчиш), система художественного и научного мировоззрения, элементы военной романтики. Мировоззрение детей формирует, в частности, подготовка к государственным праздникам, проведение соответствующих тематических занятий.

Дети в процессе игры стремятся достичь высоких качеств патриота, узнают, что нужно знать патриоту, учатся объединять свои усилия между собой и с руководящими установками взрослых.

Дети 3-7 лет жизни уже достаточно развиты, чтобы понимать изложенный в доступной форме материал, но ещё не имеют негативного опыта и не критически, на полную веру принимают всё, что им говорят взрослые. Этот возраст является ключевым для индоктринации.

Достижение 7 лет вовсе не означает утраты эффективности методики. Просто в силу ограниченности ресурсов система гуманистического воспитания с использованием литературно-ролевой игры не разрабатывалась для большего интервала возрастов.

Внедрение эффективной системы индоктринации молодёжи позволит, как минимум, достичь паритета с враждебным давлением, а как максимум – превзойти это давление.

В настоящее время намечаются изменения в отношении к творчеству А.П. Гайдара. На вопрос «Нужен ли Гайдар сегодня?» утвердительный ответ назрел: герои гайдаровских произведений показаны в череде благородных дел, в ситуациях, побуждающих выбирать нравственные приоритеты, а затем мужественно следовать им в жизни [4].

Определённый интерес в этом отношении представляют и былины. Стиль былин может быть успешно применён при работе над сказкой А. Гайдара. Использование былин, идейно насыщенной сказки А.П. Гайдара и целого ряда других художественных детских произведений, в которых воплощены качества гуманистически направленной личности сверстника, на взгляд автора, позволит отразить преемственность в культурном развитии России.

Таким образом, достоинствами «Сказки» А.П. Гайдара являются:

1. Сказку можно использовать в широких воспитательных целях: она напоминает о великих горечах прошлого, учит мыслить.
2. В сказке есть положительные и отрицательные персонажи сверстников. На первых они равняются, подражать вторым - стараются избегать. Важно и то, что дети тяготеют подражать сверстникам.
3. В детской литературе недостаточно произведений на тему детского героизма (идеальных образцов поведения).
4. Персонажи сказки вызывают удивление и восхищение. Сказка обладает высокой силой воздействия.
5. Сказка удовлетворяет потребность детей приобщиться к жизни окружающих, принять участие в их деятельности.
6. Сказка учитывает психологические особенности детей – отсутствуют неопределённые ситуации: ясно видно – кто хороший, а кто – плохой.
7. В сказке образец для подражания – не абсолютно новый, но и не слишком известный, не чересчур сложный, но и не совсем простой.
8. Сказка учитывает фольклорные традиции и включает отдельные жанровые компоненты её структуры. Она связана с народными традициями – борьбы за независимость Родины и свободу. В сочетании с былинами и другими художественными детскими произведениями отражает преемственность в культурном развитии России.

**Итак, ценность уникальной сказки А.П. Гайдара состоит в том, что её можно использовать в широких воспитательных целях, в целях гуманистической и патриотической индоктринации как противовес враждебному давлению со стороны правящей фашистской власти и разгула бандеровщины в Украине под покровительством Америки и Запада.**

Ответ на поставленный вопрос: «Литературная сказка А.П. Гайдара: добро или зло?», считаю, что я дала. Ничего не поделаешь, иногда приходится доказывать несомненное. Но все эти доказательства – для не соотечественников. Потому что нужно быть лишь соотечественниками, чтобы не доказывать очевидное. Только соотечественники способны оценить педагогические достоинства этого поистине народного произведения. Для других они или не существуют, или даже могут показаться пороком. «Климат, образ правления, вера дают каждому народу особенную физиономию, которая более или менее отражается в зеркале поэзии. Есть образ мыслей и чувствований, есть тьма обычаев, поверий и привычек, принадлежащих исключительно какому-нибудь народу» (А.С. Пушкин).

### Литература:

1. *Арзамасцева И.Н., Николаева С.А.* Детская литература.– М., 1998.
2. *Запорожец А.В.* Игра и развитие ребёнка//Психология и педагогика игры дошкольника (материалы симпозиума) – М.: Просвещение, 1966.
3. *Запорожец А.В.* Психология восприятия сказки ребёнком-дошкольником // Дошк. восп. – 1948. – № 9. – С. 34-42.
4. Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Арзамас, март 2004.
5. Мир вокруг нас и мы в этом мире: Хрестоматия по гуманистическому воспитанию старших дошкольников: Т.1. Ценность человека; Т. 2. Планета Земля – наш общий дом; Т.3. Забота о будущем Отечества; Подвиг в жизни человека; Т. 5. Мысли о человечестве / Сост. *Г.Г. Сергеева*. – Брянск, 2012.
6. *Обухова Л.П. Шаповаленко И.В.* Формы и функции подражания в дошкольном возрасте. – М.: МГУ, 1994.
7. *Просецкий В.А.* Психология подражания. Диссертация доктора психологических наук. – Орёл, 1973.
8. *Пушкин А.С.* О народности в литературе //А.С. Пушкин/ Полное собр. соч. Т. 7. Критика и публицистика. – Изд-во «Наука» Ленинградское отделение Л., 1978.
8. *Сергеева Г.Г.* Гуманистическое воспитание детей в общественном дошкольном образовательном учреждении. – Брянск: БГУ, 2004.
9. *Сергеева Г.Г.* Гуманистическое воспитание старшего дошкольника. – М.: УРАО, 1997.
10. *Сергеева Г.Г., Шимко А.М.* Методика гуманистического воспитания детей 3-7 годов жизни: истоки, сущность, потенциал, перспективы: Сборник материалов. – Брянск: БГУ, 2004.
11. *Сергеева Г.Г.* Методические и дидактические материалы по гуманистическому воспитанию детей. – Мозырь: "Белый ветер", 2003.



12. *Сергеичева Г.Г.* Программа и методические рекомендации по гуманистическому воспитанию детей в дошкольных образовательных учреждениях. – Брянск: БГУ, 2004.

13. *Сергеичева Г.Г.* Игра как форма организации целостного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении: Методические рекомендации. – Брянск, 2013.

14. *Сергеичева Г.Г.* *Методика* гуманистического воспитания детей 3-7 годов жизни: истоки, сущность, потенциал, перспективы. – Брянск: БГУ, 2004.

15. *Смирнова В.* «Как была написана «Военная тайна» // Новый мир. – 1961. – № 2. – С. 227-241.